

Napoleons Nachtmerrie

1812, hoe de keizer en zijn soldaten
ten onder gingen in Rusland p.4

Colofon

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER - HOOFDREDACTEUR

Dirk De Meester
Edgard Tytgatlaan 7 - 8500 Kortrijk
dirk.de.meester@skynet.be

REDACTIERAAD

Nele Deblauwe, Bernard Decock,
Dirk De Meester, Filip Dheedene,
Gaby Moreels, Lode Sileghem,
Deborah Steelandt, Filiep Vande Wiele,
Kurt Vangampelaere, Lieven Vanhoutte

GASTMEDEWERKERS

Ivan Basy

VORMGEVING

www.GrafiekGroep.be

ABONNEREN

Lid worden van een aangesloten vereniging/VC
of €20,00 voor 6 nummers overschrijven op
rekeningnummer 000-1653566-07 van Zoeklicht

KOPIJ

Reacties en andere bijdragen: op CD of als bijlage
in een e-mail, met zo weinig mogelijk opmaak
(* .txt- of *.rtf-formaat volstaat), en indien gewenst
een opgemaakte uitgeprinte tekst opsturen naar
de hoofdredacteur. De teksten moeten wel de
naam en het adres van de inzender vermelden.
Alle artikels vallen onder de uitsluitende verant-
woordelijkheid van de auteur. Foto's en illustraties
in afzonderlijke bestanden meesturen.

LIMIETDATUM VOOR KOPIJ

is de redactievergadering in Mozaïek
Overleiestraat 15A Kortrijk om 10 uur
telkens op zaterdag:
24 november 2012



Inhoud

Voorwoord	3
Napoleon	4
VC uit de regio: Mozaïek	10
VC uit de regio: UPV	14
VC uit de regio: Willemsfonds	15
Lezers schrijven	15
Activiteitenkalender	16-17
VC uit de regio: Poincaré	18
VC uit de regio: HV-HVV Kortrijk	19
VC uit de regio: De Bezatse	20
Polyfinario	21
De kijk van Nele	22
Fwd:	23
Leesmonster	26
Feestconcert 30 jaar Superior Dance Band!	28
Verslag speelweekend zedenleer 2012	30
Verslag Feest Vrijzinnige Jeugd 2012	31



Basiswaarden

Ik weet niet hoe het bij u zit, beste lezer, maar het overkomt me wel eens dat iets wat ik lees -al moet ik toegeven dat je tegenwoordig weinig meer te lezen krijgt dat het lezen waard is- me aan het denken zet, ook zonder dat ik, zoals in het vorige voorwoord vermeld, van een glas aan het genieten ben. En soms ga ik verder op het elan van de auteur en denk wat verder door over andere dingen, zoals uitgangspunten en basiswaarden.

Neem nu de begrippen waarover we het allen eens schijnen te zijn in onze weldenkende kringen: vrijheid, gelijkheid, broederlijkheid en wat daar zoal mee samengaat. Ze beheersen naar onze vaste overtuiging en als je even gemakshalve enkele eerder onaangename episodes en dito ideologieën buiten beschouwing laat, sedert meer dan twee eeuwen onze maatschappelijke ordening en ons denken. Maar is dat wel zo?

Naar de laatste wetenschappelijke inzichten wordt ons handelen voor een groot deel bepaald door reflexen, vastgelegde patronen in hersenen en zenuwstelsel, vroeg verworven of sedert millennia doorgegeven en ooit nuttig gebleken reactiepatronen, waarvan we ons nauwelijks bewust zijn. Aangeleerde gedragspatronen spelen maar een secundaire rol en onze handelingsvrijheid is op die manier wel heel relatief. En daarmee verbonden de vrije wil waarvan we zo graag getuigen.

Ook bij de gelijkheid stelt de wetenschap vragen. Ook al wordt die dan vertaald naar gelijkwaardigheid omdat anders de vrijheid om anders te zijn in het gedrang komt. Mensen zijn blijkbaar fundamenteel ongelijk en de verschillen berusten ook weer vooral op een aangeboren of vroeg verworven fysiologische basis, meer dan op later aangeleerde verschillende gedragspatronen. Kortom in de eeuwenoude strijd tussen *nurture* en *nature* schijnt de natuurlijke aanleg de overhand te halen. Weg dus met het idee van de maakbare mens? Weg ook onze diepe overtuiging dat met goed onderwijs alle ongelijkheid en daarmee elk maatschappelijke conflict kan worden uitgeroeid? Wordt dat laatste misschien wel in de praktijk van de laatste jaren weerlegd?

En wat te denken over broederlijkheid, die ook al jaren vertaald wordt naar solidariteit? Ook hier komt de wetenschap de laatste tijd tot de vaststelling dat de mens fundamenteel wordt gedreven door eigenbelang en bij uitbreiding door het belang van de eigen, steeds minder uitgebreide, kring. Zelfs



binnen nauwe kringen als gezinnen en vrienden, die overigens aan belang schijnen in te boeten, blijkt het eigen belang vaak te primeren. Zich inzetten voor anderen blijkt heel vaak geïnspireerd te worden door het verlangen om zichzelf te affirmeren en de eigen positie tegenover de omgeving te verhogen. Zijn vrijwilligers, politici, vakbondsmensen, gezondheidswerkers, goede burens en verre vrienden dan eigenlijk puur met hun eigen gevoel van eigenwaarde bezig?

En die ook door mij geprezen en gekoesterde *freie Gedanken* uit het lied en de vrije meningsuiting dan? Berustend op zenuw-

synapsen en de behoefte om te roepen wat rechtstreeks of onrechtstreeks in je eigen belang is?

Ik beroep me in wat voorafgaat op de wetenschap. Dat is ook een basisbegrip dat vrijzinnige humanisten graag hanteren en vanzelfsprekend vinden: vrij onderzoek. Er zijn in België alleen al twee universiteiten die daarin hun bestaansredenen hebben gevonden. En eigenlijk claimen alle universiteiten en onderzoekscentra, alle studiediensten, alle consultants dat etiket. Maar weer uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat, afhankelijk van de bron, tussen veertig en tachtig procent van de wetenschappelijke studies gesponsord zijn door bedrijven en belangengroepen. Die vanzelfsprekend laten weten welke richting de onderzoeksresultaten misschien best zouden uitgaan. Naar het schijnt.

Is daarmee elk vrijzinnig of vrijdenkend basisprincipe op de tocht gezet? Ik weet het niet, ik was maar even aan het doordenken. Louter op basis van mijn eigen ervaring zou ik willen stellen dat ik wel enkele vrij denkende, naar gelijkwaardigheid strevende en in principe onbaatzuchtige mensen ken, zij het dan dat ze handelen binnen de beperkingen die de wetenschap heeft vastgesteld. En ik constateer dat ik als ik met hen omga, die beperkingen voor mijn eigen gemak maar even aan de kant schuif, want ook ik ben een mens die onvrij, discriminerend en zelfzuchtig ben en mij daarvoor op de wetenschap tracht te beroepen.

Mijn gedachten werden in gang gezet door: SANDEL, Michael, *Rechtvaardigheid* (5e druk, Uitg. Ten Have 2012), dat ik u ten zeerste kan aanbevelen als U niet meer weet wat u moet denken of doen, de Engelse ondertitel is trouwens: *What's the right thing to do?*

Napoleon



Nog eens geschiedenis, nog eens een boek: “Napoleons Nachtmerrie, 1812, hoe de keizer en zijn soldaten ten onder gingen in Rusland” door Johan Op De Beeck, 2012, uitgeverij EPO. Het boek is in elke openbare bibliotheek te vinden of op te vragen. Voor ons heel interessant, gezien de figuur van de militair Napoleon hoe dan ook nauw verbonden is met de Franse revolutie. Waar de vrijzinnigheid immens veel aan te danken heeft.



Het is gekend dat Napoleon als jonge (pas 24 geworden) legerkapitein in 1793 de leiding had van een succesvolle militaire operatie tegen de royalisten in Toulon, en als generaal in Parijs in een beslissend gevecht in 1795 de overwinning behaalde tegen een contra-revolutionair leger van 25.000 manschappen op een moment dat de revolutie aan een zijden draadje hing. Een interessant boek ook, omdat het gebaseerd is op getuigenissen, brieven, dagboeken van “jongens van bij ons”, onder meer en vooral van ene Joseph Abbeel uit Kaster, die in 1817 na zijn terugkeer uit Rusland zijn nog verse memoires op papier zette, 200 handgeschreven pagina's lang. Al de brieven en getuigenissen worden ingepast in de gekende (en meer ruimer geziene) geschiedenis van de militaire operaties van die tijd. Abbeel was soldaat bij het tweede regiment carabinieri te paard, de zware cavalerie, een choc-afdeling van het leger. Een interessant boek ook omdat dit een van de zeldzame werken is in Vlaanderen dat niet vanuit een anti-Napoleon-vooroordeel geschreven is,

zoals dit in Vlaanderen al te vaak het geval is. Hoorde ik recent niet beweren -en dat op een tentoonstelling van de Harelbeekse heemkundige kring over de Franse periode in België- dat Napoleon minstens even erg was geweest, zelfs erger, dan Hitler. Waar zijn de Napoleontische concentratiekampen? De Napoleontische joden-uitroeiing van 6 miljoen mensen op racistische basis? De 60 miljoen doden van de tweede wereldoorlog. Genoeg daarover.

Over Napoleon nog iets: de radicale en door het arme volk vooruitgestuwde periode van de Franse revolutie (door de burgerlijke tendenzen de “terreur” of “het schrikbewind” genoemd) werd gebroken door diezelfde burgerlijke klassen met de moord op Robespierre, de jonge advocaat-voor-het-volk van Arras, in 1794 en de instelling van het Directoire in 1795, een bourgeois-regering van 5 directeurs. Die op hun beurt in 1799 opgevolgd werden door drie consuls, van die drie nam Napoleon in december 1804 de macht alleen, kroonde zichzelf zelfs tot keizer. Maar hij bleef altijd de vertegenwoordiger

van de Franse Revolutie, -zij het van de burgerlijke lagen ervan-. Burgerlijke lagen, daarmee bedoel ik, in de economische zin van het woord, de nieuwe Franse rijken, industriëlen, grote handelars, zelfs slavenhandelaars, die -zij het bescheiden- aandeel gehad hebben in de omverwerping van het Ancien Regime van adel en kerk. Wie zegt burgerij zegt ook: concurrentie, botsing van kapitalistische groepen, zoeken van grondstoffen en afzetmarkten buiten de eigen grenzen, dus ook oorlog. En daarin was Napoleon onovertreffbaar. Vooral de -reeds oudere en dus sterkere- Engelse burgerij deed alles wat ze kon om de opkomst van het Franse kapitalisme tegen te houden, slaagde er zelfs in de Spaanse nationalistenvoor hun rekening een guerrilla tegen het Franse leger te doen voeren. Het Engels kapitaal sloot een bondgenootschap met het extreem achterlijke Rusland om onder de naam van “de geallieerden”, later werd het de “Heilige Alliantie”, de opgang van Frankrijk te stuiten. Binnen de Franse gebieden -ook de ingepalmde- stond de Franse opmars echter ook gelijk met het consolideren



van de fundamentele veranderingen van de Franse Revolutie, administratief, wet-
telijk -de universele verklaring van de
rechten van de mens-, commercieel -het
metrieke stelsel-, het onderwijs voor i-
edereen -de verplichting om gemeente-
scholen in te richten-, ideologisch -een
eerste poging om de kerk te weren uit
staatszaken-, dat zijn dan weer positieve
punten. Ook hier in en in Nederland.

WAT LEERT ONS HET BOEK NOG MEER?

1806: Joseph Abbeel was in het leger als
“conscrit”, dit betekent onder het regime
van de verplichte legerdienst, in het leger
want er niet uitgeloot. Dat systeem was
nieuw voor onze contreien: leger en oor-
log waren tot dan een zaak geweest van
adellijke jonkers en betaalde huurlingen.

Nu werd legerdienst een zaak van iedere
burger. Als er teveel jonge gasten waren
besliste de lot-trekking. De verplichte mi-
litaire dienstplicht was vele honderden
jaren voordien ook al enkele keren als
een “democratisch” element ingesteld,
onder de Griekse democratie en onder
de Romeinse republiek: de algemene
dienstplicht is een fundament van de re-
publikeinse gedachte. Dat systeem, dat



in pseudo-historische boekjes soms als dé grote gesel voor het volk voorgesteld wordt, was bij lange niet zo onpopulair als velen ons nu willen doen geloven. Zelfs met alle mankementen van het systeem, het Franse leger was bij vele jonge boeren-kerels hoog in aanzien, er waren er die als vrijwilliger vertrokken, in de laatste publicatie van de Roede van Harelbeke spreekt men over een tiental vrijwilligers uit Harelbeke. Er waren er ook die hun loting -een enige mogelijkheid om eens iets anders te beleven dan de dagelijkse sleur, om iets van de wereld te zien- met veel goesting aanvatten. Abbeel beschrijft heel wat ontmoetingen met alzo denkende jonge landgenoten, hijzelf was er ook niet vrij van. Velen zullen het zich later wel beklaagd hebben, maar in de regel vertrokken er heel wat zo fier als een gieter. 223.000 jonge Belgen vertrokken er, een derde van hen overleefde het niet.

Het Franse leger was geen samenraapsel van uitschot, maar een goed gere-

gelde, enorme en gedisciplineerde organisatie volgens de principes van de Franse revolutie zelf. Nog een van de redenen waarom velen er in geloofden: naar het voorbeeld van Napoleon in persoon -gewone jongen, van eenvoudige komaf, die het tot opperbevelhebber van het leger en zelfs tot Keizer bracht,- lag voor elke soldaat de mogelijkheid open om te promoveren, officier of zelfs meer te worden. In andere legers was dit nog altijd aan de noblesse voorbehouden. Terwijl in het Russische en andere legers lijfstraffen nog altijd de normaalste zaak van de wereld waren, was dit in het Frans leger ten strengste verboden. De krijsgewonnen vijandelijke soldaten werden in principe gelijk behandeld -voeding, medische verzorging- als de eigen soldaten. Het leger beroofde de eigen of bevriende volkeren niet, zelfs de vijand niet, maar een speciale eenheid stond in voor het aankopen van voedsel en andere zaken. Althans in principe, in de praktijk liep het soms nogal eens anders. De bevelvoerders werden, naar het voorbeeld van de

keizer, geacht vooraan te stappen of te rijden op kop van hun troepen. Niet akkoord zijn, zelfs met Napoleon, leidde niet tot de guillotine, maar kon worden uitgepraat. En Napoleon kende enorm veel lagere bevelhebbers en zelfs soldaten persoonlijk en ging in normale tijden zeer kameraadschappelijk met hen om, tot en met informeren naar de gezondheid van vrouw en kinderen. Allemaal zaken die de principes van de Franse Revolutie, zoals de gelijkheid van de burgers, hielpen inprenten bij de soldaten, waardoor de soldaten dan ook weer bijzonder gemotiveerd werden. Napoleon werd door zijn soldaten op de handen gedragen.

De haat tegen Napoleon vanuit binnenlandse, maar vooral buitenlandse hoek, was meestal ingegeven door contra-revolutionaire overwegingen, met absoluut reactionaire "argumenten" Bedenk eens wat voor enorme schade de ideeën van de Franse revolutie hadden kunnen aannemen in een land als Rusland waar 90%

van de werkende bevolking nog in de slavernij van de lijfeigenschap leefde (en dan nog bijna de helft van hen van de keizerlijke familie zelf). Pruisen was al geen haar beter. In Rusland -en zelfs in Vlaanderen- werd Napoleon afgeschilderd als de zoon van satan zelf. Zie een spotprent uit die tijd op de tentoonstelling van de Roede van Harelbeke: Napoleon als baby in de armen van de duivel.

TEN OORLOG TEGEN DE SATAN.

In 1806 vaardigde de Heilige Stoel van de Russisch-Orthodoxe kerk een veroordeling tegen Napoleon uit. Hij werd verketterd als samenzweerder tegen het christendom, in samenwerking met de joden. Hij had valselijk de rol van Messias aangenomen, en had zowaar tijdens zijn verblijf in Egypte zijn respect betuigd voor de Islam. Misschien was hij wel een vrijmetselaar (pag. 88). Napoleon was de som van alle kwaad, een kwalijker karikatuur in de christelijke wereld kon men zich nauwelijks indenken (pag. 42). Oorlog gaan voeren tegen 's werelds meest

efficiënte leger werd voor de massa van ongeletterde, achterlijke Russische soldaten een soort kruistocht, in opdracht van God zelve. Geen mens die zich afvroeg waarom in feite, want dan zouden ze gezien hebben dat de belangen van Rusland en zeker die van de Russische armen nergens werden bedreigd door het revolutionaire Frankrijk. Het leverde de Russen een aantal bijzonder zware militaire nederlagen op, Austerlitz in 1805, Eylau begin 1807, en Friedland in juni. Een gelijkaardige situatie in Vlaanderen, die de Oostenrijkse overheersing zag vervangen worden door de Franse, en waar NU plots enkele honderden buitenjongeren wijs worden gemaakt dat ze NU moeten optrekken tegen de zoon van Satan, voor outer en heerd. Ze worden daarbij meestal aangespoord door reactionaire pastoors die weigeren de scheiding tussen kerk en staat, en alle andere (democratische) wetten van de Franse republiek te aanvaarden. Die pijnlijke schertsvertoning noemt men nu de boerenkrijg, nutteloze doden voor een nutteloze en verloren zaak. Het zal de laatste keer niet zijn.

EN TOCH VERLOOR HET FRANSE LEGER IN RUSLAND.

Het boekhoudt de nederlaag in 1812 van alle kanten tegen het licht, ook in het licht van de getuigenissen van "onze jongens". Was dit een stommeit van Napoleon, een daad van een gek geworden of wordende Franse potentaat? We lezen een heel genuanceerd verhaal. In 1809 was er de veldtocht tegen Wenen en de slag rond Wagram, omwille van een Oostenrijkse -gedenk de Oostenrijkse Habsburgers, er leven er nu nog- aanval tegen het met Frankrijk bevriende Beieren. Napoleon weet heel goed dat Rusland de inspirator is van de Oostenrijkse aanval, dat dit een testcase was voor een Russische aanval tegen Frankrijk. Het Franse "Grande Armée", met zijn 600.000 soldaten -de helft van het Frans militair potentieel-, was perfect in staat die aanval neer te slaan met een tegenaanval, dat had het verleden overvloedig geleerd. Napoleon had geen ongelijk te vertrouwen op dat leger, ervaringen als militair leider, het had misschien wel allemaal goed kunnen aflopen (pag. 97). Gezien de Russen de confrontatie niet durfden aangaan, (volgens het getuigenis van Tolstoj) en zich na enkele -voor beide kampen- pijnlijke schermutselingen steeds maar verder terugtrokken naar Moskou, werd het Franse leger met steeds grotere bevoorradingsproblemen geconfronteerd. Voor de cavalerie werd het heel moeilijk: de 40.000 man vereisten minstens 40.000 goed gevoede en gezonde paarden, en die waren er steeds minder, door gebrek aan voedsel, door kwetsuren en door uitputting. In september kwam het in Borodino, op een honderdtal kilometer voor Moskou tot een gruwelijke botsing, de Fransen rukten verder op, achtervolgen de terugtrekkende Russen. Tot in Moskou, dat door de Russen zelf zo goed als volledig platgebrand wordt. Het getreuzel van Napoleon op dat moment doet kostbare tijd verloren gaan, het wordt oktober en winter, in die barre omstandigheden dient het Franse leger terug te keren, zonder dat een beslissende overwinning behaald is, want het centrum van de Russische macht zit nog veilig in Sint-Petersburg. 100.000





man gaan op terugweg, maar met steeds minder carabinieri te paard, ze zijn onbereden cavalerie geworden, de paarden zijn dood en/of opgegeten. Had het Franse leger veel succesrijke ervaringen in het opzetten van grote aanvallen, in het terugtrekken hadden ze dat niet: het werd een catastrofe. Vooral door één cruciale spoedbeslissing, na kort beraad door de topgeneraals samen met Napoleon genomen: de terugtocht zou gebeuren door de streek waarlangs ze gekomen waren, waar op de heenweg alles verwoest en leeggehaald was. En waar ook hun dode kameraden nog precies lagen zoals ze in de heentocht gevallen waren. Dat in de koudste wintermaanden, tot min 37°C. Dat moest tot een ontzettende demoralisering leiden. Te meer daar de terugtrekkende Fransen voortdurend door de resten van het Russisch leger, maar vooral door rondzwervende kozakkenbenden aangevallen werden. En dat de resterende boe-

ren hun spontane sympathie voor het Franse boerenleger afwogen tegen de misdaden enkele maanden voordien door datzelfde zegevierende en rovende Franse leger. De meeste bevelhebbers waren van het toneel verdwenen. Een deel van het leger trok rap vooruit, de meesten konden niet meer volgen. De “Grande Armée” kalfde zienderogen af en viel uiteen. Desertie-drang maakte zich van de resterende soldaten meester. Hoop en al 7000 georganiseerde militairen kwamen in december met Napoleon terug aan in Frankrijk. Cavalier Abbeel moest het al lang zonder paard stellen, ook hij deserteerde. Hij werd krijgsgevangen gemaakt, en kon slechts in 1815 naar Kaster terugkeren. Sommige van zijn lotgenoten betreuren dat ze nooit meer opgeroepen werden, ook niet voor Waterloo, waar ze nog eens voor hun Frankrijk en zijn keizer hadden kunnen strijden. Abbeel niet, maar de keizer blijft wél zijn idool.

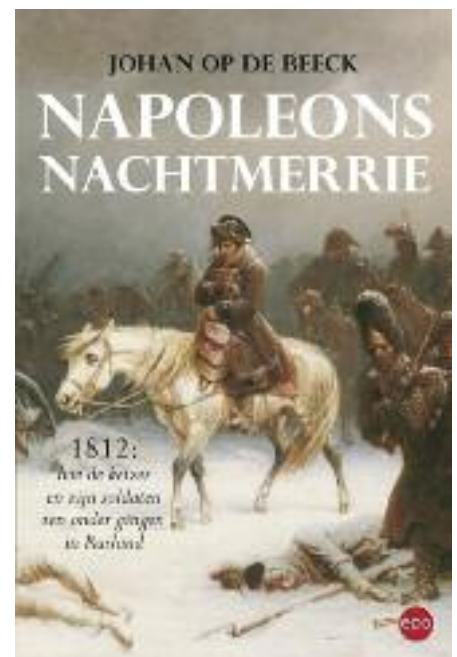
TENSLLOTTE: NOG IETS OM BELGIË TE BEGRIJPEN.

Op pagina 71 dat handelt over 1908, na de zoveel nederlagen van de Russische en Oostenrijkse “geallieerden”, ontmoeten we voor het eerst wat de schrijver noemt “nauwelijks een tweederangs-figuur” met de naam Leopold van Saksen-Coburg, een kleine Duitse vorst, één van honderden. Geheel Duitsland bestond toen uit een lappendeken van onafhankelijke koninkrijkes, sommige maar een kleine gemeente en wat boerderijen groot. Leopold komt bij Napoleon compensaties afsmeaken voor de oorlogschade die zijn koninkrijk geleden had door de voorbije oorlogen. Napoleon had hem vroeger al verplicht om zijn militaire carrière in het Russisch leger af te breken. De schrijver merkt op: Leopold walgde van Napoleon, maar vooral van de Franse revolutie en al wat die had teweeggebracht. Hij zou zich later ontpoppen tot

een van de sterkhouders van het Duitse conservatieve nationalisme inderdaad, op pagina 324 is hij er terug, wanneer in 1813 jonge mannen in Noord-Duitsland zich voorbereiden op een opstand tegen de verslagen Napoleon en de Fransen: wie mee aan de kar trok, was Leopold van Saksen-Coburg. Als verdoken tegenstander van de Franse hervormingen... onder Napoleon, propageerde hij volop de "Befreiung" en "Deutschlands Wiedergeburt"... Hij was er als de kippen bij om het groeiend verzet in Berlijn en andere steden te coördineren. Hij trok naar het Russisch hoofdkwartier te Kalish in Polen waar hij zijn diensten (opnieuw, nota van mij) aanbood. Wanneer Leopold in 1814 in het zog van de Russische tsaar Parijs binnentrekt om daar een mis bij te wonen ter ere van de overwinning op het kwaad, ziet Leopold overal "de nimfen van de stad Parijs", "die niet eens verkracht hoef-

den te worden door de overwinnaar." (pagina 362)

De nederlaag van Napoleon betekende dan ook de doodsteek voor de jonge en zwakke Verlichtings-ideeën in Duitsland... In plaats van de idealen van de Franse Revolutie werd het dominante gedachtegoed een strak, op militaire kracht gestoeld nationalisme. Militarisme en autoritarisme, het reactionaire Pruisen ging geheel Duitsland controleren,... Hier lag de verre, maar fundamentele oorsprong van het Duitsland van Bismarck en later van Hitler in België werd door Engeland, Oostenrijk en Rusland die kleine reactionaire Duitse koning als koning der Belgen geplaatst, als een van de waakhonden aan Frankrijks achterdeur... De gegevens over die kleine Duitse koning nam de schrijver over uit het boek van prof. Gita Deneckere, VUB, 2011.



Napoleons Nachtmerrrie
1812: hoe de keizer en zijn soldaten ten onder gingen in Rusland

door Johan Op De Beeck

2012, uitgeverij EPO

ISBN: 9789491297243

paperback (15 x 22,5 cm) - 408p.



overleiestraat 15a - 8500 kortrijk - 056/ 37 16 15
vc.mozaiek@skynet.be - www.vcmozaiek.be

Mozaïek

/Mozaïek in Mozaïek

MOZAIEK IN MOZAIEK



groepstentoonstelling n.a.v. 10 jarig bestaan VC Mozaïek vzw

Naar aanleiding van het 10-jarig bestaan, organiseert het Vrijzinnig Centrum Mozaïek een groepstentoonstelling voor (amateur)kunstenaars.

Alle zalen en lokalen worden omgetoverd tot expositieruimtes.



deelnemers:

Bart 'adelbert' Algoed
Bruno Algoed
Carlos Caluwier
Brian Dekimpe
Suzanne 'Suzanne-Laura' Deryckere
Andreas 'Palladio Den Serra' De Prez
Lieve Everaert
Jem De Winter
Dimitri De Winter
Joke 'Jook' Neyrinck
Lou Quint
Rogier Prevost
Annie Vanneste
José Vandenbroucke



open op:

Vrijdag 16 november '12: feestelijke opening van de tentoonstelling in aanwezigheid van de kunstenaars.
van 19 tot 22 uur - Enkel op uitnodiging - Mozaïekcafé open.

Zaterdag 17 november '12: van 14 tot 18 uur.
Vrije toegang - Mozaïekcafé open.

Zondag 18 november '12: van 11 tot 18 uur.
Vrije toegang - Mozaïekcafé open.



met dank aan:

Dank aan de leveranciers en dienstverleners van Mozaïek dank zij wiens steun deze tentoonstelling wordt gerealiseerd:

Brouwerij Bavik nv (Harelbeke)
Wine in a Bottle (Zwevegem)
Traiteur Bart (Bissegem)
Feys, Renard, Bossuyt en CO nv (Kortrijk)
BNP Parisbas Fortis (Kortrijk)



overleiestraat 15a - 8500 kortrijk - 056/ 37 16 15
vc.mozaiek@skynet.be - www.vcmozaiek.be

Mozaïek

/Vrijspraak [najaar 2012]

Karl Marx: actueler dan ooit?



In deel drie van onze na-jaarsreeks Vrijspraak "Karl Marx actueler dan ooit?" heeft Ludo Abicht het woord.

Jürgen Habermas en de onvoltooide verlichting.

Ludo ABICHT

In zijn Theorie van het communicatieve handelen, sluit de Duitse filosoof Jürgen Habermas aan bij het geloof van de Verlichting in de menselijke rede. Dankzij hun redelijkheid – een potentiële eigenschap van allen zonder uitzondering – kunnen mensen met elkaar in gesprek treden en geleidelijk gemeenschappelijke normen vastleggen waarop het maatschappelijke leven kan worden gevestigd. Jürgen Habermas is de laatste denker van de zogenaamde Frankfurter Schule, het Institut für Sozialforschung in Frankfurt, waar gewerkt werd aan een synthese van Marx en Freud, en de grondslag gelegd werd van een neomarxistische Kritische Theorie. Met zijn pleidooi voor het universalisme van de rede – die hij als een noodzakelijke voorwaarde voor authentieke emancipatie en democratie beschouwt – staat Habermas lijnrecht tegenover het postmodernistische relativisme en de louter instrumentele benaderingen van de redelijkheid.

Datum: woensdag 7 nov 2012 (19u30-21u30)

Plaats: Vormingplus, Wandelweg 11, KORTRIJK

Prijs: €8,00

Meer info en inschrijven: www.vormingpluzmw.be | 056-260 600

Organisatie: Vormingplus Midden en Zuid West-Vl., Openbare Bibliotheek Kortrijk, VC Mozaïek



Mozaïek

/Themacafé

Themacafé met Marnix Vande Wiele. Op deze avonden wordt het café vanaf 19u ondergedompeld in een specifiek muziekgenre! Iedereen is van harte welkom!

Vrijdag 30 november 2012- Soul Avond

Een zweele avond met heel wat klassiekers uit de soul muziek.



Vrijdag 21 december 2012- Disco Avond

Vandaag glittert discomuziek weer op de dansvloer!





overleiestraat 15a - 8500 kortrijk - 056/ 37 16 15
vc.mozaiek@skynet.be - www.vcmozaiek.be



wetenschapscafé KORTRIJK

Een wetenschapscafé, dat zijn pittige discussies over boeiende onderwerpen, ruimte voor allerhande vragen en meningen, en dat allemaal... gewoon op café!

Vorige maand dansten de lastige lettertjes en springende cijfers ons nog voor de ogen tijdens het wetenschapscafé over dyslexie en dyscalculie. Ook de komende thema's zijn zondermeer boeiend:

Dinsdag 4 december 2012:

Evoluтиetheorie. Hoe ver staan wij?

Wanneer we even stilstaan bij de technische evolutie die onze maatschappij de laatste jaren kent, stellen we vast dat heel wat nieuwe producten aan hoge snelheid worden ontwikkeld. Maar hoe zit het met de evolutie van mens en dier? De evolutietheorie is één van de meest krachtige theorieën in de wetenschap. Ze verklaart onder meer de ontwikkeling en samenhang van het leven, de aanwezigheid van fossielen en het ontstaan en verspreiding van soorten en adaptaties. Tienduizenden wetenschappers, die onderzoek voeren naar genetica, geneeskunde, economie, psychologie en vele andere disciplines, werken dagelijks met de evolutietheorie om mens en natuur steeds beter te begrijpen.

Charles Darwin was lang niet de eerste die nadacht over evolutie, maar hij zorgde wel voor een primeur: een krachtige theorie die de enorme verscheidenheid van het leven op aarde kon verklaren. In één moeite door lichtte hij God van zijn troon. Ondanks de vele bewijsmaterialen die doorheen de jaren werden geleverd, roept de theorie tot op vandaag nog heel wat ongeloof en misverstanden op. Zo verwerpt naar schatting 20% van de Belgen de evolutietheorie. In Amerika loopt dit op tot 50% en zijn er recent in meerdere staten processen over gevoerd.

Waarom ziet een dier eruit zoals het eruit ziet? Zijn wij werkelijk afstammelingen van de apen? Leidt evolutie tot steeds grotere complexiteit? Kom dit alles en veel meer te weten op dit wetenschapscafé!



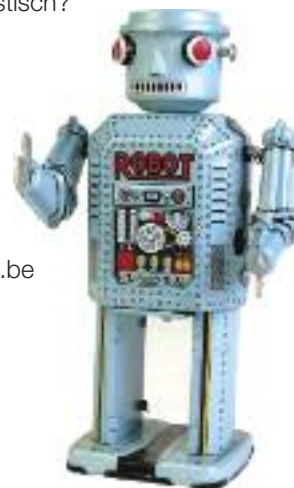
Enkele vragen die aan bod komen:

- Wat is evolutie?
- Hoe snel gaat ze?
- Hoe weten we eigenlijk dat er evolutie is?
- Wat is seksuele selectie?
- Welke misverstanden heersen er over evolutietheorie?
- Valt evolutie met geloof te combineren?
- Kunnen we waarden afleiden uit de evolutietheorie?
- Is evolutietheorie seksistisch?

Dinsdag 29 januari 2013:

De robots komen, of (nog) niet? Over artificiële intelligentie.

Binnenkort meer info op www.wetenschapscafekortrijk.be



Het Wetenschapscafé vindt steeds plaats in VC Mozaïek, Overleiestraat 15A, 8500 Kortrijk. Het aanvangsuur is 19:45 uur, de toegang is gratis (vooraf inschrijven niet noodzakelijk).

Wil je op de hoogte blijven over het wetenschapscafé Kortrijk? Teken in op de nieuwsbrief www.wetenschapscafekortrijk.be

Het café is een initiatief van de cel wetenschapscommunicatie van de Associatie Universiteit Gent, en wordt ondersteund binnen het Actieplan Wetenschapscommunicatie van de Vlaamse overheid.

VC Mozaïek en Vormingplus zijn medeorganisator voor het Kortrijks wetenschapscafé.



overleiestraat 15a - 8500 kortrijk - 056/ 37 16 15
vc.mozaiek@skynet.be - www.vcmozaiek.be

Mozaïek

/Kom op tegen Kanker

PLANTJESWEEKEND 14-15-16 SEPTEMBER 2012

Het VC Mozaïek fungeerde ook in 2012 weer als coördinatiecentrum van de plantjesactie ten voordele van Kom op tegen Kanker in Kortrijk. Reeds jaren op rij zorgen we niet alleen voor een mooi resultaat op het einde van het weekend maar geven we ook een sterk voorbeeld van solidariteit en belangeloze inzet voor onze medemens.

Dinsdag 11 september: 400 dozen met in elk 20 Azalea's. Indrukwekkend als je dit samen in de grote zaal zag staan in Mozaïek...

Spanning, nervositeit, nieuwsgierigheid... wat zal de actie worden? Zal het weer goed zijn voor onze vrijwilligers? Zal iedereen op post zijn? Zullen die 8000 planten die besteed worden, verkocht geraken? Zal de rekening kloppen op het einde van het weekend? Het waren boeiende dagen voor de organisatoren...

En ja, Frank De Boosere (of was het Sabine?) had de juiste weersvoorspellingen gemaakt! Onze vrijwilligers konden onder een stralende zon de boer op.

De telefoon stond roodgloeiend van de oproepen om cartons bloemen naar de verkoopposten te brengen. En zo bleef het doorgaan tot zondag. Er kwamen zelfs nog overschotten van andere gemeenten naar Kortrijk. Ook die verkochten als warme broodjes...

En dan, eindelijk. Zondagmiddag 16 september: opluchting, geluk, allemaal tevreden gezichten...

De plantjesactie 2012 zit er weer op! Opnieuw werd het een gigantisch success. De Kortrijkse bevolking beet opnieuw de spits af in Vlaanderen.

Er warden weer massaal Azalea's verkocht en gekocht in Kortrijk. Maar liefst 8340 bloemen warden aan de man gebracht. Via bedrijven, families, deur aan deur verkoop, verkoop aan winkels en shoppingcenters,...

De kaap van de 50.000 euro werd in het weekend overschreden! Dit bedrag werd integraal overgemaakt aan Kom Op Tegen Kanker en zal worden besteed aan wetenschappelijk onderzoek en ondersteuning van patiënten en hun omgeving.

Speciale dank van Coördinatieteam Kortrijk en Kom op tegen Kanker gaat uit naar alle vrijwilligers die zich volop hebben ingezet én naar alle mensen die plantjes kochten voor dit goede doel. Bedankt, want zonder jullie steun konden we dit resultaat nooit behalen!

Op naar 2013 voor de 19de editie en naar de 8500 Azalea's?

Een medewerker getuigt:

"De verkoop van de plantjes is iets dat ik toch ieder jaar tracht mee te maken. De actie is bij veel mensen bekend geworden. Dit jaar stond ik op een verkooppunt in de traphal van de Colruyt in Kuurne. Daar wordt er steeds veel verkocht. Onze stand stond naast de roltrap. Een aantal keren viel die trap stil. Heel wat klanten moesten dan met hun winkelwagen wachten en zo een tijd naar onze bloemen kijken. Daardoor verkochten we nog meer dan anders. In dit geval was een technisch defect eens in mijn voordeel, wat ik niet kan zeggen van mijn PC op het werk."

(Serge Gyselink)



Bedankt!



Uitstraling Permanente Vorming VUB

Met UPV in Mozaïek

Meer info via Evelien Vandenbussche: 056 37 16 15
of evelien.vc.mozaiek@skynet.be

Met UPV in Mozaïek

/UPV Kortrijk

**Praktische informatie:****Tijdstip: 14u30****Vrijzinnig Centrum Mozaïek****Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk****Meer info via****Evelien Vandenbussche:****056 37 16 15****of evelien.vc.mozaiek@skynet.be****Dinsdag 13 november 2012**

Sociale zekerheid op een kruispunt

Dhr. Jef Maes, directeur Sociale Studiedienst ABVV

De regering moet 20 miljard euro besparen. Voor de sociale zekerheid wordt vanaf volgend jaar een deficit van 5 miljard euro voorzien. De werkloosheid stijgt, gepensioneerden kunnen met moeite rondkomen. De sociale zekerheid, de grootse verwezenlijking van de arbeidersbeweging die pakweg 2,4 miljoen Belgen een uitkering betaalt, alle gezinnen met kinderen een kinderbijslag en bijna alle Belgen hun dokterskosten terugbetaalt... die enorme sociale zekerheid is in gevaar. Ze mag dan officieel 65 oud zijn, ze staat vandaag niet langer 'als een kathedraal'. Hoe is het zover gekomen? Welke zijn de oplossingen?

**Dinsdag 11 december 2012**

Info vinden via het internet

Prof. dr. Paul Nieuwenhuysen,

hoogleraar Vrije Universiteit Brussel

We bespreken hedendaagse methodes om informatie over een bepaald onderwerp op te sporen en te vinden. We focussen op digitale bronnen, gebaseerd op computersystemen, het internet en het world wide web (www). Zij geven toegang tot een grote en groeiende hoeveelheid online informatiebronnen en -diensten. Eerst kijken we naar een overzicht van algemene populaire zoeksystemen zoals Google en Yahoo. Daarna gaan we dieper in op de kunde om boeken, tijdschriften en tijdschriftartikelen op te sporen. Hoe we een zoekopdracht best kunnen formuleren, verdient aandacht om de zoeksystemen optimaal te benutten. We gaan kijken naar systemen waarmee je kan zoeken op basis van inhoud, citaten, links, referenties en afbeeldingen.





Willemsfonds Kortrijk **/Bezoek Brouwerij** **Bavik te Bavikhove**



Dinsdag 13 november

samenkomst om 13u45 bij de brouwerij
Rijksweg 33, Bavikhove.

De rondleiding en proeverij begint om 14 uur.

Reserveren bij martin.staelens@skynet.be

Reserveren ten laatste op 8 november, max 30 personen.

Verdere inlichtingen op 056/21 49 38



Lezers Schrijven

Dag Dirk en mede redacteurs,

Ik ben een regelmatig lezer van jullie blad en een supporter voor de pogingen die jullie doen om kwaliteit te brengen in vormgeving en inhoud van de artikelen.

Met stijgende ontsteltenis echter lees ik het voorwoord van het septembernummer 2012. Dat de Guimardstraat niet de geliefde organisatie van de schrijver is kan ik mij inbeelden, maar dat dit een aanleiding vormt om alle ideologische strekkingen op één te mijden hoopje te gooien, gaat mij te ver. En een zin als *“want multiculturalisme gaat ervan uit dat al die culturen, zwijmelend van tolerantie en geveinsd respect voor ‘de anderen’, blijven bestaan en mekaar niet verrijken”* doet mijn haren ten berge rijzen. Dit is een slogan die eerder in een vlaams blok stencil past.

Dergelijke mijmeringen van een drinkende hoofdredacteur kan ik missen.

Graag een inhoudelijk goed artikel over de evoluties in onderwijs, de kansen die kinderen er moeten krijgen en de plaats van de vrijzinnigheid in die evolutie om het Utopia wat gestalte te geven.

Groeten

Marc Boone





ORGANISATIE

TIJDSTIP

ACTIVITEIT

PLAATS




Activiteitenkalender



ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS
	NOVEMBER 2012		
MOZAÏEK - BIB - V+	Woensdag 07 om 19.30u	Vrijspreek: Karl Marx, actueler dan ooit: 'Jürgen Havernas en de onvoltooid Verlichting' door Ludo Abicht	Vorming+
ANTIPODE	Vrijdag 09 om 19.00u	Antipode reiscafé: "De Nacht van Antipode" met Petcha Kutcha evenement"	Mozaïek
DE GEUS	Zaterdag 10	3e Geuskeskwis 'Just for fun'	De Geus
WILLEMSFONDS	Dinsdag 13 om 13.45u	Rondleiding en proeverij in de brouwerij Bavik	Brouwerij Bavik
MOZAÏEK - UPV - V+	Dinsdag 13 om 14.30u	Dinsdagmiddaglesing: "Sociale Zekerheid op een Kruispunt" door Jef Maes, dir. Soc. Studiedienst ABVV	Mozaïek
MOZAÏEK	Weekend 16-18	Groepstentoonstelling 'Mozaïek in Mozaïek' naar aanleiding van "10 jaar Mozaïek"	Mozaïek
DE BEZATSE	Vrijdag 16 om 20.00u	Theatervertelling "Uitgewist" door Pol Goossens ism Gil Masson	CC De Steiger
HV KORTRIJK	Zaterdag 17 om 13.30u	Souper in zigeunerthema met concert van Milan Trio en bezoek aan de tentoonstelling 'Mozaïek in Mozaïek'	Mozaïek
MOZAÏEK	Vrijdag 23 om 20.00u	Social dance: Lindy-hop-danscafé met Apollo-swing	Mozaïek
MOZAÏEK	zondag 25 om 19.00u	Laatstezondagconcert met de Superior Jazz Band	Mozaïek
HV KORTRIJK	Donderdag 29 om 19.30u	Zahir-gespreksgroep: Praten over de dingen des levens	Mozaïek
MOZAÏEK	Vrijdag 30 om 19.00u	Themacafé: Soul-avond, een ganse avond pure Soul-music	Mozaïek
	DECEMBER 2012		
POLYFINARIO	Zaterdag 01 om 18.00u	12e Polyquiz ten voordele van de werking van Polyfinario	Mozaïek
HV KORTRIJK	Zondag 02 om 11.30u	'en de 7e dag...': Woordkunstenaars in Mozaïek: Martine Degraeve	Mozaïek
MOZAÏEK - HOWEST - V+	Dinsdag 04 om 19.45u	Wetenschapscafé: "Evoluutietheorie: Hoever staan wij?"	Mozaïek
ANTIPODE	Vrijdag 07 om 19.00u	Antipode reiscafé: "Transsiberië reisreportage" door Luc Christiaens	Mozaïek
OVVM AVELGEM	Vrijdag 07 om 19.00u	Info &contactavond ouders leerlingen basisonderwijs over Zedenleerweekend en Feest vrijzinnige jeugd	De Toekomst Avelgem
WILLEMSFONDS	Zaterdag 08 om 16.00u	Algemene Ledenvergadering Willemsfonds	Mozaïek
MOZAÏEK - UPV - V+	Dinsdag 11 om 14.30u	Dinsdagmiddaglesing: "Info vinden via het Internet" door Prof. dr. Paul Nieuwenhuysen	Mozaïek
DE BEZATSE	Donderdag 13 om 19.30u	Voordracht: "Veiligheid van de Staat" door prof. Dr. Marc Cools	De Bezatse
POLYFINARIO	Vrijdag 14 om 19.00u	Polypodium	Mozaïek
OVVM KORTRIJK	Zaterdag 15 om 14.00u	Jaarlijks winterfeest voor de kleintjes	Mozaïek
HV KORTRIJK	Donderdag 20 om 19.30u	Zahir-gespreksgroep: Praten over de dingen des levens	Mozaïek
MOZAÏEK	Vrijdag 21 om 19.00u	Themacafé: Disco-avond	Mozaïek
MOZAÏEK	Zaterdag 22 om 19.00u	100ste/100dag/100concert met de Superior Jazz Band: Jubileumconcert 2012 voor Superior Dance Band	Mozaïek





WILLEMSFONDS	JANUARI 2013	Nieuwjaarsreceptie		Mozaïek
AVK	Zaterdag 19 om 18.00u	Algemene Vergadering Vermeylenkring Kortrijk met etentje		Mozaïek
MOZAÏEK	Zaterdag 26 om 11.00u	Laatste zondagconcert met de Superior Jazz Band		Mozaïek
MOZAÏEK - HOWEST - V+	Zondag 27 om 19.00u	Wetenschapscafé: "De robots kom, of (nog) niet?" over Artificialle Intelligentie		Mozaïek
	Dinsdag 29 om 19.45u			
	FEBRUARI 2013			
OVV KORTRIJK	Zaterdag 09 om 13.00u	Carnavalfeest voor de kleintjes		Mozaïek
HV KORTRIJK	Zondag 17 om 09.30u	Algemene Ledenvergadering HV-Kortrijk		Mozaïek
HV KORTRIJK	Zondag 17 om 11.00u	"En de 7e dag is er het Woord": Achilles Surinx met eigen poëzie		Mozaïek
MOZAÏEK	Zondag 24 om 19.00u	Laatste zondagconcert met de Superior Jazz Band		Mozaïek
	MAART 2013			
OVV KORTRIJK	Zaterdag 02 om 18.00u	Algemene ledenvergadering		Mozaïek
MOZAÏEK - HOWEST - V+	Dinsdag 05 om 19.45u	Wetenschapscafé: "Kwantumfysica: God dobbelt wel!"		Mozaïek
WILLEMSFONDS KORTRIJK	Donderdag 07 om 19.00u	Voordracht: "Vreemdelingen: rechten en plichten" door Jan Kempinaire		Mozaïek
MOZAÏEK	Donderdag 28 om 19.00u	Witte donderdagconcert met de Superior Jazz Band		Mozaïek
	APRIL 2013			
MOZAÏEK - HOWEST - V+	Dinsdag 16 om 19.45u	Wetenschapscafé: "Sporten!! Altijd Gezond??"		Mozaïek
HV KORTRIJK	Zaterdag 06 om 14.00u	Bezoek aan de tentoonstelling "Aller Retour"		Mozaïek - Budafabriek
HV KORTRIJK	Zondag 21 om 11.00u	"En de 7e dag is er het Woord"		Mozaïek
OVV AVELGEM	Weekend 20-21	Zedenleerweekend voor alle leerlingen Zedenleer		De Toekomst Avelgem
MOZAÏEK	Zondag 28 om 19.00u	Laatste zondagconcert met de Superior Jazz Band		Mozaïek

De Geus

Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
056 72 81 72
www.vcdgeus.be
Zondag van 10.00u tot 13.00u
elke donderdag om 19.00u PingPong

VC Mozaïek

Overleefstraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaïek.be
vc.mozaïek@skynet.be
Vrijdag van 19.00u tot 24.00u
Zondag van 11.00u tot 18.00u

De Bezatse

Vaubanstraat 8b
8930 Mienen
056 51 90 70
www.debezatse.be
info@debezatse.be

VC Poincaré

Stormestraat 131/20
8790 Waregem
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé
1ste en 3de vrijdag van de maand
jongerenpraatcafé

OVV-Avelgem

Fernand Duboisstraat 1
9600 Ronse
056/64.64.39
ovv.avelgem@scarlet.be
www.ovv-avelgem.be



Cyclus Hedendaagse Filosofie 2013

Een cyclus van vier avonden met hedendaagse en actuele filosofen in samenwerking met CC De schakel en HWV-Waregem. Een schrijver/filosoof opent de avond met zijn denkbeelden, meteen stof voor een discussie met het publiek. Een avond gaan we onder begeleiding in discussie met elkaar onder begeleiding van een filosoof.

Praktische informatie Alle avonden starten stipt om 20 uur en eindigen omstreeks 22u30.
 Inschrijven via CC De Schakel noodzakelijk.
 Inkom 5 euro /avond of 15 euro voor de volledige cyclus (vier avonden)
 Je kan inschrijven via: Cultuurcentrum De Schakel vzw
 Schakelstraat 8 | 8790 Waregem | tel. 056 62 13 40 | reservatie@ccdeschakel.be

24 januari 2013 om 20 uur HAD DE EERSTE MENS EEN NAAM?

Gustaaf Cornelis
*Professor aan het Centrum voor logica
 en Wetenschapsfilosofie-VUB Brussel*

Van de eerste cel tot de moderne mens, dat is een heel lang verhaal. Het wetenschappelijke verhaal is er eentje naast zoveel andere die trachten het ontstaan van de mens te verklaren. Gustaaf Cornelis spoort ons aan om na te denken over het ontstaan van de mens, de betekenis van mythen en de rol van wetenschappelijk onderzoek. Van een filosofische verwondering tot de wetenschappelijke verklaring voor het leven.

21 februari 2013 LIGT DE WAARHEID IN HET MID- DEN?

Ignaas Devisch
*Professor in ethiek, filosofie en medi-
 sche filosofie. (Universiteit Gent - Arte-
 veldehogeschool)*

Na de val van de Berlijnse muur, 9/11, de oorlogen tegen Al Quaida blijft l veel onduidelijkheid bestaan over de maatschappelijke rol, de maatschappelijke

plaats van wat waarheid nog kan betekenen binnen een democratie. Het gaat over normen en waarden, over tolerantie, over vrijheid, vrije meningsuiting. Ignaas Devisch poogt de fundamentele vraag te stellen: hoe kunnen we met dit probleem in onze samenleving vandaag omgaan?

28 februari 2013 ZELF ACTIEF FILOSOFEREN

Met duiding door Luc Vanneste
Doctor in de filosofie

Het allereerste filosofisch café zag in 1992 het levenslicht op de Place de la Bastille in Parijs. De stichter en moderator was filosoof Marc Sautet (1947-1998). Hij leidde elke zondag om 11 uur filosofische bijeenkomsten in Café des Phares en maakte van de filosofie een voor iedereen toegankelijk gebeuren. In zijn 'café philosophique' moest je immers geen wijsgerige kennis tentoon spreiden, maar mocht je eerst en vooral zelf filosoferen. Deze manier van werken zullen we in Waregem voor het eerst uittesten



in de cyclus Hedendaagse filosofie aan de hand van wijsgerige vragen die door de deelnemers zelf opgegeven werden.

21 maart 2013 DE VEROVERING VAN DE VRIJHEID

Alicia Gescinska
*Doctor in de Wijsbegeerte (U-Gent cen-
 trum voor de Studie van Christelijke tra-
 dities)*

De Poolse filosofe breekt een lans voor de positieve vrijheid maar met sociale correcties. Maar waar begint en eindigt de vrijheid voor het individu? Moet de overheid die vrijheid reguleren en inperken? Is de vrijheid van meningsuiting absoluut?

De vrijheid van de ooievaar is de dood van de kikker. Wie kwetsbare mensen niet weerbaar maakt, niet opvoedt, geen kansen biedt, niet verzorgt, geen bescherming biedt, zorgt voor een duale samenleving met een kleine groep 'vrijen' en een hele grote groep 'onvrijen'. In dat geval zouden de vrijen een voorrecht genieten. En voorrechten kunnen nooit de basis zijn van een morele samenleving.



HVV-HV Kortrijk **/Zahir**



Vanuit HVV Antwerpen werd in maart 2011 met een Zahir-gespreksgroep in Kortrijk gestart. Iedere laatste donderdag van de maand komen we om 19u 30 in VC Mozaïek samen om op een gezellige manier naar elkaar te luisteren en te praten over geluk, zingeving en allerlei levensvragen. We konden tot nu toe rekenen op de medewerking van een trouwe groep deelnemers. Via mond aan mond reclame komen er regelmatig nieuwe gezichten bij. Soms als éénmalige kennismaking, maar meestal met de bedoeling om verder deel te nemen aan de maandelijkse gesprekken.

Bij de vorige gesprekken werd telkens één thema vooropgesteld. Maar op de laatste samenkomst werd geopteerd voor meer afwisselende onderwerpen.

1. ACTUALITEIT

Onderwerpen uit de actualiteit die de gemoederen beroeren. Uw oordeel, bedenkingen en suggesties daarover.

2. BOEKENWIJSHEID

Onze ideeën over interessante visies, uitspraken, gedachten, raadgevingen of levenslessen uit een boek. Het volledige boek moet daarom niet aan bod komen.

3. FILOSOOF IN DE KIJKER

Een artikel, interview, krantenknipsel, uitspraak of boek over één of meer bepaalde filosofen. Hun opvattingen en onze visie daarover.

Volgende gesprek: donderdag 29 november 2012 om 19u 30 in Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk.

Info: jc.staels@hotmail.com

HV-HVV Kortrijk **/Zigeurneravond**

ZATERDAG 17 NOVEMBER 2012

Het is al een tijd geleden dat we nog eens gezellig samen zaten aan de eettafel. De ontmoeting van mensen is voor ons een belangrijk feit. We hadden al Franse en Italiaanse avonden, en nu gaan we richting Oost-Europa.

Zaterdag 17 november 2012 vergasten wij u op een smakelijke goulash omkadert met een concert van het Milan Trio. Het Milan Trio bestaat uit een accordeonist, een contrabas en een cymbalon. Dit laatste instrument is een typisch 'balkan' instrument waarbij met 2 lepel-achtige hamertjes op de snaren worden getokkeld.



Het trio Milan met Ludmilla Terentiouk, Dino Blancke en Jan Lefebvre brengt u naar Oost-Europa, naar de zigeurnermuziek en naar de Balkan. Hun muziek weerspiegelt blijdschap en verdriet. De traditionele timbres, de vrije improvisaties en onverwachte interpretaties leiden tot een bijzonder klankgeheel waar alle poëtische zielen zullen van genieten... Dat belooft dus een heel mooie avond te worden.

Deze spetterende, maar ook meeslepende avond kost €30.00 voor de HV-Kortrijk leden en €35.00 voor niet-leden. U ziet het: het loont de moeite om lid te worden van HV-Kortrijk. En dit kan op die avond zelf gebeuren.

Wat bieden we u die avond:

- Een aperitief
- Een overdadige goulash, in het huis bereid
- Een halve fles wijn (of een goede pint er bij)
- Een heel mooi concert van 2 x 45 minuten
- En een heel gezellige sfeer

Mensen die niet goed overweg kunnen met paprika of liever geen vlees eten, laat het ons weten. Wij zorgen voor een alternatief.

Graag kregen we uw inschrijvingen via hv.kortrijk@skynet.be, via Doris, onze secretaris (0486/20.21.28). Uiterste datum: maandag 12 november 2012. Betaling ter plaatse.



Vaubanstraat 8b - 8930 Menen
T 056 51 90 70 | vcdebezatse@gmail.com
www.debezatse.be

De Bezatse **/Uitgewist**

VRIJDAG 16 NOVEMBER 2012



Jaren geleden kreeg Pol Goossen een dagboek aangereikt van een man wiens vrouw leed - en uiteindelijk ook stierf - aan de ziekte van Alzheimer. Na verloop van tijd gebruikte hij het dagboek als humus om er een aangrijpende en ontroerende theatervertelling rond te maken. Pol Goossen speelt dit keer geen theaterrol, maar leest zijn verhaal voor, een verhaal dat véél verder gaat dan wat platte anekdotes van iemand die geen namen meer kan onthouden. Na jaren en jaren de mensen te hebben laten lachen in het theater, wil Pol Goossen het publiek nu eens op een andere manier beroeren, namelijk door ze te 'ontroeren' in plaats van ze alleen maar te laten lachen. Pianiste Gill Masson, die eerder met Pol samenwerkte in 'Reispap', zorgt voor de muzikale omkadering.

Auteur en vertolking: Pol Goossen
Pianobegeleiding: Gill Masson

vrijdag 16/11 om 20u, deuren vanaf 19u
CC De Steiger, Waalvest 1 in Menen

Tickets: € 5 voor leden van VC De Bezatse
€ 8 voor niet-leden van VC De Bezatse

Uw reservatie is geldig na telefonisch contact met
Marc Casteleyn 0497/263269
en storting op het rek.nr. BE46-0003-2603-0336

De Bezatse **/Veiligheid van de Staat**

DO. 13 DEC. 2012 OM 19U30

door prof. dr. Marc Cools

Inkom leden gratis, niet-leden €2

De Bezatse **/Wintercafé**

IEDERE ZONDAG VANAF
7 OKTOBER TOT 2 DECEMBER
2012, VAN 11U - 13U,
INCLUSIEF 14 OKTOBER

Vanaf zondag 7 oktober opent VC De Bezatse haar wintercafé. Zoals de naam al doet vermoeden is dit geen gewoon café, maar biedt het net dat iets extra. Naast de dranken die gewoonlijk genuttigd worden schenken we aandacht aan meer speciaal gerstenat. Tijdens de drie maanden dat het café door het bestuur wordt open gehouden, zullen namelijk verschillende bieren (bekende en minder bekende) centraal staan. Zo kan er naast een gezellige babbel ook iets nieuws ontdekt worden.

Vrije toegang

VRIENDELIJKE UITNODIGING OP DE



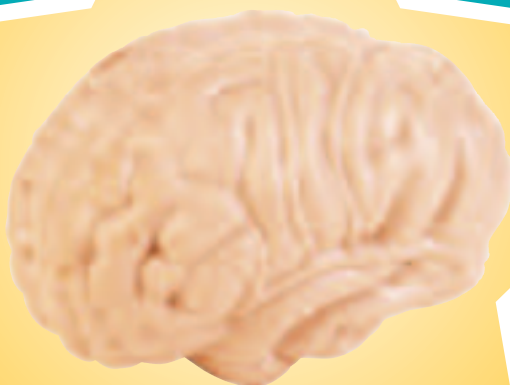
de 13^{de} PolyfinarioQuiz

Zaterdag 30 november 2013

18u30

Vrijzinnig Centrum Mozaïek - Kortrijk
Overleiestraat 15A Kortrijk

Advertentie: afspraak aan alle andersdenkende amateurquizadep-ten: allen aanwezig aanstaande activiteit: allroundersquiz, a.k.a. alomvattende, alternatieve, alwetendheidsdemonstratie, alweer aangenaam, alzijdig aangebracht (afspeelapparatuur abundant aanwezig). Aaneenrijging "andere" aandachtspunten: ambachten, artistieke activiteiten, ambtsgeheimen, amechtige amorele ambitieuze ambetanterikken, anarchistische anatomen... anekdoten, anomalieën... (aandacht: antwoorden alleen achteraf)



HEERLIJKE VERSE BROODJES
EN WARME SNACKS TE BEKOMEN
TIJDENS DE QUIZ!

**PLOEGEN VAN
4 PERSONEN**

**BETAALD
=
INGESCHREVEN**

Hoe inschrijven?

- 1] 20 euro / ploeg storten op BE40 9792 4232 1563 van Polyfinario - Wervik (+ verm. ploegnaam & verantwoordelijke)
- 2] ploeggegevens mailen naar marcencathy@telenet.be
- 3] voor 15 november 2013!

De Poly-quiz wordt mee georganiseerd door:



De kijk van Nele

Discriminatie, dat overkomt ons niet, dacht ik. Niet wij, het blanke gezin uit de middenklasse, met een mama, een papa, twee kinderen - een 'koningswens' op de koop toe -, een huis met een tuin, en verder alles peis en vree. Discriminatie, dat treft mensen die als 'anders' ervaren worden door mensen die zichzelf als de maat van alle dingen nemen. Neen, niet ons, want wij zijn mainstream en vooral ook heel erg saai. Wij zijn gewoon 'jan met de pet'. Geen huidskleur, geaardheid, of sociale achtergrond waarover gestruikeld kan worden.

En toch hadden we het onlangs vlaggen. 't Is te zeggen, niet ik, maar mijn wederhelft. Dat ze wel bij het circus gingen zoeken als ze een clown wilden, dat zeiden ze tegen hem.

Nu moet u weten, beste lezer, dat manlief een tattoo heeft. Of beter gezegd: een paar tattoos. De meeste ervan staan al jaren op z'n huid, meer dan de helft van zijn leven loopt hij er al mee rond. Ik heb hem nooit gekend zonder, de tekeningen horen bij hem, ze vertellen een deel van zijn verhaal. Niemand nam er aanstoot aan, want met een hemd of een t-shirt kon hij de inkt goed verborgen houden.

Een paar maanden geleden kreeg hij echter een idee: hij wilde een volledig getatoeëerde arm, een *sleeve* zoals dat heet in het jargon. De argumenten pro en contra werden op de tafel gelegd, want ja, zo'n drastische verandering van zijn voorkomen, dat wilde hij samen met mij beslissen. Alsof ik ook niet op een dag zou thuiskomen met een facelift zonder er op voorhand iets over te zeggen.

Wat gaan ze zeggen op het werk? Een boekhouder met een getatoeëerde arm, past dat wel? En later, als de haren grijs en de huid rimpelig geworden is, wat dan? Misschien zullen onze puberkinderen zich wel schamen voor hun vader, wat ze waarschijnlijk sowieso al zullen doen, met of zonder tattoos?

Zo bleven we weken aan een stuk doorgaan, hij en ik, allebei keigoed in het verzamelen van argumenten contra. Ondertussen hadden we er al een hele lijst van klaar. Die luttele redenen vóór verloren we bijna uit het oog: dat hij het heel graag wilde, dat het bij hem past, dat we het allebei mooi vonden. Een erg mager prolijstje! Maar argumenten moet je wegen in plaats van ze te tellen, zei Cicero, dus hakte hij op een plompverloren dag de knoop door en maakte hij een afspraak met die mens met de naald. Niet meteen een volledig getekende arm, wel een paar grafische elementen op de onderarm, zichtbaar voor wie het zien wil. En terwijl hij toch bezig was, liet hij ook maar meteen een gat in z'n oor steken. Een gat waar ik de gazet door kan lezen, zo groot.

En eerlijk waar, het staat hem, het zit hem als gegoten. Waar wij wonen - in dat boerengat dus - zijn er mensen die hem excentriek vinden. Er zijn er waarschijnlijk ook die hem marginaal vinden, hoewel ze hem dat niet zullen zeggen. Maar dat hij een clown is,

dat kreeg hij dus wel te horen. Een clown, niet de vriendelijke versie, maar de minachtende, vernederende variant ervan.

"Och, trek het je niet aan! Uit een vat olie kunt ge nu eenmaal geen azijn trekken" zei hij gelaten, maar niettemin voelde ik me serieus in mijn wiek geschoten, op de tenen getrapt, in mijn kuif gepikt of simpelweg in het gat gebeten. Mijn gedachten spartelden als vissen op het droge opstandig in het rond. Ik hou er namelijk niet van om in stereotiepe hokjes te denken. Ik vind het ook niet leuk als andere mensen mij - of in dit geval mijn lief - een ongepast hokje toewijzen. Bah!

Toch doen we het allemaal, dingen en mensen catalogiseren, omdat het ons gemoedsrust brengt, omdat we er de wereld en de dingen om ons heen beter door begrijpen. Zonder hokjes zijn we verloren. Maar als dat hokje stigmatiserend, nietszeggend of kwetsend wordt, dan is dat erg oncomfortabel voor diegene die er ingestoken wordt.

Nu denk ik spontaan aan alle blondjes die voor dom versleten worden, aan moslims die voor terroristen aanzien worden, aan werklozen die voor lui moeten doorgaan... Of aan de getatoeëerde medemens die we maar gemakshalve clownesk en marginaal noemen. Doorheen hét stereotype zien we dé mens blijkbaar niet meer. 't Is erg.

Om af te sluiten gooi ik er nog een citaat tegenaan, eentje van Voltaire: "Vooroordelen zijn de argumenten van de dwazen".

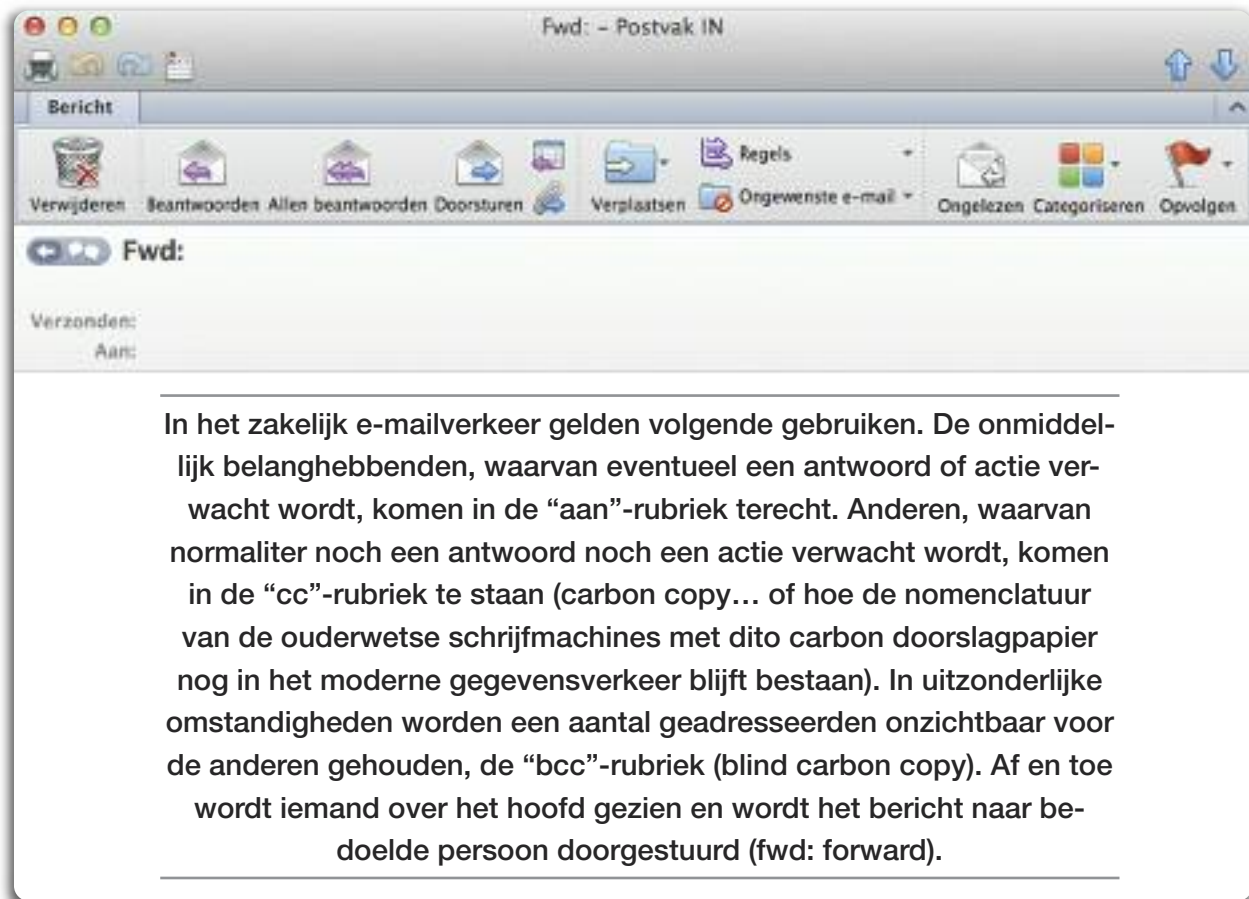
Hupla, I rest my case.

Hé jij daar, Clown!

Clown? Dat is PROFESSOR DOCTOR Clown voor u!



Fwd: _



“fwd:”-berichten kunnen soms zeer interessant zijn. Was het wel een vergetelheid of werd ik strategisch van bedoelde gegevens onthouden? Waarom werd dat bericht achter de rug van ginds of gene verstuurd? In mijn zakelijk e-mail-verkeer, neem ik de “fwd:”-berichten gretig door, in mijn persoonlijk e-mail-verkeer belanden 95% ervan ongeopend in het afvalmandje.

E-mail zou op persoonlijk vlak gebruikt kunnen worden om kennis te geven van een interessant boek of een essay, een aardig stukje poëzie, een leuke filmtip, een theater-stuk, een dansvoorstelling, een impressie van een muziek-uitvoering, enzovoorts... Helaas is dergelijke aard van berichtgeving zeldzaam en overstijgen de platvloerse berichten ruim de



meer gegadigde e-posts. Het gros van de afzenders heeft geen kaas gegeten van lay-out. Ook de gratis reclame of meldingen van virusscanners, spamcontroles en dito meer op het eind van sommige berichten, ergeren me mateloos. Snobs laten bij voorkeur weten dat hun bericht vanaf een i-pad verstuurd is geworden (M'as-tu-vu?). Sommige afzenders hebben geen weet van de grootte van de bestanden. Deels uit onkunde,

deels uit domheid, bestoken dergelijke e-mail-terroristen de ontvangers met e-mail-bommen.

Anderen vinden het hun maatschappelijke opdracht om porno rond te sturen. Ik heb daar al een passend antwoord op gevonden. Ik stuur dergelijke e-mails naar hun partner door, met de vraag of er wellicht nood in de relatie is om de hulp van een seksuologe in te roepen. Als bij wonder word ik altijd snel van dergelijk schrijven verlost. Naast de aardig bedoelde berichten, krijg je helaas ook te maken met het sluipend gif van vooringenomenheid, vooral als het over mensen gaat, die niet aan bepaalde normen van de gefrustreerde afzender voldoen. Er bestaat een tendens in het menselijk denken om zaken in categorieën onder



te gaan verdelen. Dergelijke categorisatie is een fundamenteel proces, dat dient om snel elementen in betekenisvolle groepen te ordenen. Organismen die snel de juiste beslissingen kunnen nemen, hebben een evolutionair voordeel. Categorisering mag dan een evolutionair voordeel opgeleverd hebben, het is anderzijds een slechte techniek om juist te leren denken en goed te kunnen beoordelen.

De racistisch getinte berichten of de cyber-hate verleiden de lezers tot bedoelde categorisering en zorgen er voor dat de onkritische lezers een hoofdzakelijk negatieve beeldvorming krijgen over de geviseerde bevolkingsdoelgroep. Vooroordelen zijn in wezen gemakkelijk te herkennen. Ten eerste is het altijd een vijandig oordeel (wij, de goeden, zij, de slechten – het klassieke goed/kwaad-paradigma). De vooroordelen baseren zich op het gedrag van enkelen en worden naar de groep geëxtrapoleerd. Het oordeel is onjuist (de feiten worden niet nagezien en de besluitvorming is vrij irrationeel). Het oordeel is star, niet voor verandering of rede vatbaar. Met andere woorden, het is een manier van dogmatisch denken. Een bijkomend probleem met vooringenomenheid of vooroordeel is het probleem van de information-bias. Information-bias is een kwalijk onderdeel van ons denken dat er voor zorgt dat elke informatie, die een bepaald oordeel bevestigt, gemakkelijker aangenomen wordt, daar waar elementen die het vooroordeel tegenspreken, veel moeilijker aanvaard gaan worden. Erger nog, bij diegenen die erg vasthouden aan hun ideeën, kunnen tegenargumenten hun standpunten zelfs versterken (Zie bv. Het debunking handboek van John Cook en Stephan Lewandowsky). Met andere woorden, eenmaal het vooroordeel gevormd is geworden, wordt het nog moeilijk het kwijt te raken.

Diegenen, die mij bestoken met hun islam-haatmails, sturen me eveneens obscene prenten en dia-presentaties van naakte, jonge vrouwen. Waar men enerzijds ijverig de vrouw-onvriendelijkheid van een paternalistische godsdienst probeert aan te klagen, gaan diezelfde per-

sonen over tot het reduceren van vrouwen tot lustobjecten. Veel van die islam-bashers komen uit rechtse kringen, waar paternalisme en seksisme hoog in het blazoen geschreven staat. Of hoe de pot de ketel verwijt dat hij zwart ziet. Met eenzelfde elan probeert men de burger een onveiligheidsgevoel aan te praten: de bedreiging van de islam. Wat “de” islam juist bedreigt, daar blijft men in het ongewisse over. Degelijk vaag en tendentius taalgebruik wordt helaas al te veel in reclame en politieke verklaringen gebruikt. Men zal zorgen voor “de” vrijheid, maar wat die vrijheid precies voor staat, dat weet men helaas niet.

Vrijzinnig humanisten houden niet van dogmatisch denken. Vrijzinnig humanisten staan voor het verspreiden van correcte informatie. Vrijzinnig humanisten streven er naar zich humaan naar de andere mens op te stellen. Vanuit die overwegingen en vanuit de wetenschap dat het moeilijk is zich van vooroordelen te

ontdoen, is het de plicht van iedere vrijzinnig humanist zich tegen dergelijke verspreiding van onjuistheden en stereotypen te verzetten. De onfrisse schrijvers van bedoelde vooringenomenheden zullen zich proberen beroepen op het recht op vrije meningsuiting. Welnu, het Europees Hof voor de Rechten van de Mens stelt duidelijk dat alles geschreven en gezegd mag worden, zolang het niet aanzet tot haat, geweld of discriminatie. Het publiceren van spotprenten van ginds of gene god of zijn trawant kan wel, tenzij er duidelijk een intentie is die verder gaat dan louter beschimpen. De ergste reactie die ik ooit kreeg, was de volgende: “Ik vermoed dat er iets in uw leven is voorgevallen, waardoor u door racisme en fascisme geobsedeerd bent geraakt”.

Vanuit mijn vermeende obsessie, stel ik dan ook dat de ontvangers, die derge-

lijke e-mails gedogen, zich ook schuldig maken aan het verspreiden van dergelijke cyber-hate. En om deze stelling te verduidelijken, eindig ik met het gekende gedicht van Martin Niemöller:

Toen de nazi's de communisten arresteerden.

Toen de nazi's de communisten arresteerden, heb ik gezwegen;

Ik was immers geen communist.

Toen ze de sociaaldemocraten gevangen zetten, heb ik gezwegen;

Ik was immers geen sociaaldemocraat.

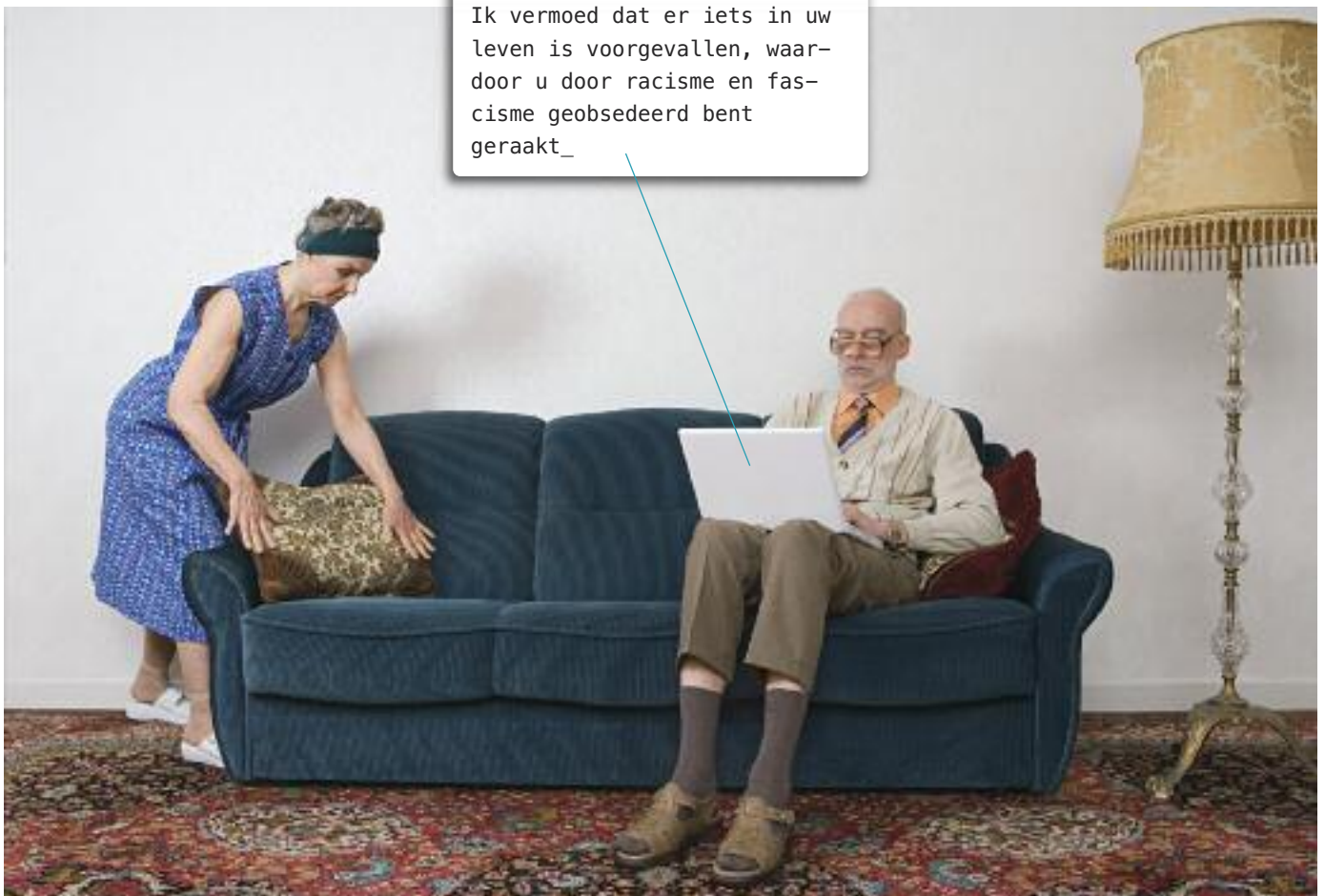
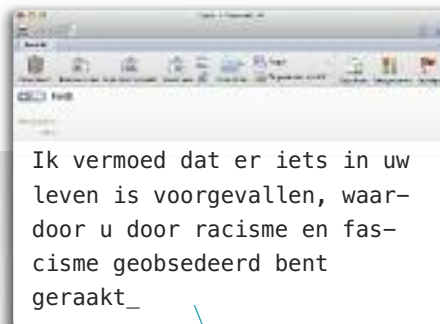
Toen ze de vakbondsleden kwamen halen, heb ik niet geprotesteerd;

Ik was immers geen vakbondslid.

Toen ze de Joden opsloten, heb ik niet geprotesteerd;

Ik was immers geen Jood.

Toen ze mij kwamen halen was er niemand meer, die nog protesteren kon.





IK HOOR HET
GEHUIL VAN
VERRE
TREINEN

Allen Ginsberg

HOWL | GEHUIL

Voor Carl Solomon

|



Allen Ginsberg

***Ik zag de fijnste geesten van mijn generatie door
waanzin getroffen worden, hysterisch naakt ster-
ven,
zichzelf bij zonsopgang door de zwarte straten
slepen op zoek naar een verderfelijk shot,
hippe vogels met engelengelaat smachtend naar
de oeroude hemelse verbinding met de stervor-
mige dynamo in de machinerie van de nacht,
die armzalig en kapot en hologig en high opleven
en rookten in de bovennatuurlijke duisternis van
onverwarmde flats en zweefden boven de toppen
van de grote steden en nadachten over jazz,
die de hemel hun hersens openlegden onder de
luchtspoorweg en mohammedaanse engelen
zagen wankelen op verlichte huurkazernedaken,
die cool de universiteit doorliepen met glanzende
ogen en hallucineerden over Arkansas en luchtige
tragedies van Blake temidden van oorlogsgeleerden,
die van de academies werden weggestuurd van-
wege gekte & het publiceren van obscene odes op
de ramen van het leslokaal,***

En zo gaat het nog bladzijden door. We geven hier slechts de eerste lijntjes van het gedicht (*Howl* uit: *Selected Poems* (Penguin UK, London 1997) Copyright Nederlandse vertaling © A.T. van 't Hof 2004)

Vertalingen blijven een onbevredigde behoefte, een hunkeren naar het ware van het oorspronkelijke wanneer we het oorspronkelijke niet begrijpen. Er is steeds iets mis mee. Het rijm of het ritme klopt niet, prachtige klankopeenvolgingen worden vertaald een ziellose brij. Hoe sterk de vertaling ook is, er blijft een gevoel achter alsof je na het einde van een optreden niet weet of je moet applaudiseren: is het nu gedaan of komt het beste nog? Ter vergelijking volgt hier de oorspronkelijke eerste zin.

***I saw the best minds of my generation destroyed by
madness, starving hysterical naked,
dragging themselves through the negro streets at
dawn
looking for an angry fix,***

Niet overtuigd? Nu moet ik de aanbidders van het internet gelijk geven. Tik gewoon de naam van de dichter (Ginsberg) en de titel van het gedicht (Howl) in, en je bekomt via de subgod Google een lijst waar je diverse live-performances (o.a. door de auteur zelf) kunt bekijken. Of beter nog: schaf je de film (uit 2010) met de gelijknamige titel aan. Die vertelt het drievoudige verhaal met fantastische (animatie)beelden. In de film wordt het gedicht voorgedragen, zie je het gevecht met de Amerikaanse censuur (eind de jaren '50) en het persoonlijk homoseksueel leven van Ginsberg. Je kunt de poëzie van Ginsberg niet vatten in enkele zinnen. Ik blijf erbij dat er poëzie is die je moet horen, luidkeels voorgedragen in rokerige zaaltjes waar er nog schuim staat op de royaal getapte pinten en er poëzie is die je best savouereert thuis onder de lampenkap samen met een wilde havanna en een kopje thee. Howl is van de eerste soort: hij verdraagt geen thee maar schreeuwt om whisky.

Net als spitsbroeder Jack Kerouac (waarvan de titels 'Op Weg' en 'Dharma Tuig' bij ons de bekendste zijn, maar die eveneens de Jack is in de song 'Hit the Road, Jack') is het een onrustige ziel in het lichaam van een onrustige generatie: de Beat Generation of de Beatniks. Onrustig in het gebruik van geestverruimende middelen - verondersteld dat er geesten bestaan en dat die verruimd kunnen worden - zijn ze nu eens sober, dan whiskyfanaat maar de amfetamines zijn nooit veraf. Zwalpend tussen Joodse achtergrond, goddeloosheid, boeddhisme en katholicisme laveren ze tussen de golven van het leven. Nu eens woest en onvoldaan, dan weer huiselijk. Maar dit laatste houden ze nooit lang vol. Ginsberg belijdt openlijk (USA eind de jaren '50) zijn seksuele geaardheid en

vormt onbeschaamd, als een klad spuug in het gezicht van het oerconservatieve Amerika van die jaren, een gezinnetje met zijn levenspartner.

En wie staat daar aan het venstertje te piepen als Ginsberg voordraagt (* Ik weet niet of dit echt gebeurde, maar het is mogelijk)? De jonge Bob Dylan die als één van de symbolen zou gelden van de contesterende jeugdcultuur uit de jaren '60. De eerste lp's (dit zijn zwarte schijven die gelden als de voorloper van de cd) staan vol met teksten die hij weliswaar zelf heeft geschreven, maar die de invloed van Ginsberg duidelijk hebben ondergaan. Bob Dylan heeft met het boek *Tarantula* één poging gedaan om zich ook literair op de markt te gooien. Een tsunami van beelden, hotsend en botsend over en door elkaar. Geen touw aan vast te knopen. Even ondoordringend als 'Howl'. Het doet er zelfs niet toe of je begint te lezen aan de achterkant van het boek. Behalve voor de in-crowd werd het geen commercieel succes. Het toont wel aan dat dat de beeldhensdragers, de categorie mensen die in beelden denken, weliswaar klein is maar actief. En vooral in de kunstensector.

De generatie van Ginsberg en Dylan heeft de mosterd niet uitgevonden, maar is zelf leentjebuur gaan spelen bij de Dadaïstische stroming uit, vooral de eerste helft van de 20ste eeuw, o.a. de *Ecriture Automatique*. Ook daar is het beeld, dat je zelf inkleurt, van groot belang. De inhoud maak je zelf. Je kunt hetzelfde stuk tien maal opnieuw lezen en ongestraft zelf telkens een nieuw gedicht ver'beelden'. Uiteindelijk wordt de inhoud onbelangrijk. Rest slechts de toon, de klank, ritme en bas, een wild om zich heen slaande piano en vooral niet vergeten ... de sfeer van de lawaaierige kroeg. Culturele centra verdragen geen Ginsberg, ze zijn wederkerig de tang op het te castreren varken.

Koop, leen, steel of laat magische vibraties "Howl" tot u brengen. U zult in de verte treinen horen. Treinen naar nergens en overal. Maar allen huilen ze. Luister.

Deborah Steelandt kon geen bijdragen leveren. Ivan Basyn was zo vriendelijk om haar rubriek *Leesmonster* voor deze keer te verzorgen. Vanaf januari komt er weer een *Leesmonster* van Deborah. *Een mens zoekt een mens* wordt niet vervolgd.

Feestconcert 30 jaar Superior Dance Band!



Zaterdag 22 december 2012 (18:00 uur)

Op zaterdag 22 december viert de Superior Dance Club feest. Dertig jaar geleden zag de Superior Dance Band immers het levenslicht. Plaats van de geboorte : het terras van Petit Paris in Kortrijk. De vaders : Ivan Couttenier, Anton Vanderpe en Dan Vercruysse. Met het oog op de toekomst stelden de twee eerstgenoemden de jongste aan als leider van het op te richten orkest. Remi Clarysse was snel bereid aan te sluiten en de nucleus van de groep was een feit...

Gitarist en vocalist Anton Vanderpe blikt terug:

...We wisten wat we wilden, we wisten wat we niet wilden, en we hadden een vaag plan hoe dat te bereiken. Ons doel was goede New Orleans Jazz te maken die door een zo breed mogelijk publiek moest gesmaakt worden, zonder dat we daarom platte commerciële wegen moesten inslaan. Hoe cliché het ook klinkt, we wilden kwaliteit brengen. En om van meet af aan duidelijk te maken dat wij niet de zoveelste jazz-band wilden zijn, kozen we voor de benaming Dance band, waarmee we wilden aangeven dat onze muziek er een was voor alle gelegenheden.

We wilden ook leren van de besten, en daar zullen we Rudy Balliu altijd dankbaar voor zijn. De Gentse klarinettist, bandleider en jazzpionier geloofde in ons project. Hij stond ons in het begin met raad en daad bij. Met raad : hij leidde menige repetitie en leerde ons goed luisteren (naar grote voorbeelden en naar elkaar). Met daad : hij speelde mee tot we een vaste klarinettist zouden gevonden hebben. En bovendien bracht hij zijn jonge sidekick Philippe De Smet mee als trombonist.

De eerste optredens hadden plaats in Taverne De Schinckel en in de Relation Club, wat dan weer leidde tot contracten in Novotel, en de wagen was aan het rollen. Het waren de jaren van jazzclubs, jeugdclubs en kroegentochten, het waren jaren waarin firma's nog veel geld over hadden voor evenementen, en aan werk hebben we dus nooit gebrek gehad. In de loop van de jaren groeide onze reputatie en werden we in veel Europese landen gevraagd om op te treden. Aan de andere kant deden ook veel grote artiesten uit New Orleans en elders beroep op ons om hen in België of in de buurlanden te begeleiden.

Heel veel personeelsverloop is er in die dertig jaar niet geweest. De vier pioniers bleven samen, de Franse klarinettist Patrick Gouy speelde ruim tien jaar mee, de Engelse trombonist Dave Senior minstens even lang, vooraleer Philippe zijn plaats (terug) innam. De vaste bezetting is nu sinds jaar en dag compleet met het jongste en het oudste lid : Kurt Vandendriessche op klarinet en Rudi Maeyaert op bas.

Een vaste band heeft een vaste stek nodig, en dat was achtereenvolgens De Geit, De Duysent Peryckels en Het Moriaanshoofd, allemaal horecazaken van John Deroo, liefhebber en fan van het eerste uur. Toen de samenwerking met John om praktische redenen niet meer mogelijk was hadden we het grote geluk dat we terecht konden in De Mozaïek. We begonnen er op 27 januari 2008 in het café, maar al gauw was de toeloop en de bijhorende frustratie van de aanwezigen zo groot dat we naar de zaal moesten uitwijken. Sindsdien zit die elke laatste zondag van de maand vol, tot onze grote vreugde en tot verbazing van gastmuzikanten, die zulks in België niet meer mogelijk achtten.



1



2



3

SUPERIOR DANCE BAND



4

VASTE LEDEN SUPERIOR DANCE BAND

- 1 **IVAN COUTTENIER**
Drums, vocals
- 2 **RUDI MAEYAERT**
Bas
- 3 **DAN VERCRUYSSSE**
Trompet, leader
- 4 **ANTON VANDORPE**
Gitaar, banjo, vocals
- 5 **REMI CLARYSSE**
Piano
- 6 **PHILIPPE DE SMET**
Trombone, vocals
- 7 **KURT VANDENDRIESSCHE**
Klarinet, sax



5

We blikken terug en we kijken vooruit. We herinneren ons memorabele periodes waarin we met de band vakantiejobs deden voor Club Med. We herinneren ons optredens in China, in het spoor van prins Filip op handelsmissie. We herinneren ons vooral honderden en honderden optredens voor MENSEN, die we aan het genieten en aan het bewegen kregen. Het zijn dertig mooie jaren geweest, en we hopen dat er nog veel toekomst zit aan te komen. De nieuwe CD waaraan we nu werken is daar een eerste teken van.



6

CONCERTAGENDA KOMENDE MAANDEN:

Zondag 25/11/2012 (19:00 uur): laatstezondagconcert

Zaterdag 22/12/2012 (18:00 uur): feestconcert "30 jaar SDB"
(start een uurtje vroeger met een receptie voor leden, sponsors, oud-muzikanten, speciale genodigden...)

Zondag 27/01/2013 (19:00 uur): nieuwjaarsconcert

Zondag 24/02/2013 (19:00 uur): tribute aan Hank Williams (ov)

Donderdag 23/03/2013 (19:00 uur): wittedonderdagconcert



7

Verslag speelweekend zedenleer 2012



Zaterdag 21 april 2012, vertrekdag voor een nieuw spannend speelweekend. De kinderen zedenleer en de ouders staan op de parking met een stralende glimlach. De kinderen met het vooruitzicht van een leuke tijd en de ouders met het vooruitzicht van...

Ongeveer rond de afgesproken tijd rijden we de parking van de school af richting De Fiertel in Ronse. Daar aangekomen worden de kinderen losgelaten op de terreinen. Na de voorstelling van de begeleiders worden de spelregels van het zaterdagspel uitgelegd.

Het thema 'Met de sterren mee' wordt ingezet met het maken van een nieuwe Europese

vlag. De kinderen krijgen een lap stof en 12 sterren. Creatief met verf en penseel maken ze in groepjes de mooiste creaties.

De maagjes knorren, dus etenstijd. Tijdens de maaltijd wordt Laura gelauwerd met gezang en taart voor haar verjaardag.

Pech, het begint te regenen. Omkeer van de activiteiten. Eerst verkiezing van de mooiste, gezelligste, meest bewegende, meest goedruikende sloef (in de jeugdherberg is het verplicht pantoffels te dragen). Medailles en bekers worden uitgereikt.

De zon is terug van de partij. Er wordt beslist de zaterdagactiviteiten rond de jeugdherberg

te organiseren. De verschillende spelletjes vertegenwoordigen steeds een Europees land. Zo is er een spel met theezakjes in Engeland, een rendierrace in Finland, een regenboogspel in Ierland,... Ieder groepje speelt de verschillende spelletjes en verdient zo extra sterren voor hun cape.

16H00 tijd voor een drankje en aan koek, daarna eindelijk... de kamerverdeling.

Na het avondmaal wordt de theaterzaal in De Fiertel omgetoverd tot een echte live aflevering van het programma 'Tegen de sterren op'. Lady Gaga, Di Rupo, Femke en Astrid worden met groot applaus onthaald.





Een aantal kinderen laat ook hun beste kant zien en/of horen. De kinderen van het zesde verlaten na de show de theaterzaal en vertrekken voor hun avondactiviteit. De andere kinderen kunnen met hun nieuw verworven 'zedeneergeld' naar het casino waar allerlei leuke gezelschapsspelletjes staan te wachten.

Bedtijd voor de kinderen, een iets mindere activiteit. De kinderen willen wel een nachtje doordoen. De begeleiders denken daar anders over, alhoewel sommige kinderen er dan op hun beurt terug anders over denken. Echte doorzetters daar in het tweede leerjaar!

Zondagmorgen... heel wat stiller aan tafel. Toch wordt er terug gezongen voor een jarige: Lisa is aan de beurt. Hier ook terug een taartje en medegezang van een groep jeugdbewegingleiders. Zij zetten na het eten een zangstonde in en bij het lied '10 kleine visjes' gaat iedereen uit z'n dak.

Goed weer... terug wissel van activiteit. Er wordt besloten naar het bos te gaan. Kampen worden gebouwd, verstoppertje en tikkertje gespeeld, eventjes gewoon bekomen,... Na het middagmaal gaat de eerste graad naar een overdekte speelhal, de tweede graad gaat paardrijden en de derde graad gaat bowlen.

Terug aan de jeugdherberg worden valiezen gesjouwd, wordt er een stukje cake, wafeltjes en een drankje genuttigd. Het weekend zit er terug op. Jammer, maar volgend jaar terug, toch voor de meesten. Kinderen van het zesde: het ga je goed daar in het middelbaar. Misschien zien we jullie later terug als begeleider?

Bravo kinderen voor jullie glimlach, jullie kop-pigheid, jullie spontaniteit.

Dank u wel begeleiders voor jullie geduld, voor jullie gedrevenheid, voor jullie gezelligheid.

De foto's kan je bekijken op de website van OVM: www.ovm-avelgem.be

Feest Vrijzinnige Jeugd 2012



Pinksteren is traditioneel de dag waarop de Avelgemse vrijzinnigen hun 7- en 12-jarigen centraal stellen op het Lentefeest/Feest Vrijzinnige Jeugd. Om de kinderen en hun familie gepast te ontvangen, hebben Simon, de leerkracht niet-confessionele zedenleer, en de Oudervereniging voor de moraal, tijd noch moeite gespaard om er een mooie dag van de maken: het Gemeenschapscentrum Spikerelle is versierd met foto's, tekeningen en kunstwerkjes die de leerlingen tijdens de lessen en het speelweekend hadden gemaakt.

Het is stralend weer en dat merk je meteen aan de zomerse jurkjes en korte broeken van de gevierde kinderen. Stipt om 10 uur doven de lichten in de theaterzaal en kijken de volwassenen vol verwachting uit naar wat de kinderen op het podium zullen brengen. Na de "fakkelt"-intrede van de veertig gevierde kinderen, wordt het feest geopend door Elly uit het zesde leerjaar. Namens de gevierden en het bestuur van OVM heet zij de aanwezigen welkom.

Eerst is het de beurt aan de 7-jarigen. "Leraar-interviewer" Simon stelt hen één voor één

voor en geeft hen de kans om iets over zichzelf en het feest te vertellen. Daarna worden ze door meespeeltheater KNIP op sleeptouw genomen. Ze tonen wat ze de dag ervoor geleerd hebben over improvisatie.

De hoofdact wordt gebracht door de 20 jonge dames en heren uit de zesde klas. Het ganse jaar werkten zij tijdens de lessen zedenleer rond "HELDEN". Het resultaat is een voorstelling van 30 minuten waarin ieder aan de hand van korte schetsjes, liedjes of muziek zijn persoonlijke held voorstelt.

Na het optreden ontvangt iedere gevierde een geschenk: een rugzak van UWV / VUB, de jongsten de Knubbebeer (de mascotte van in de klas) en de oudsten een persoonlijke handgetekende cartoon.

De voormiddag werd afgesloten met een drankje en een hapje aangeboden door de OVM.

Meer details op www.ovm-avelgem.be



De Geus

Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
056 72 81 72
www.vcdegeus.be
Zondag van 10.00u tot 13.00u
elke donderdag om 19.00u PingPong

VC Poincaré

Stormestraat 131/20
8790 Waregem
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé
1^{ste} en 3^{de} vrijdag van de maand
jongerenpraatcafé



De Bezatse

Vaubanstraat 8b
8930 Menen
056 51 90 70
www.debezatse.be
info@debezatse.be

VC Mozaïek

Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaiek.be
vc.mozaiek@skynet.be
Vrijdag van 19.00u tot 24.00u
Zondag van 11.00u tot 18.00u

OVM-Avelgem

Fernand Duboisstraat 1
9600 Ronse
056/64.64.39
ovm.avelgem@scarlet.be
www.ovm-avelgem.be

