

Wereldlichtjesdag



Colofon

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER - HOOFDREDACTEUR

Marc Boone
Mellestraat 294 - 8501 Heule
marcboonebp@gmail.com
0479 81 16 80

REDACTIERAAD

Bernard Decock, Dirk De Meester, Gaby Moreels, Filip Vande Wiele, Lieven Vanhoutte

HUISFOTOGRAFEN

Yvan Herreman, Filip d'Heedene.

GASTREDACTEUREN

Luc Vanneste, Armand Sermon

VORMGEVING

www.GrafiekGroep.be

ABONNEREN

Lid worden van een aangesloten vereniging/VC

KOPIJ

Reacties of artikels kunnen doorgestuurd worden naar de hoofdredacteur. De teksten moeten wel de naam en het adres van de inzender vermelden. Alle artikels vallen onder de uitsluitende verantwoordelijkheid van de auteur. Foto's en illustraties in afzonderlijke bestanden meesturen.

LIMIETDATUM VOOR KOPIJ

is de redactievergadering in Mozaïek
Overleiestraat 15A Kortrijk telkens op zaterdag om 10 uur
volgende vergaderingen op:

28 maart, 30 mei

We houden bij Zoeklicht uw adresgegevens bij om u te kunnen op de hoogte te houden van wat reilt en zeilt in de vrijzinnige omgeving in Zuid-West-Vlaanderen. U krijgt Zoeklicht omdat u bij een van onze partners lid bent. Indien u ons te kennen geeft dat u Zoeklicht niet meer wenst te ontvangen, dan schrappen we u op eenvoudig verzoek uit de adressenlijst van Zoeklicht.

Met vrijzinnige groeten,
Redactie Zoeklicht

De Warmste Week, de consumptie-solidariteit.	4
Rode goud.	6
Activiteiten uit de regio: UPV Kortrijk.	7
Wereldlichtjesdag	8
Groeten uit Bredene	10
De eerste tentoonstelling van het jaar: Piet Bossuyt	11
De Teutoonse orde in AfricaMuseum	12
Kalender:	16
Activiteiten uit de regio: Mozaïek	18
Voor een Vlaamse culturele revolutie	22
Activiteiten uit de regio: Willemsfonds	23
LEIF West-Vlaanderen zoekt	24
José Vandenbroucke	25
Activiteiten uit de regio: Poincaré	26
Activiteiten uit de regio: De Bezatse	27
Activiteiten uit de regio: HV Waregem	28
Persbericht	29
Wat had je gedacht? Schoonheid	30
In memoriam	31

Vrijzinnige Centra uit de buurt

VC Mozaïek

Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaiek.be
info@vcmozaiek.be

VC Poincaré

Stormestraat 131/18
8790 Waregem
056 44 74 97
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
(permanentie op woensdag,
donderdag en vrijdag)

De Geus

Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
www.vcdegeus.be
Zondag van 10u tot 13u
elke donderdag om 19u
PingPong

De Bezatse

Vaubanstraat 8b
8930 Menen
056 51 90 70
www.debezatse.be
vcdebezatse@gmail.com

OVM-Avelgem

Achterhoek 17
8581 Waarmaarde
info@ovm-avelgem.be
www.ovm-avelgem.be

Redactioneel



Marc Boone

Dag beste zoeklichtlezer,

Ik schrijf deze woorden de dag nadat het proces over de euthanasie van Tine Nys is afgelopen. Het was alsof wij de afgelopen week terug gekatapulteerd werden in de tijd en 'de schone christelijke ziel het moest opnemen tegen de goddelozen die de wil van het opperste wezen negeren.' Ik hoor protagonisten in de media verklaren dat dit proces alléén maar verliezers kent. Ik weet het zo niet. Of wij gewonnen hebben laat ik hier nog in het midden. Alleszins hebben wij een catastrofe afgewend. Het is een opluchting dat de drie artsen zijn vrijgesproken. Niet alléén voor hen, niet alléén voor de vrijzinnige gedachte, maar vooral voor al die mensen die in al hun miserie een waardig levenseinde willen en die daar met de huidige wetgeving kunnen voor kiezen. Een proces dat er nooit had mogen komen en dat de stelling "de werkelijkheid overtreft de fantasie" nogmaals heeft bewezen. De zaak die eerst werd geseponeerd en dan na een complete ommezwaai naar assisen werd doorverwezen. Waarbij de advocaat van de familie moest toegeven dat hij op de euthanasiecommissie aanwezig was die goedkeuring had gegeven. Waarbij de openbare aanklager de huisdokter die hij 10 jaar lang had aangeklaagd plots vrijpleitte om de psychiater in kwestie nog meer schade toe te brengen. Waarbij de advocaat van de zussen van Tine kon pleiten dat de behandelende arts niet onafhankelijk was omdat hij Tine 10 jaar had behandeld en haar situatie dus te goed kende. Hij kan dus niet onafhankelijk handelen omdat hij haar dossier tot en met kent. Van een kromme redenering gesproken. Er gaan ook veel stemmen op om de euthanasiewetgeving te evalueren. Vrijzinnigen moeten daar niet bang van zijn. Wij zijn goed en deskundig geplaatst om daar onze zeg over te doen, in alle sereniteit. En dat er krachten spelen die dit zullen aangrijpen om de wetgeving terug te dringen zal wel. Niet angst, wel onze vrijzinnige ervaring en deskundigheid zal ons hierin leiden. Ook onze kracht van samenhang. Ik roep dan ook alle vrijzinnige centra op om hun leden te informeren en met hen in debat te gaan om ons goed, diep, genuanceerd en doelbewust voor te bereiden op een verdere wetgeving met alle ruimte voor zelfbeschikking.

Veel leesplezier

Marc Boone

De Warmste Week, de consumptie-solidariteit.



Zopas is het feestgedruis van de Warmste Week gaan liggen. De openbare omroep blaast nog even amechtig in de sintels van het gebeuren na om de aandacht warm te houden. Die vergeefse poging doet nog een laatste wolk met pep-nieuws opdampen “De Warmste Week 2019: je hebt echt alles gegeven”. Het accent op de “a” van alles kan wel niet verhinderen dat het circus plaats zal maken voor de eindejaarsaankopen, om op zijn beurt door de winterkoopjes overspoeld te worden. Ah, er is geen dam tegen de stroom van het consumptisme opgewassen. Schoolmeestergewijs laat de omroep nog weten dat “De cijfers liegen er niet om”. Het weze voor de luisteraar duidelijk dat de absoluteheid van de cijfers geen weerspraak zal

dulden. De omroep verwacht een gewillige onderwerping aan zijn orakeltaal. In alle glorie sluit de openbare omroep af met “De Warmste Week is de grootste solidariteitsbeweging van Vlaanderen”. Mijn mentale virusscanner gaat diep in het rood op die boutade. Wie weet wat dergelijke pep- en nep-berichtgeving in de blubber van mijn denken heeft aangericht?

Liegen met cijfers

De uitspraak “De cijfers liegen er niet om” is al een leugen op zich. Reclamemakers laten graag cijfers drijven op wolken van onweerlegbaarheid en absoluteheid. Gemakhalve wordt daarbij vergeten dat het interpreteren van cijfermateriaal een wetenschappelijke discipline op

zich is. Het afleiden van conclusies en beweringen dient met de nodige kunde en voorzorg te gebeuren. Darrell Huff klaagde dat een halve eeuw geleden al in zijn boek aan “Liegen met cijfers – How to Lie with Statistics”. Hij had het vooral over de drogredenering om twee samen optredende gebeurtenissen als oorzaak en verband te beschouwen. Correlatie is namelijk geen bewijs van causaliteit. Correlatie kan wel een aanwijzing van een verband zijn.

Bij nader inzien kunnen we weinig beginnen met “de cijfers” van het gebeuren. Volgens de organisatie nam ongeveer één vijfde van de Vlamingen deel aan het spektakel. Bij aanname dat dat cijfer correct is en gegeven de



totale opbrengst van het gebeuren, kun je met eenvoudig rekenwerk narekenen dat de deelnemers met een gemiddelde van 13€ hun “solidariteit” hebben willen tonen. Je vindt een analogo cijfer terug als je het aantal deelnemers aan de loop-evenementen deelt door het inkomsten. 13€ lijkt me ver van “alles”.

Een warm beleid versus een warme week

De grote vraag bij het gebeuren is waarom mantelorganisaties om geld bij de burger moeten gaan bedelen. Door het knippen in de middelen van de sociale dienstverlening heeft een breed netwerk aan vrijwilligerswerk de nood aan sociale hulpverlening helpen lenigen. De groei van de mantelzorg en het vrijwilligerswerk is op zich een positief gegeven, maar het ziet er naar uit dat het vrijwilligerswerk als een doekje voor het bloeden gebruikt wordt om een asociaal beleid verder te helpen verrechtvaardigen. De beats van het feestgedruis moeten de aandacht afleiden van het feit dat de geldkraan voor allerhande participatieprojecten dichtgedraaid wordt. Er wordt gedanst en gezongen bij het afsterven van een algemene en rechtvaardige solidariteit. De kilheid van het beleid wordt door een handige marketing met glitter bedekt. Zelfs tijdens De Warmste Week bleef het goor van onverdraagzaamheid en uitsluiting uit de rollen van de sociale media stromen. De ene dag kwamen politici het forum van De Warmste Week enthousiasmeren, de andere dag zetten ze een handtekening on kille besparingsmaatregelen. In plaats van een “Warme Week” had ik hier graag een “Warme Beleidsweek” gezien.

Solidariteit

Het Groot Woordenboek der Neder-

landse Taal leert dat solidariteit het bewustzijn van samenhang is met de bereidheid om de consequenties daarvan te dragen. Het is belangrijk die zinsnede goed door te nemen. We noteren volgende kenmerken: samenhang, bewust zijn en bereidheid consequenties te dragen. De samenhang slaat op diegenen waarmee men solidair wil zijn. Samenhang heeft hier geen uitstaans met het bijebrengen van een groep mensen. Het is niet omdat er een grote groep mensen samengebracht wordt dat er sprake is van samenhang. De Warmste Week brengt inderdaad een grote groep mensen samen. De samenhang slaat dan op het samen bijwonen van het festival, maar het is zeer de vraag of die samenhang slaat op het sociale onrecht in de samenleving. De geringe aandacht voor het terugduwen van vluchtelingen is een aanwijzing van die hypothese.

De hamvraag is of een eenmalige geldelijke steun aan een project als solidariteit kan doorgaan. Het lijkt op het gooien van enkele centen in de pet van een bedelaar om er dan vervolgens er snel van door te gaan. Er ontbreekt medeleven en de bereidheid om aan het onrecht te verhelpen. De vermeende warmte wordt door de festivalmuziek opgewekt. Het is een oppervlakkig, niet ingeleefd, afstandelijk gevoel dat, als het circus zijn tenten gaat opbreken, zal verdwijnen. De geveer is niets meer dan een onbeduidende pion in het marketingspel van de Warmste Week. Het bewustzijn wordt vluchtig geprikkeld, maar de bereidheid de consequenties van het solidair zijn te dragen komt niet aan de oppervlakte. Het hebben van een warm gevoel kan een aanwijzing

van solidariteit zijn, maar solidariteit is meer dan dat. Een warm gevoel waarbij de consequenties niet gedragen worden, is een als een consumenten-gevoel bij de aanschaf van een ding. Het is vluchtig en de gevolgen van de koop zijn van geen tel. De Warmste Week leidt tot een consumptie-solidariteit.

Het geblaat “De Warmste Week is de grootste solidariteitsbeweging van Vlaanderen” blijft nog lang aan mij kleven. Handelaars en makelaars lopen met het logo te koop. Vroeger had ik die huizenmakelaars niet bij een solidariteitsbeweging gerekend. Vandaag blijkbaar wel, dat heet blijkbaar voortschrijdend inzicht. Bij een elektrozaak hangen de logo’s er verweest boven het schijnsel van ledlampjes die woord “solden” vormen. De nakende koopjesperiode doet de glans van de “grootste solidariteitsbeweging van Vlaanderen” snel tanen. Black Friday, de Warmste Week, de eindejaarsaankopen verdwijnen in de coulissen van het voorbij jaar. Een rusteloze stroom pepnieuws zal de consument verder begeleiden: solden, open op zondag, laatavond-openingen, ... Het opjutten van de samenleving belet ons stil te staan bij de menselijke puinhoop die het in zijn kielzog achterlaat. De burger wordt aangespoord als een hamster eindeloos in een tredmolen rond te trappen. Een tredmolen als onderdeel van een machinerie die alle menselijkheid in de samenleving aan het platwalsen is. De Warmste Week is niets meer dan het opwekken van een illusie dat de menselijke solidariteit nog een plaats zou hebben in de wals van het consumptisme.

Rode goud



De tomaat & het kapitalisme

Je mag ervan uitgaan dat het tomatenconcentraat in je tomatensaus of ketchup uit China komt. Het komt bijna allemaal van daar. De Chinezen hebben speciale tomaten gekweekt, die veel minder vocht bevatten, een dikkere schil hebben en langer meegaan. Het is een artificiële vrucht, een universele koopwaar. In China maakt men er een driedubbel concentraat van, dat over de hele wereld wordt uitgevoerd. Waar het aankomt wordt het weer verwerkt tot gewone tomatenpuree. In China worden lage lonen uitbetaald en worden zelfs kinderen en dwangarbeiders ingeschakeld. De Westerse multinationals hebben heel sterk de bouw van fabrieken in China gestimuleerd, tot overproductie toe. Maar de Chinezen kochten ook in Europa. In 2014 nam het Chinese leger bijvoorbeeld het Provençaalse “Le Cabanon” over. Het was een coöperatieve, die eigen producten verwerkte. Nu zijn de plaatselijke tomatenboeren gestopt en wordt er enkel nog Chinees concentraat herwerkt. Het product wordt wel nog verkocht als “Made in France”.

De invoer gebeurt vooral via de havens van Napels en Salerno. Een deel is bestemd voor de Europese markt, maar een groot deel wordt terug uitgevoerd. Het wordt verdund en in conserven gestopt en het

is weer weg. Als je eerst Europa aandoet kan dat zonder invoerrechten. “Regime van actieve veredeling”, heet dit. Je kunt zelfs invoerrechten omzeilen, zelfs als je niet alles weer uitvoert. Men zoekt die havens op waar de controles het minst scherp zijn. In Salerno bijvoorbeeld wordt alleen maar nagegaan of het product niet bedorven is en wanneer dat zo is wordt het niet vernietigd, maar terug gestuurd. Vanuit China wordt dan gewoon een nieuwe bestemming gekozen. De auteur heeft het uitgebreid over agromaffia en witwaspraktijken.

Het blijft natuurlijk omslachtig om concentraat eerst naar Europa te brengen en daarna weer te exporteren. De Chinezen richtten zich daarom ook rechtstreeks op Afrika. Italië verloor prompt een groot deel van die markt, maar het concentraat bleef hetzelfde. Het is overigens in de hele wereld nagenoeg identiek, ook al zul je een enorme verscheidenheid aan verpakkingen vinden. Maar in Afrika is de kans groot dat het product “versneden” werd, dat soja, zetmeel, kleurstof of andere smeerlapperij toegevoegd werd. Er wordt ook heel donker concentraat verwerkt. Die “black ink” is gewoon bedorven. Ondertussen is de eigen productie in Afrika gestopt. Werkloze plukkers wagen de oversteek per boot en landen in het Italiaanse

Lampedusa, ... om er in het zwart tomaten te plukken.

Met de ondertitel, “De tomaat en het kapitalisme”, geeft de auteur aan dat hij het mechanisme van de mondiale economie wil blootleggen. Alles begint inderdaad met een universele koopwaar, een product dat eigenlijk nog weinig te maken heeft met wat de mensen nodig hebben. Het is bijna iets abstracts, dat geen andere functie heeft dan voor de verkoper geld opbrengen. En die wil steeds meer. De opbrengst is het grootst als de prijs van zowel de grondstoffen als de arbeid het laagst is. Het boek is heel interessant, maar dit mechanisme wordt natuurlijk niet voor het eerst bloot gelegd. In de Belgische confectie is bijvoorbeeld ongeveer hetzelfde gebeurd. Zowat de hele sector is eerst naar Noord-Afrika verhuisd, maar toen dat te duur werd, is ze weer verplaatst naar Vietnam en nog later naar China. De industrie trekt altijd naar het laagste punt, met de laagste lonen en de slechtste arbeidsomstandigheden. En de CEO's doen alsof ze de wantoestanden niet zien. Malet legt hoe dan ook de vinger op de zieke plek van de mondiale economie. Het is een vorm van waanzin, een dolle rit zonder remmen.



UPV KORTRIJK VOORJAAR 2020

VRIJZINNIG-HUMANIST EN MEE OP OPERATIONELE ZENDING: ENKELE BESCHOUWINGEN VANUIT DE PRAKTIJK.

DINSDAG 10 MAART

CINDY DE MEYER OVER HAAR ROL ALS MOREEL CONSULENT BIJ DEFENSIE

De Dienst Religieuze en Morele Bijstand (DRMB) bij Defensie bestaat uit (katholieke, protestantse, moslim en joodse) aalmoezeniers en (vrijzinnig-humanistische) moreel consulenten. Deze groep van een 25-tal personen verspreid over heel Defensie biedt (elk vanuit hun specifiek referentiekader maar met respect voor ieders eigenheid) aan alle personeelsleden van Defensie (militairen en burgers) en hun families een morele en spirituele begeleiding aan, in groep of individueel. Men kan zich tot hen richten voor professionele en privéaangelegenheden. Cindy De Meyer werd er sinds 1999 als vertegenwoordiger van de vrijzinnig-humanistische gemeenschap aangeworven. Ze werkt en leeft dagdagelijks in het militaire milieu, in de kwartieren en vergezelt hen op diverse opdrachten in het buitenland.

KLIMAAT- VERANDERING

DINSDAG 21 APRIL

EEN STAND VAN ZAKEN MET PROF. BERNARD MAZIJN

Tegenwoordig is er heel wat te doen over de strijd tegen klimaatverandering, ecologie en duurzaamheid... We liggen wakker van een veilige toekomst en kijken naar politici om maatregelen te nemen. Maar we begrijpen niet altijd waar het precies over gaat. Hoog tijd dus om alles eens op een rijtje te zetten en een klare kijk te krijgen op wat die modewoorden nu eigenlijk inhouden (en wat niet). Prof. Dr. Bernard Mazijn van het Brugs Instituut voor Duurzame Ontwikkeling brengt licht in de duisternis en orde in de chaos.

BRU:TECTURE

DINSDAG 12 MEI

MET KEN DE COOMAN

De mee door Ken De Cooman opgerichte BC Architects en BC Studies hebben wereldwijd een stevige reputatie verworven door hun expertise in het bouwen met lokale materialen. Daarbij doet BC Studies het onderzoekswerk, dat dan door BC Architects in de praktijk omgezet wordt. Hun werk is gepubliceerd in onder meer The Architectural Review, Dezeen en Archdaily.

DINSDAG 9 JUNI

VOLGT WELDRA

Inschrijven via info@vcmozaiek.be
Inkom: 5 euro (incl. koffie of thee)
i.s.m. vormingplus Midden en Zuid West Vlaanderen



Wereldlichtjesdag

Op de tweede zondag van december organiseerden de huizenvandeMens Diksmuide, Brugge, Ieper, Roeselare en Kortrijk het herdenkingsmoment Wereldlichtjesdag. De verenigingen Boven De Wolken, Met Lege Handen, Missing You, Ouders van Verongelukte Kinderen, Berrefonds, De Stille Omarmd en Elisio Vlinderpost zorgden voor infokraampjes. Het koor Voices zorgde voor een serene muzikale omlijsting.

Wereldlichtjesdag

Elk jaar op de tweede zondag van december worden wereldwijd om 19.00 uur kaarsjes aangestoken ter nagedachtenis van overleden kinderen. Het maakt daarbij niet uit hoe oud het kind was of hoe lang het al geleden is. Deze traditie ontstond in 1997 als World Wide Candle Lighting in de Verenigde Staten van Amerika. De gebeurtenis wilde families in rouw helpen of ondersteunen in het verlies van een kind dat kort het levenslicht had gezien of stilgeboren werd. Het herdenkingsmoment wil aan ouders, broertjes en zusjes, opa's en oma's, ooms en tantes een lichtpuntje bieden in de donkere dagen van de maand december. De sociale bijeenkomst laat de ouders en familie aanvoelen dat ze niet alleen staan in het verwerken van hun verdriet.

VC Mozaïek

Op 8 december begon om 18u de grote zaal goed vol te lopen. De grote zaal van het VC Mozaïek was sfeervol ingericht met aan de rand de infotafels van de deelnemende verenigingen. Ieder betrokken familielid mocht een theelichtje in een kleurige theelichthouder uitkiezen. Om 18u30 werd het licht sereen gedempt. Het koor Voices (14 zangers en zangeressen) zorgde met zang onder pianobegeleiding meteen voor een passende sfeer. Katrien Callens, vrijzinnig-humanistisch consulent van het huizenvandeMens Kortrijk, leidde vijf sprekers in die met een korte tekst of een stuk poëzie hun rouw kwamen verwoorden. Tegen 19u werd een stiltecirkel gevormd en werd het vuur om de kaarsen aan te steken aan elkaar doorgegeven. De stilte kleedt het herinneren aan; het zacht flikkerende kaarslicht verwijst naar het

levendig houden van de herinnering. Na tien minuten zorgde het koor voor een afsluitend lied. Het licht in de zaal werd helderder en de aanwezigen vonden hun weg naar de kraampjes van de begeleidende vzw's.

Veronique van Missing You

*Klein en broos
Lief en speels
Zo mooi
Zo sterk
Kleine meid
Kleine man
Denken aan jou dromen
Tranen die stromen
Licht voelend in een dal
Spelen met poppen of een bal
De sterkte van jou
Voelend nog steeds
Toen je ons achterliet
Verweesd*



Elke, mama van een sterrenkindje

Lief klein wonderdier

Hoe moet een mama verder zonder haar kind te kunnen verzorgen?

Hoe moet een mama verder zonder haar kind te kunnen liefkozen?

Hoe moet een mama verder zonder haar kind te zien opgroeien?

Hoe moet een mama verder zonder zich volledig te verliezen in het verdriet om jou?

Ze zoekt en vindt jou overal:

In de warmte van de zon waar je grote broer in kan spelen.

In de witte vlinders in de tuin die even goeiedag komen zeggen.

In de regen die ervoor zorgt dat we allen samen knus binnen blijven.

In de koffie of thee die even doet pauzeren.

In muziek die ons laat dansen en zingen.

In de lach van je broer die vaak naar je zwaait.

In de ogen van je papa die je elke dag mist.

In de knuffels van je oma, opa, tantes en nonkels die vaak aan je denken.

In de kaarsjes van iedereen die je niet wil vergeten.

Jij bent mama's trots en liefde. Jij bent mama's kleine stemmetje dat vraagt om aandacht. Jij bent mama's kracht die haar doet vechten voor jouw plekje. Jij bent mama's stem die jouw naam zoveel mogelijk uitspreekt. Jij bent mama's dekentje van troost en warmte. Jij hoort bij mij.

Achtergrondinformatie

Vanaf 1 april 2019, met de digitalisering van de databanken is volgende wijziging van kracht: In de nieuwe wet vragen de ouders vrijwillig de registratie aan van het levenloos geboren kind vanaf 140 dagen (i.p.v. 180 dagen) na de bevruchting. De ouders zullen ook een voornaam kunnen geven aan hun kind.

In 2009 richtte Leuven als eerste stad in Vlaanderen een sterretjestuin in op zijn Stadsbegraafplaats. De sterretjestuin is een serene begraafplek voor stilgeboren kinderen, waar ouders rust en warmte vinden en waar hun verlies collectief gedragen wordt.

De vzw **Met Lege Handen** is een zelfhulpgroep van en voor ouders van een overleden baby ontstaan vanuit de behoefte om te praten met ouders die ook een baby verloren voor, tijdens of na de geboorte.

<https://metlegehanden.be/>

Als vzw **De stilte omarmd** willen we, vanuit een houding van respect en gelijkwaardigheid, rouwende sterrenouders en hun omgeving steun en hoop geven. We willen een gids zijn op weg naar openheid én verbondenheid.

<https://destilteomarmd.be/>

Dankzij **Elisio vlinderpost** kan elke sterrenmama en sterrenpapa van een overleden kindje jaarlijks 3 speciale wenskaarten ontvangen.

<http://www.elisiovlinderpost.be/>

Missing You ijvert ervoor dat ieder kind, jongere of jongvolwassene die geconfron-

teerd wordt met verlies voldoende ruimte en gepaste steun krijgt om zijn individueel rouwproces op de best mogelijke manier te doorlopen.

<https://www.missingyou.be/>

Het **Berrefonds** biedt met een herinneringskoffertje, koesterkoffer, praatgroepen en nazorg steun op maat aan de ouders, broers en zussen die geconfronteerd worden met het verlies van een kindje.

<https://www.berrefonds.be/>

De **Oona Foundation** doet aan fondsenwerving voor sterrenkindjes. Op 21 maart 2019 is onze jongste dochter Oona geboren. Kort nadien is ze gestorven.

De zelfhulpgroep **'Ouders Van een Overleden Kind'** – O.V.O.K. ontstond in 1983. O.V.O.K. wil ouders die een kind verliezen een helpende hand reiken en bijstaan in de verwerking van het immense verdriet.

<http://www.ovok.be/>

De werking van **Ouders van Verongelukte Kinderen** – OVK is gestoeld op drie doelstellingen: Hulp, begeleiding en ondersteuning bieden aan families die een kind verloren in een verkeersongeval; De (professionele) opvang en begeleiding van nabestaanden van verkeersslachtoffers verbeteren; Sensibilisatie en bewustmaking inzake verkeersveiligheid.

<https://www.ovk.be/>

De professionele fotografen van **Boven De Wolken** helpen de ouders aan een blijvende herinnering die nooit zal vervagen. Het zijn foto's die helpen bij het leren leven met het verlies van je kind. Foto's die je met veel trots aan iedereen kan laten zien.

<https://www.bovendewolken.be/>

Groeten uit



Bredene is een dorp aan zee. Met 18.000 inwoners en drie dorpskernen: Bredene sas, Bredene aan Zee en het centrum. Tijdens de schoolvakanties zijn er plots 80.000 inwoners, de plaatselijke inwoners worden overspoeld met toeristen. Het grootste deel verblijft in campings of vakantiehuisjes. Stof voor een column over een spiegel van een klein eiland aan onze kust. Bredene heeft een rode meerderheid, 58% stemt Sp.a, de laatste rode burgemeester in Vlaanderen met een volstrekte meerderheid heet Steve Vandenberghe. Bredene heeft het enige naakstrand aan onze kust, met een mooie duinenrij en een prachtig natuurgebied. Er is een natuurbewust beleid, kindvriendelijke animatie en veel sportieve elementen. Wellicht denken jullie dat ik het over de hemel op aarde heb, nee ook Bredene kent zijn dorpsvetes en zijn kleine kantjes. Maar er zijn voldoende gebeurtenissen om telkens een mooi stukje te schrijven over deze micro kosmos.

Vluchtelingen te gast

Begin november beslist Mevr Maggie De Block, minister van Sociale zaken Volksgezondheid en Asiel en Migratie dat in het jeugdverblijfcentrum Horizon te Bredene een driehonderdtal Asielzoekers tijdelijk zouden gevestigd worden tot 10 februari 2020. Het paneel aan de ingang van Horizon heet de vluchtelingen Welkom. Op de sociale media breekt een oorlog uit tussen voor en tegenstanders van dit verblijf. Alle gekende oordelen en vooroordelen komen ruimschoots in onvriendelijke bewoordingen aan bod: de criminaliteit in en rond het jeugdverblijfcentrum zou tot ongekende hoogten stijgen met diefstal, verkrachtingen van de jonge meisjes, een toename van het vandalisme en het drugsgebruik.

De vluchtelingen zouden veel geld en goederen toegestopt krijgen, terwijl er weinig of niets in Bredene zou gebeuren voor de echte armen en gehandicapten uit Bredene. Je raad het: "Eigen volk eerst"

De burgemeester Steve Vandenberghe wordt met mails bestookt en hij wordt eraan herinnerd dat er binnen vier jaar opnieuw verkiezingen zouden komen en dat dit hem veel stemmen zou kosten. Een kleine analyse van deze sociale mediaoorlog toont aan dat veel verwijten gestuurd worden vanuit het Vlaams Belang en van ver buiten Bredene. Toen het Vlaams Belang een betoging aankondigde op de dag dat de eerste vluchtelingen aankwamen waren er tien deelnemers, de volksmond zei smalend

dat ze nog geen voetbalploeg konden op de been brengen.

Fedasil

De opvang en het begeleiden van de asielaanvragers gebeurt door Fedasil, het Federaal agentschap voor de opvang van asielzoekers. België telt ongeveer 60 opvangcentra voor verzoekers om internationale bescherming. Het zijn open centra: dit betekent dat de bewoners zich vrij in en uit het centrum mogen begeven. De opvangcentra zijn erg verschillend: vaak zijn het oude legerbasis, internaten of ziekenhuizen, soms zijn het nieuw opgetrokken prefab gebouwen; er zijn er kleine (met 50 opvangplaatsen) en grote (tot meer dan 900 plaatsen); sommige liggen

midden in de stad, andere bevinden zich op het platteland. Toch bieden al deze centra dezelfde diensten aan. Die hulp betreft in de eerste plaats de basisbehoeften: een slaappleats, maaltijden, sanitaire voorzieningen en kledij. Volwassen asielzoekers krijgen 7,9 euro zakgeld per week en kunnen door klusjes uit te voeren in het asielcentrum iets bijverdienen zij ontvangen daarvoor 1,5 euro/uur. Kinderen zijn leerplichtig en worden ingeschreven in de bestaande onderwijsnetten. Enkel verzoekers die vier maanden na het indienen van hun aanvraag nog geen beslissing hebben gekregen, mogen werken. In dit geval blijft het recht op opvang en materiële hulp gelden, maar de verzoeker zal een financiële bijdrage moeten leveren indien hij in het opvangcentrum blijft wonen. Horizon in Bredene is een onderafdeling van het centrum in Langemark Poelkappelle, de directie van dit centrum regelt alles en beslist alles in Bredene.

Vrijwilligerswerking

De protesten tegen de komst van de asielzoekers hebben eveneens een positief gevolg: meer dan 60 vrijwilligers geven zich op om via vrijwilligerswerk de solidariteit met de vluchtelingen in de praktijk te brengen. Pakken kledij worden aan Horizon bezorgd en door vrijwilligers gesorteerd en via de kledijwinkel aan de vluchtelingen uitgedeeld. Daarnaast wordt door een animatieteam activiteiten georganiseerd zoals een bezoek aan Oostende, voetbal op het strand, twee zwembeurten per week, volkspelen, vertoning van films, armbreien, schaakles..... De werkgroep educatie organiseert taallessen voor volwassenen en huiswerkclassen voor de kinderen. Voor de hele kleintjes is er een beperkte oppasdienst. Veel activiteiten waarbij de nieuwkomers nieuwsgierig komen kijken naar de activiteiten, het is dus een beetje een duiventil. De vrijwilligers zijn enorm gemotiveerd, maar hun inzet varieert veel.

De wereld in Bredene

Wie is er nu allemaal in Bredene aangespoeld in Horizon? Het zijn vooral families: ouders met hun kinderen. Uit oorlogsgebieden: Syrie, Irak en Iran,

Soedan en de Sahel, Afganistan, Venezuela, Colombia en Gaza. Maar ook uit Tsadkistan en El Salvador. Of ze kans hebben om hier te kunnen blijven is onzeker. Toch zijn de getuigenissen schrijnend: wat doe je als je kind de borst opgereten met een 10 dollarbiljet tussen de ribben dood gedeponeerd is omdat je geen afpersingsgeld wilde betalen aan de lokale maffia? Vluchten denk ik dan, want leven kan je daar niet meer met je andere kinderen. Wellicht is niet iedereen die een aanvraag doet om hier asiel te krijgen op de vlucht voor oorlog of afpersing, maar daarvoor is er een procedure en een wetgeving, met internationale overeenkomsten en akkoorden. Ik heb de indruk dat iemand een dergelijke drastische beslissing om alles achter te laten en een nieuwe toekomst te zoeken niet zomaar neemt. Jammer genoeg bestaat er een maffia van mensenhandelaars die drugs, vrouwen en vluchtelingen verhandelen om veel geld te verdienen. De vluchtelingen zijn in de eerste plaats slachtoffers en zijn worden door politici gebruikt om stemmen te ronselen. Mensonwaardig. Er is een wereld van verschil over hoe men in Bredene de vluchtelingen welkom heette en het populistische discours van de burgemeester van Koksijde Marc Vanden Bussche.

Ik ben blij dat ik in Bredene woon.

de eerste tentoonstelling van het jaar:

5 JANUARI 2020

Pier Bossuyt

Het moest wel een feesteditie worden: de eerste zondag van het jaar, de eerste tentoonstelling van het jaar, wie anders dan Pier Bossuyt kon men die maand laten tentoonstellen. Pier viert dit jaar zijn jubileum van 16 jaar secretaris van de kunstkring De Geus en 16 jaar hoofdredacteur van het kunst-tijdschrift Art04, en nu ook medewerker van Zoeklicht voor de kunsttentoonstellingen in De Geus. Pier tekent, schildert, schrijft. De tentoonstelling betreft de eerste twee, hijzelf verkocht Art04.

De Kortrijkse belleman Peter C. kwam de vernissage met de nodige plechtigheid -wereldstad oblige- openen, Jan Bib bezorgde ons een punthoofd toen hij op de vernissage de honderd verschillende methodes begon uiteen te zetten over hoe Pier zijn werken voor het nageslacht tot stand brengt. Gelukkig viel de vernissage onder de 60%-besparings-regel van de Vlaamse regering, waardoor hij niet verder geraakte dan de 40 meest gebruikte methodes.

Bijgaande foto betekent niet dat de aanwezigen de zaal al verlaten hadden, wél dat ze met een 30/40-tal aan de andere kant van de zaal met min of meer grote aandacht voor de toespraak samen-dromden rond de deur naar het café. Daarna kon men daar zijn drankbonnetjes gaan verzilveren.



De TEUTOONSE ORDE in *AfricaMuseum (Tervuren)*



Een persmededeling van het *AfricaMuseum (Tervuren)* op 1 december 2019 gepubliceerd in *Bruzz* bericht:

SINTERKLAAS kreeg dit weekend hulp uit onverwachte hoek tijdens zijn bezoek aan het AfricaMuseum in Tervuren. Niet ZWARTE PIET, maar wel SINT-MAURITIUS stond SINTERKLAAS bij tijdens het uitdelen van de cadeautjes en het vertellen van verhalen.

Ook *De Morgen* en *De Standaard* melden dit nieuws. Ook ELIEN DOESSELAERE, adviseur immaterieel erfgoed van *Faro*, beschermer van ons ERFGOED, benadrukt op haar website deze vernieuwing. Voor museumdirecteur GUIDO GRYSEELS is het aanbieden van dit alternatief voor ZWARTE PIET "deel van de educatieve taak van het museum" en hij meldt niet zonder trots welke geniale aanpak deze nieuwe

educatieve aanpak wel inhoudt:

In het verhaal dat aan de kinderen verteld werd, ontmoet SINTERKLAAS op zijn weg door Europa SINT-MAURITIUS en besluiten ze samen veel goeds te gaan doen voor kinderen.

Dit is natuurlijk een *geniale* leugen gezien leven en lijden van SINT-MAURITIUS in zijn hagiografie vanaf omstreeks het jaar 250 geplaatst wordt en SINT-NICOLAAS een kleine honderd jaar later de weg naar de hemelen vond. Onze SINTERKLAAS wandelde trouwens niet door *Europa* zoals de wetenschappelijke afdeling van het gewezen *Koloniaal Museum* stelt maar versleet zijn sandalen in het Griekse deel van *Klein-Azië* waar heden *Turkije* is. Maar ja, het hoeft allemaal niet zo secuur te zijn om het volkse spektakel te doen verdwijnen. Zo stelt de directie van het *wetenschappelijk instituut*, dat het gewezen *Koloniaal Museum* toch wel is:

SINT-MAURITIUS was een ZWARTE Egyptenaar die als lid van het Romeinse legioen weigerde om medechristenen te doden en hiervoor zelf terechtgesteld werd.

Althans volgens zijn hagiografie neemt SINT-MAURITIUS dienst in het Romeinse leger en promoveert uiteindelijk tot bevelhebber van het *Thebaans-Legioen (Thebe, Egypte, heden Luxor)*. Dit legioen is volgens de legende 6.666(?) man sterk.

MAURITIUS is christen en meestal wordt hij als *Moor* getoond, vaak ook als Egyptische *Kopt*, met een donkere huidskleur. Zijn legioen is eveneens grotendeels christelijk. Volgens de legende wordt hij naar *Gallia* geroepen om een opstand neer te slaan. Bij de tocht door de *Grote-Sint-Bernard-Pas* weigert hij en zijn manschappen de Romeinse goden aan te bidden. Ook



Figuur 1. Vroegere gevel van café. *Café de Drie Moren*. Kortrijk, Graanmarkt.



Figuur 2. Details

Op de Graanmarkt te Kortrijk is het café *De Drie Moren* of *Aux Trois Nègres* gevestigd. Het wordt al vernoemd vanaf 1841. In de XVde eeuw was de huisnaam *Et Moriaenshoofft*. In de gevel van het huis zijn drie gevelstenen te zien welke elk een MOOR voorstellen. (*Beeldbank Kortrijk*). De gevelstenen waren vroeger zwart zoals op de foto, doch ze zijn nu wit geschilderd. De details tonen o.a. twee MOREN met de typische hoofdband. (*Blog Seniorennnet*)

weigert hij de plaatselijke christenen te bevechten. Het *Thebaans-Legioen* wordt gestraft met een *decimatie* (elke tiende legioensoldaat wordt ter dood gebracht). Na een nieuwe ongehoorzaamheid volgt een nieuwe *decimatie* van het legioen. Uiteindelijk wordt, volgens de legende, heel het legioen gedood. De plaats van de gebeurtenissen was het huidige *Sankt-Moritz* in *Zwitserland*. Daar staat ook de gelijknamige abdij. Hoewel het als een 'historisch feit' wordt beschouwd dat onder keizer MAXIMIANUS (294-305) Thebaanse christelijke soldaten zijn geëxecuteerd in de *Alpen*, zijn er ook heel wat kritische bedenkingen bij de 'historiciteit' van dit martelaarschap.

- 1 Christenen waren verdreven uit het Romeinse leger, vermoedelijk al in 298, lang voor de christenvervolgingen van 303 begonnen. De bedoeling van de overheid was juist het scenario, zoals beschreven in de legende, te vermijden: de weerstand van bekeerde soldaten tegen vervolgingen van de christenen.
- 2 In de legende wordt gesteld dat MAXIMIANUS tweemaal de decimatie van het legioen uitsprak, maar deze praktijk bestond intussen niet meer in het Romeinse leger.
- 3 Hoewel het niet veralgemeend mag worden, kan men toch stellen dat bij de christenen in deze periode een grote weerstand bestond om dienst te nemen in het leger. De kans dat er een Thebaans-legioen onder leiding van MAURITIUS bestaan heeft, ligt niet in de lijn van de voortdurende oppositie tegen de legerdienst bij de toenmalige christenen.

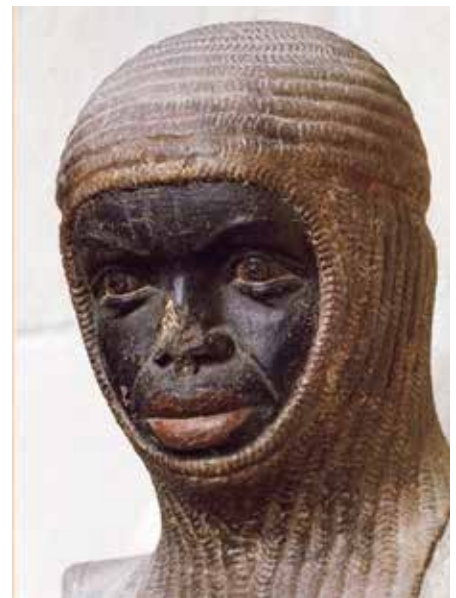
In elk geval ontstond door deze legende een lucratieve relikwieënhandel vanuit *Sankt-Moritz* die zich kon bevoorraden aan een nabij gelegen massagraf. De monniken van het klooster konden daardoor talrijke 'echte' Thebaanse relikwieën vinden die in theorie van MAURITIUS of zijn kompanen afkomstig waren. Zo is het 'denkbeeldige' lichaam van SINT-MAURITIUS samen met sommige van zijn even denkbeeldige compagnons in het jaar 961 overgebracht naar de kathedraal van *Magdeburg* (*Duitsland*) om er aanbeden te worden tot meerdere



Figuur 3. *Magdeburg*, Kathedraal.

glorie van het (Duitse) *Heilige Roomse Rijk*. Dat MAURITIUS voorgesteld wordt met een donkere huidskleur, was voor de middeleeuwse katholieke kerk geen probleem maar integendeel een zinnebeeld van haar universaliteit. Het benadrukte de Afrikaanse wortels van een deel van haar geschiedenis en verwijst naar *Ethiopië*, de *Bijbel*, de *Koningin van Sheba* en ook naar een verband met de ZWARTE MADONNA's. Vanaf de zestiende eeuw zal onder invloed van de verspreiding van de slavenhandel vanuit *Europa* de zwarte huidskleur geassocieerd worden met duisternis en anders zijn. Tegen die tijd is MAURITIUS echter uitgegroeid tot de nationale heilige van het Duitse katholicisme in het gevecht tegen het protestantisme.

De ZWARTE heilige MAURITIUS of SANKT-MORITZ wordt de patroonheilige van het *Heilige Roomse Rijk* (*Duitse rijk*) en hij vertolkt de middeleeuwse Duitse territoriale ambities. Zijn belangrijkste heilige relikwieën zijn de *Heilige Lans*, het *Zwaard* en de *Sporen* (die tot in 1916 aanwezig zijn bij de kroning



Figuur 4. MAURITIUS, ca. 1240.

van de Oostenrijk-Hongaarse keizers). Onder het zegenende oog van deze militaristische heilige worden de dan nog heidense Baltische gebieden middels een gewelddadige prediking onder het koloniale Duitse bewind gebracht.

Deze *Kruistochten* tegen de heidenen op de zuidkust van de 'Baltische Zee' zijn minder bekend. Het gaat niet om heroveren van vroeger christelijke gebieden maar om bekeringen tot het katholieke geloof tijdens een opeenvolging van bloedige veldtochten. Deze *Kruistocht* ontwikkelde zich al snel tot een niets ontziende totale oorlog, een genocide, niet enkel tegen goddelozen en heidenen maar ook tegen *Orthodox-Christelijke* inwoners van landen als *Rusland*. Hier wordt *Lebensraum* vrijgemaakt voor de Duitse kolonisatie. Weliswaar zijn er in het Baltische gebied doelgerichte aanvallen op forten en belegeringen van steden maar doorheen de dertiende en de veertiende eeuw bestaat het voornaamste bestanddeel van deze oorlogsvoering uit een *Reise*. Een *Reise* kan men best omschrijven als een

chevauchée, een *raid*, een overval. Deze militaire expedities zijn niet opgezet om een vijandelijk steunpunt te veroveren of een open veldslag te leveren ter vernietiging van een vijandelijk leger. De echte bedoeling is zoveel mogelijk schade aanrichten, zoveel mogelijke gevangenen maken of doden, zoveel mogelijk plundering verzamelen om dan snel, veilig en met buit en slaven terug te keren naar de vertrekbasis. Deze *Noordelijke Kruistochten* vormen een kluwen van pogingen om de Baltische heidenen te bekeren, in slavernij te brengen, te vernietigen bij middel van diverse invasies en oorlogen.

Ter verovering van *Livonia (Lijfland)*, de Baltische landen) werden pelgrims (lees kruisvaarders) geworven. Het was een gevaarlijke onderneming maar wie het 'kruis aantrok' kreeg kwijtschelding van alle zonden. Om pelgrims (lees *kruisvaarders*) aan te trekken sprak men van vruchtbare velden, rijke weidegebieden, bevoeid door talrijke rivieren. De Kerk duidde de te veroveren gebieden aan als *Terra Mariana*, het land toegewijd aan de *Moeder Gods*. Het moment waarop de invasie startte, was niet toevallig. Duitse handelaars uit *Lübeck* en *Visby (Gotland)* hadden sinds enkele tijd de monding van de 'Dvina' bezocht. Daar vertrok een route ofwel naar Novgorod via Pskow ofwel naar een oversteekplaats aan de 'Dnjepr' en vandaar verderop naar *Kiev*, de 'Zwarte Zee' en *Constantinopel*. De transporten via deze route leverden veel winst op uit de verhandelde pels, honing, bijenwas en, niet vergeten, slaven. De keuze van het stroomgebied van de 'Beneden-Dvina' als missiegebied was duidelijk geïnspireerd door deze commerciële interesses. Het was het laatste gebied in *Europa* dat overging op het christendom: pas vanaf 1413 was dat het geval en verschenen er de eerste kerken.

De bochtige oevers en inhammen, de talrijke eilanden en moerassen van de 'Baltische Zee' werden bevaren door elkaar vijandige *heidene*n en *christelijken*. Deze laatsten waren zowel *Orthodox (Russisch, Grieks)* als *Latijns (Rooms)* en verschillende kerkelijke machten zijn mededingers in de gewapende kolonisatie. Bij de landoorlog verkozen de legers de winterse veldtochten want over de bevroren meren en rivieren konden ze vrij eenvoudig diep het binnenland intrekken. Wanneer de lente kwam en de

meren en moerassen ontoegankelijk in water en modder veranderden, kwamen de oorlogsvloten in actie om de kusten te overvallen, te veroveren, te evangeliseren. De religieuze oorlogen (verovering, plundering, macht) worden verhaald in teksten vanaf omstreeks 1200 en deze zijn gruwelijk. Deze bronnen getuigen van wederzijdse massale moordpartijen en wanneer mogelijk het afvoeren in slavernij van de tegenpartij. Het lot van meegevoerde gevangenen was zeer onzeker. Wanneer er een tegenaanval kwam en een overwinning onwaarschijnlijk, doodde men zoveel mogelijk gevangenen alvorens op de vlucht te slaan. Soms werden de aanvallers teruggedreven maar dan kon men zijn woede botvieren op de gevangenen. De christenen gebruikten de gevangen genomen heidenen als slaven. Vrouwelijke gevangenen moesten als slavinnen het huishouden doen, op de kinderen passen en vooral seksuele diensten brengen.

De bronnen vermelden heel dikwijls het gevangen nemen van kinderen. Deze werden het meest waarschijnlijk eerst opgenomen in huishoudens als rechteloze dienaars die later, bij het opgroeien, zwaarder werk kregen. Sommige kregen echter een speciale rol toebedeeld in het missiewerk. Daartoe konden de bisschoppen als bedienden meerdere, soms tot dertig, jongens toebedeeld krijgen of deze kopen op de slavemarkten. Ze werden dan gedoopt en geëvangeliiseerd. Sommigen werden opgeleid tot priester en teruggezonden naar hun geboortegronden om daar als missionaris te werken met kennis van de plaatselijke taal en gewoontes.

Het valt op dat MAURITIUS afgebeeld wordt met de *Heilige Lans*, deze is één van de attributen om hem te identificeren. Volgens de legende is deze speer dezelfde als deze met welke de blinde LONGINUS de zijde van de aan het kruis genagelde CHRISTUS doorboorde. Deze *Lans* behoort tot de meest heilige relictien van het christendom en was aanwezig bij elke kroning van de keizer van het *Duitse Rijk*. In de middeleeuwen werd de *Heilige Lans* gezien als het belangrijkste attribuut van SINT-MAURITIUS en zijn cultus was nauw verbonden met de kroningsrituelen van de keizers van het *Heilige Roomse Rijk*. De toekomstige keizer moest een wake houden in

de kapel van MAURITIUS in Aachen en voor de kroning ontving hij de *Sporen* van de heilige en voor hem droeg men in processie de *Heilige Lans*.

Toen ADOLF HITLER in 1912 het Hofburg Museum in Wenen bezocht, raakte hij volkomen gehypnotiseerd door het wapen. HITLER zelf zei het volgende over zijn eerste bezoek aan de Weense *Schatzkammer*:

Ik stond voor langere tijd naar de Heilige Speer te staren. Ik was me niet bewust van anderen. Het leek of het voorwerp een innerlijke kracht had. Het voelde of ik het voorwerp in een eerder stadium van de geschiedenis had vastgehouden. Alsof ik de gelukkige was die de speer in vroegere tijden bezeten had. (...) Het leek alsof ik degene was die het lot van de wereld in handen had (...).

Na de *Anschluss* van Oostenrijk bij Duitsland in 1938 haalde HITLER op 13 oktober met een gepantserde trein de *Heilige Lans* uit het Weense *Hofburg Paleis* en bracht haar mee naar *Neurenberg*. Toen *Duitsland* zwaar onder de geallieerde bommen lag, werd de *Lans* naar een bomvrije schuilkelder gebracht waar de *Amerikanen* haar vonden op de laatste dag van april 1944. Voor HITLER betekende het verlies van de *Heilige Lans* meteen het verlies van de oorlog. Enkele uren later pleegde hij zelfmoord.

Het gewezen *Koloniaal Museum* kan zich geen beter symbool aanschaffen om ZWARTE PIET te vervangen. De wetenschappelijke medewerkers hebben PIET, de kindervriend, vervangen door MAURITIUS, het symbool van het militaristische *Duitse Rijk* en de tot slavernij gebrachte Baltische bevolking. Deze slaven waren weliswaar blank maar toch: SLAVERNIJ IS SLAVERNIJ.

Wie een uitgebreide versie van dit artikel wenst, met voetnoten en bronvermeldingen, kan terecht bij de auteur ARMAND SERMON, armand.sermon@skynet.be



ORGANISATIE

TIJDSTIP

ACTIVITEIT

PLAATS

Activiteitenkalender



ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS
	MAART		
HV KORTRIJK	ZONDAG 01/03/2020 OM 11.00 U	“En de 7e dag is er het woord”.; Joris Denoo met “Lettergeknetter”	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	DONDERDAG 05/03/2020 OM 19.30 U	Samenspraak, licht filosofische babbel. Inl. jc.staels@hotmail.com	MOZAÏEK
HV ROESELARE	DONDERDAG 05/03/2020 OM 19.30 U	Filosofische lezingen: “Democratie”.: ‘Waarom kan democratie niet zonder verzet?’ door dr thomas Decreus	MS KA ROESELARE
ANTIPODE	VRIJDAG 06/03/2020 OM 20.00 U	Reiscafé: “China” door Yves Durnez	MOZAÏEK
DE GEUS	ZATERDAG 07/03/2020 OM 19.00 U	Algemene ledenvergadering De Geus	DE GEUS
DE BEZATSE	ZONDAG 08/03/2020 OM 10.30 U	Algemene ledenvergadering De Bezatse	DE BEZATSE
UPV KORTRIJK	DINSDAG 10/03/2020 OM 14.30 U	“Vrijzinnig-humanist en mee op operationele zending; enkele beschouwingen vanuit de praktijk.” Door Cindy Demeyere, moreel consulente bij de krijgsmacht	MOZAÏEK
MOZAÏEK, VORMING-+ WETENSCHAPSCAFÉ KORTRIJK	DINSDAG 10/03/2020 OM 19.45 U	Wetenschapscafé: “Vital Cities, de stad in beweging”	MOZAÏEK
AVK KORTRIJK	DONDERDAG 12/03/2020 OM 19.30 U	Lezing door Greet Verschatse: ‘Het Laatste Avondmaal’, samen met Piet Boncquet	MOZAÏEK
DE BEZATSE, GOIFUTURAMERVIK, HV MENEEN	VRIJDAG 13/03/2020 OM 19.30 U	Filopub in de Bezatse. Dit jaar hebben we het over samenzweringstheorieën. Deuren open om 19.00.	DE BEZATSE
DE GEUS	WE 13-15/03/2020	3-daagse kaarting ten voordele van de vzw ‘Het Ventiel’. Ter ondersteuning van jong dementen.	DE GEUS
WILLEMSFONDS STADEN	ZATERDAG 14/03/2020 OM 14.30 U	Bezoek aan atelier kunstenaar Luc Laperre. Willemsfonds.staden@gmail.com	ART PASSION STADEN
HV WAREGEM	DINSDAG 17/03/2020 OM 20.00 U	“Hedendaagse filosofie en Wetenschap”: Klimaatverandering en economie	CC DE SCHAKEL
HV KORTRIJK, BIBLIOTHEEK KORTRIJK	VRIJDAG 20/03/2020 VANAF 19.00 U	Memento woordfestival. Woordroute met Christophe Vekeman en Martijn Verhelst.	MOZAÏEK
WILLEMSFONDS ROESELARE	VRIJDAG 20/03/2020 OM 18.30 U	Vooropening tentoonstelling ‘IMAGO’, schilderkunstwedstrijd	K-TROLLE ROESELARE
ORGANISATIECOMITÉ	ZATERDAG 21/03/2020 OM 10.00 U	Lentefeest 6-jarigen regio Kortrijk	STADSSCHOUWBURG
HVDM, MOZAÏEK	DONDERDAG 26/03/2020 OM 19.00 U	Voordracht ‘Vrijdenken door de geschiedenis heen’ door Niels De Nutte	MOZAÏEK
MOZAÏEK, SUP DANCE BAND	ZONDAG 29/03/2020 OM 19.00 U	LaatsteZondagconcert met de Superior Dance Band: Sidney Bechet special	MOZAÏEK
HV WAREGEM	DINSDAG 31/03/2020 OM 20.00 U	Lezingenreeks ‘Hedendaagse filosofie en Wetenschap’: “Kwaliteit, Kennis en Emotie: politieke besluitvorming van de 21e eeuw” door prof dr Karen Celis.	CC DE SCHAKEL
	APRIL		
HV KORTRIJK	DONDERDAG 02/04/2020 OM 19.30 U	Samenspraak, licht filosofische babbel. Inl. jc.staels@hotmail.com	MOZAÏEK
DE BEZATSE	DONDERDAG 02/04/2020 OM 19.30 U	Voordracht: ‘Filosoferen en wijnkistjes’ door Lieven Vanhoutte	DE BEZATSE
ANTIPODE	VRIJDAG 03/04/2020 OM 20.00 U	Reiscafé: ‘Japan’	MOZAÏEK
AVK KORTRIJK	VRIJDAG 03/04/2020 OM 20.00 U	Uitvoering ‘Johannespassie’ met Kortrijks Vocaal Ensemble	ST JANSKERK
WILLEMSFONDS ROESELARE	VRIJDAG 03/04/2020 OM 19.30 U	“100 Spreuken door Pieter Brueghel de Oude” lezing en Breugelmaaltijd. Willemsfonds.roeselare@proximus.be	ST JANSKERK
AVK KORTRIJK	ZATERDAG 04/04/2020 OM 20.30 U	Uitvoering ‘Johannespassie’ met Kortrijks Vocaal Ensemble	POINGARÉ
WILLEMSFONDS WAREGEM	WOENSDAG 08/04/2020 OM 19.00 U	Bloemschikken met het Willemsfonds olv Heart of Flower. waregemplus@willemsfonds.be	MOZAÏEK
UPV KORTRIJK	DINSDAG 21/04/2020 OM 14.30 U	‘Klimaatverandering – een stand van zaken’ met Prof. Bernard Mazijn	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	WOENSDAG 22/04/2020 OM 20.00 U	Voordracht: ‘Medische mythes, waarheden en achtergronden’ dr Devroey. Vub. Radio2 en Skepp	MOZAÏEK

AVF, WF WAREGEM, FMDO	WOENSDAG 22/04/2020 OM 19.30 U	“Tijd voor diversiteit”, Karolina uit Polen komt haar verhaal doen	POINCARÉ
UPV WAREGEM	DONDERDAG 23/04/2020 OM 14.00 U	“200 jaar Homeopathie” door Philippe Van Beurden	POINCARÉ
HVDM ROESELARE	ZATERDAG 25/04/2020 OM 14.00 U	Levensbeschouwelijke Stadswandeling. Info: roeselare@demens.nu	ARHUS ROESELARE
MOZAÏEK, HV, ERF-GOEDCEL	ZATERDAG 25/04/2020 OM 19.00 U	“Bruine kroeg in Mozaïek” met live optreden, drankjes en hapjes van in de tijd van toen. Naar aanleiding van Erfgoeddag	MOZAÏEK
OMV AVELGEM	WE 25-26/04/2020	Voorbereidingsweekend Lentefeest en Feest vrijz. Jeugd Avelgem	JEUGDHERBERG?
MOZAÏEK, SUP DANCE BAND	ZONDAG 26/04/2020 OM 19.00 U	LaatsteZondagconcert met de Superior Dance Band	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	WOENSDAG 29/04/2020 OM 19.00 U	Voordracht 'structuur Jehovah's getuigen en uittreden uit de sekte' door Linda Mulder	MOZAÏEK
MEI			
AVK KORTRIJK	DINSDAG 05/05/2020 OM 19.30 U	'Als de laatste boom geveld is, dan eten we ons geld op. Eco-socialisme voor het klimaat. Kapitalisme versus de aarde' door Ludo De Witte	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	DONDERDAG 07/05/2020 OM 19.30 U	Samenspraak, licht filosofische babbel. Inl. jc.staels@hotmail.com	MOZAÏEK
HV KORTRIJK, MOZAÏEK	VRIJDAG 08/05/2020 OM 19.00 U	Benefietconcert 'The Bob Who', Dylan tribute tvv Reclaimed Voices	MOZAÏEK
UPV KORTRIJK	DINSDAG 12/05/2020 OM 14.30 U	Bru:ture met Ken De Cooman: 'bouwen met lokale materialen'	MOZAÏEK
DE BEZATSE	ZATERDAG 16/05/2020	Viering 35 jaar De Bezatse – uitnodiging volgt	DE BEZATSE
MOZAÏEK, SUP DANCE BAND	ZONDAG 24/05/2020 OM 19.00 U	LaatsteZondagconcert met de Superior Dance Band	MOZAÏEK
FOTOCUB GROEWINGHE	WE 30/05-01/06/2020	Tentoonstelling Fotoclub Groeninghe	MOZAÏEK
HV MENEN, DE BEZATSE	ZATERDAG 30/05/2020	Lentefeest in Menen	OC SPIKKERELLE AVELGEM
OMV AVELGEM	ZONDAG 31/05/2020	Lentefeest-Feest vrijzinnige jeugd Avelgem	MOZAÏEK
JUNI			
MOZAÏEK	MAANDAG 01/06/2020 OM 15.00 U	Koffieconcert op Sinksenmaandag: “Cupido zijn Kat” het Hans Mortelmans trio brengt Georges Brassens.	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	DONDERDAG 04/06/2020 OM 19.30 U	Samenspraak, licht filosofische babbel. Inl. jc.staels@hotmail.com	MOZAÏEK
DE BEZATSE	ZATERDAG 06/06/2020	Daguitstap van de Bezatse – meer info volgt	DE BEZATSE
DE GEUS	ZATERDAG 13/06/2020 OM 14.00 U	Gezinsfietsocht	DE GEUS
MOZAÏEK, SUP DANCE BAND	ZONDAG 28/06/2020 OM 19.00 U	LaatsteZondagconcert met de Superior Dance Band	MOZAÏEK
DE BEZATSE	ZATERDAG 04/07/2020 OM 19.30 U	De Jaarlijkse BBQ van De Bezatse	DE BEZATSE
DE GEUS	ZONDAG 30/06/2020 OM 11.00 U	Jaarlijkse BBQ van De Geus	DE GEUS
DE GEUS			
De Geus Koning Leopold III-plein 71 8530 Harelbeke info@vcdegeus.be www.vcdegeus.be Zondag van 10.00u tot 13.00u elke donderdag om 19.00u PingPong	De Bezatse Vaubanstraat 8b 8930 Menen 056 51 90 70 vcdebezatse@gmail.com www.debezatse.be		
VC Mozaïek Overleiestraat 15a 8500 Kortrijk 056 37 16 15 www.vcmozaiek.be info@vcmozaiek.be		VC Poincaré Stormestraat 131/18 8790 Waregem www.vcpoincare.be info@vcpoincare.be Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé 1ste en 3de vrijdag van de maand jongerenpraatcafé	
OMV-Avelgem Achterhoek 17 8581 Waarmaarde 056/64.64.39 ovm.avelgem@scarlet.be www.ovm-avelgem.be			





WETENSCHAPSCAFÉ

VITAL CITIES

DINSDAG 11 FEBRUARI 2020

Het seizoen wordt afgesloten met een café rond het thema "VITAL CITIES, de stad in beweging".

Meer informatie (ook over gasten) vind je binnenkort op

www.wetenschapscafe.be/nl/kortrijk.

Wil je als eerste op de hoogte zijn over de concrete inhoud en de gasten die wij ontvangen? Teken in op de nieuwsbrief: www.wetenschapscafekortrijk.be.

Het Wetenschapscafé Kortrijk is gratis. Inschrijven is niet nodig.

Het wetenschapscafé is een initiatief van de cel wetenschapscommunicatie van de Associatie Universiteit Gent, en wordt ondersteund binnen het Actieplan Wetenschapscommunicatie van de Vlaamse overheid.

VC Mozaïek vzw en Vormingplus M&Z West-Vlaanderen zijn medeorganisator voor de Kortrijkse wetenschapscafés.

JAZZAVONDEN IN MOZAÏEK

Voor de zomervakantie kan je in Mozaïek nog 4 keer genieten van de Superior Jazz Band.

♪ Op zondag 29 maart is er de langverwachte Sidney Bechet Special. Deze was eerder aangekondigd voor het najaar van 2019 maar kon toen door omstandigheden niet plaats vinden. Deze keer staat het echt vast!

🎷 Zondag 26 april

🎷 Zondag 24 mei

🎷 Zondag 28 juni

De concerten beginnen steeds om 19u (deuren open vanaf 18u30).

Organisatie: Superior Jazz Club i.s.m. VC Mozaïek

Leden van de Superior Jazz Club komen gratis binnen.

Niet-leden betalen € 5,00 aan de deur.

WAT ALS DE NACHT VALT IN KORTRIJK?

ERFGOEDWANDELING EN

LAATAVOND-CONCERT LAMORAL

ZATERDAG 25 APRIL 2020



Wist jij dat Kortrijk eeuwen geleden geteisterd werd door wolven? Heb je je ooit afgevraagd hoe het Kortrijkse nachtleven eruit zag, pakweg 50 of 150 jaar terug? Tijdens een avondwandeling op Buda-eiland en Overleie komt het verleden terug tot leven.

Verhalen over misdaad en ontucht, slaapliedjes, nachtfoto's en mystieke gezangen volgen elkaar op. Wie letterlijk erfgoed wil verorberen, geniet van een natje en een droogje in onze bruine kroeg (aka Mozaïekcafé), als was het 1968.

Ga op pad met het plannetje dat je vindt in de programmakrant van Erfgoed Zuid-West. Dit krantje is beschikbaar in VC Mozaïek, de Bibliotheek, de dienst Toerisme en alle cultuurhuizen in de regio.

Het Mozaïekcafé wordt op zaterdagavond 25 april dus omgetoverd tot 'bruine kroeg'. Verwacht je aan vergeten drankjes en snacks, grijsgedraaide plaatjes ... en een niet te missen liveoptreden van LAMORAL!

LAMORAL ontstond in 2015 na een ontmoeting van ancien Koen De Cauter en enkele begaafde en gedreven jonge muzikanten. LAMORAL brengt een mengsel van jazz-klassiekers (voornamelijk uit het Django-repertoire), chansons van Brassens en Wannes Van de Velde, naast bewerkingen van lang vergeten melodieën en eigen composities.

Hun concerten ademen intens plezier van spelen uit. Zonder de authentieke schoonheid van de melodieën uit het oog te verliezen, zoeken ze tijdens het improviseren het meest onverwachte op.

Sam Opstaele - sologitaar | Jonathan Manes - ritmegitaar en zang | Nils Vermeulen - contrabas | Koen De Cauter - sopraansax en zang.

LAMORAL speelt een eerste set om 21u30 en een tweede om 22u30. Gratis inkom!

Meer info over de erfgoedwandeling vind je op www.erfgoedzuidwest.be Inschrijven is niet nodig.

Organisatie: Erfgoedplatform Kortrijk i.s.m. Texture, FMDO, Kortrijk 1302, Gidsenplus, Gidsenkring, vzw Charisma, Rijksarchief Kortrijk, De Kleine Kunstgalerij, De Leiegouw, Racing Letterbeek, Lettertype Collectief, VC Mozaïek.



DANK KOM OP TEGEN KANKER



Kom op tegen Kanker heeft de campagne 2018-2019 afgesloten met een netto-recordopbrengst van 35.943.987 euro. Nooit eerder haalde de organisatie in twee jaar tijd meer geld op via acties en giften. Dat maakte de organisatie zelf bekend tijdens zijn Dankdag 'Dankjewel doener' voor actievoerders en vrijwilligers.

Met een netto-opbrengst van 35.943.987 kan Kom op tegen Kanker een stijging optekenen van maar liefst 7.583.132 euro of 26.74 % ten opzichte van de campagne 2016-2017. Toen haalde de organisatie ook al een recordopbrengst binnen van 28.360.855.

'Ongelofelijk wat we samen hebben verzameld in de strijd tegen kanker!', vertelt **Frank Deboosere, campagneleider van Kom op tegen Kanker**. 'Een grote dankjewel aan de honderdduizenden schenkers die vaak maand na maand of jaar na jaar een bijdrage storten. Een speciale dankjewel gaat uit naar de actievoerders en vrijwilligers. Zij zijn dé kracht achter onze organisatie.' Zo werden er tijdens het Plantjesweekend, waarbij maar liefst 339 lokale comités in actie kwamen, 339.310 azalea's verkocht. 'Hun inzet is om stil van te worden. Dikke merci!', voegt een geëmotioneerde Frank Deboosere toe.

'Solidariteit is sterker dan ooit'

De grote stijging van inkomsten is volgens de organisatie toe te wijzen aan twee zaken. Enerzijds maken veel mensen kanker van dichtbij mee. Met meer dan 41.000 diagnoses per jaar in Vlaanderen, kent iedereen wel iemand in zijn omgeving die geconfronteerd wordt met de ziekte. Dat aantal zal blijven stijgen: in 2025 zouden we bijna 48.000 diagnoses tellen. Tot op de dag van vandaag overleeft één op de drie de ziekte niet, wat menselijk en maatschappelijk onaanvaardbaar is.

'Anderzijds is de stijging te verklaren door het feit dat er een steeds grotere maatschappelijke behoefte is aan solidariteit', vertelt **algemeen directeur van Kom op tegen Kanker Marc Michils**. 'Leven we in een puur individualistische samenleving? Onzin. Absolute onzin. Solidariteit is meer dan ooit springlevend.'

Patiënten en experts bepalen wetenschappelijke investeringen

De inkomsten worden besteed aan wetenschappelijk onderzoek (bijvoorbeeld naar immunotherapie), initiatieven en organisaties in de psychosociale zorg, beleidsbeïnvloeding en informatie en preventie. De samenwerking tussen de experten- en patiëntencommissies garandeert dat de projecten wetenschappelijk van hoge kwaliteit zijn en zo snel mogelijk een meerwaarde opleveren voor mensen die kanker hebben (gehad).

Ijverige vorm van fundraising

Kom op tegen Kanker kiest bovendien voor een compleet eigen manier van fundraising. Het biedt actiemodellen aan zoals de 1000 km, de 100km-run en het Plantjesweekend, waarmee mensen hun solidariteit kunnen tonen. Het zijn mooie en warme belevenissen vol beweging en solidariteit waar men graag centen voor inzamelt. Dat is ondernemen in social profit: zelf initiatieven nemen en producten lanceren en actievoerders uitnodigen eraan deel te nemen. De enorme steun door donaties – waar de organisatie enorm dankbaar voor is – komt daar dan nog bovenop.

'Daarnaast bouwt Kom op tegen Kanker enorm op zijn netwerk van actievoerders dat verspreid is over Vlaanderen. Dankzij hen is Kom op tegen Kanker meer dan een organisatie; het is een echte beweging die bestaat uit een volledig netwerk van actievoerders en sympathisanten. Zij stippelen acties uit over heel Vlaanderen en werken bottom-up', aldus campagneleider Frank Deboosere. 'Met deze dankdag 'Dankjewel doener' willen we hen dan ook iets teruggeven voor alle inzet.' 1800 mensen zakten daarvoor af naar het Elisabeth Center in Antwerpen. Enkele actievoerders van de plantjesactie werden er in de 'bloemetjes' gezet en met een attentie bedacht. Het team van Mozaïek kwam er uiteraard ook aan bod voor hun jarenlange inzet. Ook dit jaar neemt Mozaïek weer deel aan het plantjesweekend dat plaats vindt op 18, 19 en 20 september.

Bron: Kom op tegen Kanker





MEMENTO 2020

VRIJDAG 20 MAART 2020

Het woordfestival van de Bibliotheek Kortrijk en diverse partners strijkt weer neer in Mozaïek. en dit voor de 5e maal. De woord-route op vrijdag 20 maart 2020 eindigt in Mozaïek. Het zijn Christophe Vekeman, Martijn Verhelst en Johannes Verschaeve ("Van Jets") die langskomen en hun literaire kunsten brengen.

De begeleide 'Woordroute' wandeling start aan het Trackcentrum om 19.00 u. U moet wel inschrijven hiervoor. Doe dit via www.mementowoordfestival.be/tickets.

Meer info vindt u op <https://www.mementowoordfestival.be/programma/woordroute-van-christophe-vekeman-en-martijn-verhelst/> voor de woordroute die bij ons langskomt. Wenst u meer info over Memento 2020 algemeen: www.mementowoordfestival.be.

Praktisch:

Datum: vrijdag 20/03/2020, deuren open om 19.00 u
Plaats: vc Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk
Organisatie: Stadsbibliotheek Kortrijk, Humanistisch Verbond Kortrijk

Inschrijven via: www.mementowoordfestival.be/tickets

ME
MEMENTO
Memento
woordfestival
Kortrijk
MEMENTO

DOKTER DEVROEY MEDISCHE MYTHES, WAARHEDEN EN ACHTERGRONDEN

WOENSDAG 22 APRIL 2020

Vele mensen worden overrompeld door medische informatie die niet altijd correct is of soms zelfs bewust misleidend is. Zowel in de pers, het internet als bepaalde artsen of kwakzalvers verspreiden boodschappen die niet alleen foutief zijn maar soms zelfs gevaarlijk kunnen zijn of op zijn minst tot veel nutteloze uitgaven kunnen leiden. Dr. Devroey geeft tijdens de lezing zowat honderd voorbeelden voor misverstanden en mythes uit de medische wereld.

Dirk Devroey is huisarts in Overijse en hoogleraar huisartsgeneeskunde aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij is ook voorzitter van het Interuniversitair Centrum voor Huisartsopleiding en bestuurslid van SKEPP (Studiekring voor de Kritische Evaluatie van het Paranormale en de Pseudowetenschappen). Dr. Devroey is op maandag een vaste gast bij De Madammen van Radio 2 waar hij een gezondheidsrubriek heeft.

Praktisch:

Datum: woensdag 22/04/2020 om 20.00 u.
Plaats: vc Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk
Organisatie: Humanistisch Verbond Kortrijk,
hv.kortrijk@skynet.be, 0486/312897
Inkom: leden HV Kortrijk: 3.00 €,
niet-leden HV-Kortrijk 5.00 €



‘JEHOVAH’S GETUIGEN’

WOENSDAG 29 APRIL 2020

We kennen allen de ‘Jehovah’s getuigen’ die van tijd tot tijd aan onze deur komen bellen om de goede boodschap te verkondigen. Vroeger meer dan nu, maar ze komen toch nog. We komen ze nu ook tegen aan stations of op drukke plaatsen in de stad.

Maar wie zijn zij? Van waar komen ze? Wat willen ze? Om het met de woorden van Jambers te zeggen.

Jehovah’s getuigen, die kennen we. Maar de organisatie hierrond? Wie is dat? Hoe zijn zij gestructureerd? Wat verkondigen zij? Wat zijn de drijfveren van die mensen om zo hardnekkig de boodschap over te willen brengen? Hoe zit hun leven in elkaar bij een familie van ‘getuigen’. Is dit in feite een organisatie die van onze tijd is? Gelijkheid man-vrouw? Hoe gaan zij om met andersdenkenden?

Naar aanleiding van de 2 onderzoeken en TV-programma’s op de Nederlandse tv en op VRT rond kindermisbruik in die sekte, zijn dit terechte vragen.

Linda Mulder komt ons een en ander toelichten. Zij zelf is uitgetreden uit de sekte. En niet zonder moeite. Zij helpt ons op weg in de structuur en de impact van de organisatie. Zij komt ook de ervaring van het uittreden en de gevolgen daarvan op je familiale en sociale leven belichten.

Aansluitend aan deze voordracht wordt een benefiet georganiseerd op 08 mei 2020 ten voordele van een vzw die zich inzet om mensen die zich willen losmaken van de sekte te ondersteunen. Het is Heartattack & Vine die ons vergasten met hun Dylan covers. Aan te raden !!! Kaarten in voorverkoop zijn voorhanden.

Praktisch:

Datum: woensdag 29/04/2020 om 19.30 u
Plaats: Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk

Organisatie: Humanistisch Verbond Kortrijk,
hv.kortrijk@skynet.be, 0486/312897

Inkom: leden HV Kortrijk: 3.00 €,
niet-leden: 5.00 €

GEGROET, LEZER(ES), LUISTERAAR, WOORDENAAR

LETTERGEKNETTER & WORKSHOP

AMUZEMENTEN/VERLICHTE GEDICHTEN

Joris Denoo presenteert u zijn programma waarin de letteren knetteren, warme woorden gewikt en bevlogen worden en het publiek zijn zinnen krijgt. Hooikoorts, salmonella, kerstkoorts, paaseierensmelting, engelen, vreemde voorvallen, verloren voorwerpen, gewelddadige schildpadden, slimme kiekens: het kan allemaal de revue passeren in proza en poëzie, column en sneldicht, interactief met het publiek via taalspellen. Ook taalmuzisch en poëtisch houdt hij concrete workshops voor leraren, juffen, meesters, bijvoorbeeld ter gelegenheid van pedagogische studiedagen of bijscholingsprojecten. Dit op basis van de boeken Verlichte gedichten en Amuzementen (Acco Leuven/Den Haag).

Joris Denoo publiceerde poëzie, proza, theaterteksten, essays, columns en jeugdboeken. Hij won er meer dan dertig literaire prijzen mee en gaf in de loop der jaren 700 voordrachten voor jong en oud in bibs, op scholen, in zalen en in culturele centra. Hij was redacteur van het bekende literaire tijdschrift Yang. Hij sprokkelde onlangs 888 fragmenten uit het wereldproza samen waarin het waait en/of regent. Dat wordt een stevige collectie boze buien.

Hij is gepokt en gemazeld in en door de letteren. Hij ment niet minder dan acht literaire blogs op het internet, was een van de eerste Vlaamse auteurs met een webstek en schreef columns voor theatermagazine OpenDoek, Lerarenforum en KR/KW-redactie. Anderhalf decennium lang deed hij dit ook voor de Krant van West-Vlaanderen. Anno 2013 schreef hij ook de scenario’s voor de film ‘Tine. Een mokkel van haar sokkel’ t.g.v. een halve eeuw Tinekesfeesten Heule. **Onlangs verschenen van zijn hand ‘Verlichte gedichten’ (over omgaan met poëzie, voor jongeren en hun opleiders, uitgeverij Acco Leuven/Den Haag – de opvolger van ‘Amuzementen’ over muzisch taalgebruik op school) en ‘Zwaartekracht’ (een bundel gedichten bij de Nederlandse uitgeverij Kleinoed & Grootzeer Bergen-op-Zoom). In 2018 bracht uitgeverij Bibliodroom een speciaal prozaboek uit (de roman Upperdog) t.g.v. de 65ste gedenkdag van de auteur en oud-doцент Taal VIVES: pittig, puntig, pruimig, picaresk.**

Over en uit al dat fraais en over zijn avonturen met de inlandse letterkunde vertelt hij en leest hij smakelijk voor tijdens een anderhalf uur durend programma. Je gelooft je eigen oren niet. De taalmuzische workshops (leerlingen of lerarenkorps) duren twee uur. Voor een luchtige prijs. Genegen en gedegen & tot binnenkort:

JORIS DENOO — joris.denoo@gmail.com — 0479 630 279

<http://vreselijkeverhalen.jouwweb.be>
<http://blog.seniorennet.be/ericotonne/>
http://blog.seniorennet.be/geraldine_roslare/
http://blog.seniorennet.be/donderdag_007_4/
<http://blog.seniorennet.be/romansDNO>
<http://miljardenflarden.bloggen.be/>
<http://jorisdenuo.wordpress.com>
<http://romaneskeboeken.jouwweb.nl>
<http://vreselijkeverhalen.wordpress.com>
<http://plankenkoorts.jouwweb.nl>

VOOR EEN VLAAMSE CULTURELE REVOLUTIE

Kreeg u ook nieuwjaarswensen van uw kleinkind via een van de talrijke “sociale media”? En kon u het lezen? Ik maar met moeite. “Goe seg, beire (of kei), moe kunn”, kinderen kunnen niet meer schrijven zegt mijn echtgenote, ik moet er wel bijzeggen dat ik niet weet hoe ze op school echt scoren voor spreken, schrijven of opstel.

Vlamingen hebben er -ik schat grofweg- meer dan 100 jaar over gedaan om hun volkstaal te laten erkennen als een volwaardige onderwijs- en bestuurstaal. Dit was het einde van de culturele onderdrukking van de Vlaamse mensen. Maar dan begon een nieuwe opgave: vanuit die diverse regionale spreektaal een Algemeen Nederlands creëren, en veralgemenen. In mijn eigen jonge jaren waren daarvoor nog ABN-kernen, sedertdien konden de Limburgers begrijpen wat de West-Vlamingen zegden en schreven. In West-Vlaanderen werden de restanten van het Gezelliaans opgeruimd, wie begreep bijvoorbeeld in zijn gedicht Harlebeke dat in de hof van het OCMW van Harelbeke staat wat “den gonne van de zonne” nu precies is, en “t jok schooien”. Waarvoor dat bij Gezelle diende, schreef ik in Zoeklicht van twee nummers geleden... In de scholen leerden alle inwoners van Vlaanderen nu een eengemaakte taal spreken en schrijven. In zekere zin was dat de ultieme stap van Vlaanderen uit de middeleeuwen: in de middeleeuwen had ieder dorp naast zijn eigen kerk en kasteel, ook zijn eigen taal, gezien die dorpen zelfbedruipend waren hadden de gewone mensen ook geen nood aan een gemeenschappelijke taal, die bestond wel voor de pastoors en paters, het Latijn, en voor de kasteelheren, de ridders en hun slippendragers, het Frans.

En zie, vandaag lees ik dat Oarelbeke een weireldstad is, en dat ikzelf uitgenodigd ben op een activiteit van de Weireldraad. “Het stadsbestuur nodigt iedereen uit op Leieleute”, las ik op een kruispunt midden een rond-punt en aan het stadhuis. Op Leie wat? Dat is op zijn minst voor eventuele toeristen, compleet onbegrijpelijk. Zo ook voor mijn eigen kleinkinderen, die verweg maar in hetzelfde land wonen. En aan die kinderen moeten de onderwijzers dan leren een eengemaakte taal schrijven en spreken.

Om niet te spreken over de problemen van de kinderen die de eerste jaren in een andere taal opgevoed werden, en die het Nederlands als bijkomende taal moeten leren. Dan mogen we ook niet verschieten als die kinderen, allemaal, hun eigen schrijf- en spreektaal ontwikkelen, ABN horen ze nergens meer (buiten de school hoop ik toch), niet in de liedjes, zelden op TV, en nu ook niet meer in de ambtelijke mededelingen. En ook Kortrijk zal wel zijn eigen brabbeltermen hanteren, en wie weet ook Menen, en Roeselare, en Brugge, en nog zoveel andere...

Gaan we terug naar elk dorp zijn eigen taaltje, zodat de gewone mensen opnieuw ek op hun eigen dorp teruggeduwd worden? En dan gelukwensen krijgen omdat ze hun eigen identiteit bewaren ...

Er is een nieuwe culturele ontvoogding nodig, een culturele revolutie, waardoor iedereen in Vlaanderen opnieuw dezelfde taal kan spreken. In feite is het Nederlands op lange termijn toch maar een tussenstap, naar een echt eengemaakte taal als de mensheid ooit echt eengemaakt zal zijn. Dat was toch ook al de droom van de progressieve Esperantisten, morgen wordt dat misschien wel ooit het Engels, of iets anders...

De Franse revolutie maakte van Frankrijk één land, met één taal. Is het de herinnering aan Gezelle, maar ik stel me voor dat de Vlaamse dorpspastoors niet alléén de bestrijders waren van de Franse revolutionaire invloed in België, maar ook de bestrijders van een eengemaakte AN-taal. Maar misschien vergis ik me op dat punt.



Het Willemsfonds Kortrijk organiseert jaarlijks een poëziewedstrijd voor jongeren in regio Zuid West-Vlaanderen. Ze willen hen hiermee warm maken voor cultuur en taal. De 6e editie van de wedstrijd is goed voor een recordaantal inzendingen. De prijsuitreiking vindt plaats op donderdag 30 januari in Athena Pottelberg om 19.00 uur.

Het Willemsfonds Kortrijk organiseerde in het najaar van 2019 een poëziewedstrijd met als thema 'licht'. De wedstrijd stond open voor jongeren van de 1e en 2e graad secundair onderwijs in de regio Zuid West-Vlaanderen. De 6e editie van deze wedstrijd was goed voor een record van meer dan 300 inzendingen. In de Poëzieweek, meer bepaald op Gedichtendag, dit jaar op donderdag 30 januari, vindt de prijsuitreiking plaats in Athena Pottelberg, Felix De Bethunelaan 4 om 19.00 uur. Er zijn geldprijzen tot bijna 1000 euro in de wacht te slepen, aangevuld met boeken en boekenbonnen.

Vincent Lagae, voorzitter Willemsfonds Kortrijk: "Het groot aantal inzendingen voor deze poëziewedstrijd toont ons dat cultuur en taal blijkbaar nog leeft bij jongeren. Wij maken binnenkort de 15 nominaties en de 2 laureaten (1e graad en 2e graad SO) bekend. Wij danken alle deelnemers alvast voor hun positieve inzet en het geleverde werk. Wij danken ook onze partners in dit project: campus Pottelberg - Athena school Kortrijk, directeur Franky Vinck, Boekenhuis Theoria Kortrijk en Stad Kortrijk."

De jury die zich over de inzendingen buigt bestaat uit Jonas Bruyneel (gewezen letterzetter/stadsdichter), Katelijne Verbeeck (medewerkster Willemsfonds Gent) en Moniek Gheysens (gemeenteraadslid Kortrijk en actief cultuur liefhebber).

Op de prijsuitreiking zal schepen van Cultuur Axel Ronse aanwezig zijn en aansluitend is er een receptie.

Meer info
Over deze wedstrijd en het Willemsfonds:
Vincent Lagae, voorzitter Willemsfonds Kortrijk
0476 90 70 08 - willemsfonds.kortrijk@gmail.com

Auteur: Lieve De Cuyper
Email: lieve.decuyper@demens.nu
Organisatie:

LEIF West-Vlaanderen zoekt:

een vrijwilliger INFORMATIEMEDEWERKER regio Kortrijk

1

**Wil je mensen informeren?
Concreet en gericht informatie geven over:**

- de wilsverklaring euthanasie, negatieve wilsverklaring, actueel verzoek
- euthanasie, orgaandonatie, teraardebestelling, ...
- ondersteuning en zorg bij levenseindevragen
- wet op de patiëntenrechten, wetgeving omtrent euthanasie, regelgeving ivm palliatieve zorgen

Kortom alle zaken die betrekking kunnen hebben op een waardig levenseinde.

2

Ben je bereid om:

- opleidingen te volgen (intern en extern)
- deel te nemen aan intervisiemomenten

3

Ben je bovendien:

- luistervaardig en discreet

4

Beschik je over:

- zin voor zelfreflectie en verantwoordelijkheidszin

Dan ben jij de **informatiemedewerker** die wij zoeken!

**Dan ben jij de
informatiemedewerker
die wij zoeken!**



Maak een afspraak voor een vrijblijvend kennismakingsgesprek met coördinator LEIF West-Vlaanderen Barbara Roose via 050 34 07 36 of info@leifwestvlaanderen.be

Meer info op www.leifwestvlaanderen.be

Optreden

José Vandenbroucke

Een vijftigtal aanwezigen voor het optreden van onze Zoeklicht-huisdichter José Vandenbroucke. Open monden en applaus, het was bijwijlen geestig. En dit was nog maar de inleiding op een muzikaal optreden van Wim Bruynooghe, Johny Bekaert zat achteraan het café hun gezamenlijk boekje te signeren, kwestie van aan de kopers toch iets van waarde mee te geven.



GROTE MARKT

- alhoewel -
niet beschikkend over de paarden van Achilles
en wetend dat het eerder te vroeg was
en nu te laat, zit ik op de Grote Markt
op een terras en drink de lucht en het blauw
uit de vlucht van een vogel
en de woorden van Kavafis

met alcohol, medicijnen en
mijn nog steeds opgeheven hoofd
heb ik mij opnieuw die weg gebaad
weg van pijn en afwezigheid, naar ginds
waar onweerstaanbaar ooit ons verhaal begon
naar waar de mensen en hun wereld
mij omringen
waar hun leven mijn leven is

José Vandenbroucke

JIJ DIE MIJ

het was in november
op een dag zonder regen
er moest nog iemand begraven
er moest nog iemand geboren
ik kwam jou tegen

er waren zoveel werelden, zoveel zonnen
rondom ons, zoveel ogenblikken
zoveel schaduwen, zoveel wegen
die van jou en die van mij
en ook die wolk

we waren om het even
we hadden niets te zeggen
niets te doen
ik, één van de velen
en jij die mij bijna zag

zo is de toekomst begonnen

José Vandenbroucke
23 nov 2019

BLOEMSCHIKKEN IN POINCARÉ EEN ORGANISATIE VAN HET WILLEMSFONDS WAREGEM

WOENSDAG 18 DECEMBER 2019

Een nieuwe activiteit georganiseerd door het Willemsfonds Waregem Plus is het bloemschikken voor jong en oud, m/v/x onder leiding van **Heart of Flower**. Wil je een mooi tafelstukje op jouw feesttafel, dan is dit het uitgelezen moment om het eens zelf te maken. Qua originaliteit kan hier niets tegen op.

Naast jouw goed humeur hadden we ook graag dat je je eigen schort, schaar en mesje meebrengt. Al de rest is voorzien. Inschrijven, voor 10/12/2019, is wel verplicht, want er zijn slechts 15 deelnemers toegelaten zodat er voor iedereen genoeg ruimte is.

De kostprijs bedraagt € 38,00 voor de leden van het Willemsfonds en € 40,00 voor de niet-WFleden. Hierin zit het bloemstuk en 2 consumpties. Gelieve uw aanwezigheid via mail te bevestigen via waregemplus@willemsfonds.be of via de website of op 0494600851.

Graag ontvangen wij het correcte bedrag op rekeningnummer BE19 6528 3181 6512 van het Willemsfonds Waregem Plus. De betaling geldt als inschrijving.

CREA MET CORRY IN POINCARÉ EEN ORGANISATIE VAN HET VERMEYLENFONDS LENTEDECORATIE VOLOP

VRIJDAG 20 MAART 2020

We voelen & zien de lente, aan ons om daar met onze creativiteit mee om te gaan. We knutselen allerhande dieren & bloemen in elkaar. We gaan aan de slag met verf, natuurlijke materialen & allerlei vindsels...

ZONDAG 26 APRIL 2020

We gaan de zomerse temperaturen tegemoet. Dit kan niet beter dan zelf onze eigen cactus(sen) te maken met papier, karton, wol, stof, verf & varia.

Meebrengen: restjes wol & stof, kan ook nu al worden binnengebracht in Poincaré

Inschrijven ten laatste week voor activiteit via:
creametcorry@gmail.com
Deelname € 6 ,leden Vermeylenfonds € 3
(gewone consumptie inbegrepen = € 1.50)
place to be: Poincaré Waregem 10u tot 12u

LEREN TEKENEN EN SCHILDEREN MET FILIP VAN BEURDEN

23 APRIL 2020

iedere dinsdagavond van 19u tot 21u van 7 jan tem 14 juli 2020

Het Vermeylenfonds Waregem organiseert een wekelijks crea-atelier olv Raoul Cambier.

Komen aan bod :

- Tekenen en schetsen
- Schilderen met acryl
- Aquarel
- olieverf
- Houtskool
- Vrij atelier
- Speciale technieken op aanvraag
- ...

Waar: **VC Poincaré**, Stormestraat 131/18 8790 Waregem

Info : filip 0476/598353





LENTE – ZOMER 2020

SOLIDARITEITSMAAAL T.V.V. DE MUGHELI

ZATERDAG 15 FEBRUARI 2020

Gastspreker dokter Nicolas Müller (voorzitter mugheli) om 19 uur stipt. Incl. 1 sangria, paella en koffie met gebak

Beperkt aantal plaatsen!

Inkom: € 30 volw. € 12 kind

Geldige inschrijving: bellen naar Ruben (0476 71 36 27) voor 7 februari 2020, daarna bedrag overschrijven op:

BE46 0003 2603 0336

Deuren: 18.30 — Aanvang: 19u

ALGEMENE LEDENVERGADERING

ZONDAG 8 MAART 2020

Alle leden zijn van harte welkom.

Aanvang: 10u30

FILOPUB: 3E EDITIE

VRIJDAG 13 MAART 2020

VC De Bezatse en Humanistisch Verbond Menen geven het woord aan de jeugd: sa-men nadenken, filosoferen en debatteren over een specifiek thema. Dit jaar hebben we het over samenzweringstheorieën. Alles wordt ingeleid door Ygor uit Poperinge.

Deuren: 19u00 — Aanvang: 19u30

VOORDRACHT: FILOSOFEN EN WIJNKISTJES DOOR LIEVEN VANHOUTTE

DONDERDAG 2 APRIL 2020

Filosofie is voor sommigen een brug te ver. Zij denken aan geleerde en moeilijke teksten vol ingewikkelde zinsconstructies en moeilijke redeneringen. Dat is misschien wel waar, maar toch kan je op een zeer toegankelijke manier filosoof zijn.

Aanvang 19.30

Leden: gratis — Niet-leden: € 2

35 JAAR DE BEZATSE

ZATERDAG 16 MEI 2020

Uitnodiging volgt.

LENTEFEEST EN FEEST VRIJZINNIG JEUGD MENEN

ZATERDAG 30 MEI 2020

Organisatie HVV MENEN
ondersteund door VC De Bezatse
Enkel voor feestelingen en genodigden.



DAGUITSTAP

ZATERDAG 6 JUNI 2020

Meer info volgt.

€ 50 p.p.

BBQ

ZATERDAG 4 JULI 2020

De barbecue is een vaste waarde geworden op het jaarprogramma van VC 'De Bezatse' en bestaat uit een assortiment van verschillende stukken vlees, een gevarieerd aanbod aan verse groenten en gebakken aardappelen, pasta en rijst. Een aperitief met hapjes en een koffie achteraf wordt door het bestuur aangeboden.

Beperkt aantal plaatsen!

Inschrijving voor 26 juni 2020: bellen naar Ruben (0476 71 36 27) daarna bedrag overschrijven op: BE46 -0003-2603-0336 met vermelding van het aantal personen en 'BBQ'.

Aanvang: 19u30

€ 23 volw. — € 12 kind (-13 jaar)

NOTEER ALVAST DEZE IN DE AGENDA VOOR HET NAJAAR:

17 SEPTEMBER 2020

Voordracht Jelle Janssens

15 OKTOBER 2020

Voordracht Johan Braeckman

Meer info volgt.

KLIMAAT- VERANDERING EN ECONOMIE

HEDENDAAGSE FILOSOFIE EN WETENSCHAP

DINSDAG 17 MAART 2020

DOOR: LUDO DE WITTE

Sinds het rapport van De Club van Rome *Grenzen aan de groei* (1972) komen meer en meer wetenschappers tot het besluit dat de mens zijn milieu aan het afbreken is, o.a. door de hoge ontginning en het veelvuldig gebruik van fossiele brandstoffen vanaf de industriële revolutie. Sinds kort is, o.m. door de acties van de jeugd, de klimaatverandering niet meer uit de media en de maatschappelijke debatten weg te denken.

Ludo De Witte is de gekende pleitbezorger van het ecosocialisme. In zijn ophefmakend boek *Als de laatste boom geveld is, eten we ons geld op: het kapitalisme versus de aarde* (2017) analyseert hij niet enkel deze rooibouw maar gaat vooral op zoek naar politiek-economische oplossingen. Hij fileert daarbij voorgestelde alternatieven als de korteketenlandbouw, het transitiedenken en het individualistische en sociaal ecologisme en besluit dat het ecosocialisme geen optelsom van ecologisme-oude-stijl en de traditionele sociaaldemocratie kan zijn. Hij bewijst daarbij dat existentiële crisissen zoals de klimaatverandering een totaalaanpak vereisen. Door zijn focus op een politieke ecologie als alternatief knoopt hij opnieuw aan bij de fundamentele vragen over mens, samenleving en natuur in een humanistisch, radicaal-democratische geest. Op die manier zal de avond niet enkel overtuigende feiten geven van de klimaatwijziging en haar gevolgen, maar nog meer op zoek gaan naar het antwoord op de vraag wat we er kunnen aan doen.

Socioloog en publicist Ludo De Witte werd bekend met zijn ophefmakende studie over de moord op de eerste Congolese premier Patrice Lumumba en de medeplichtigheid van de leidende Belgische kringen. Die leidde tot de instelling van een parlementaire onderzoekscommissie over de Belgische betrokkenheid in december 1999. Sindsdien publiceerde hij een vervolg met *Huurlingen, geheim agenten en diplomaten* (2014) en over andere maatschappelijke vraagstukken zoals etnocentrisme en islamfobie met *Wie is bang voor moslims?* (2004).

Tijd: 20u00 – 22u30

Locatie: CC De Schakel Oranje zaal

Toegang: 7 €/lezing, 15 € voor 3, HWV-leden gratis
tickets via CC De Schakel online of telefonisch, behalve HWV-leden aan de ingang

KWALITEIT, KENNIS EN EMOTIE: DE POLITIEKE BESLUITVORMING VAN DE 21STE EEUW

HEDENDAAGSE FILOSOFIE EN WETENSCHAP

DINSDAG 31 MAART 2020

PROF. DR. KAREN CELIS (VUB)

Het vertrouwen in de politiek daalt zienderogen. Bijna 60% van de Belgen wantrouwt politieke partijen en politici, en amper de helft van de bevolking vertrouwt het federale parlement. Burgers haken massaal af van de politiek. Ze zijn boos, verbitterd en angstig. Ze stellen de kwaliteiten en capaciteit van onze politici om hen goed te vertegenwoordigen ernstig - en steeds luider - in vraag. Vertrouwen in de democratische instellingen en haar bewoners zijn evenwel het noodzakelijke cement in een democratie – het gaat dus niet de goede kant uit. De ellenlange formatiegesprekken voor het vormen van regeringen, het gekibbel om ‘de postjes’ en de polariserende toon van het politieke debat zijn bovendien allicht niet behulpzaam om het vertrouwen van de burger weer te herstellen, om het voorzichtig uit te drukken.

Karen Celis tracht echter verder te gaan dan de schade op te meten en kritiek te formuleren. Zij stelt zich de vraag hoe het anders en beter kan. Hoe kunnen we de kwaliteit en capaciteit van onze politici en politieke instellingen verhogen? En wat verstaan we eigenlijk onder ‘kwaliteit’ en ‘capaciteit’? Heeft het te maken met de kennis van onze politici over de burger en/of hun kunde om te besturen? En wat dan met emoties zoals wantrouwen, apathie en boosheid? Volstaan slimme en kundige politici om die negatieve gevoelens ten aanzien van onze democratie om te keren?

Prof. dr. Karen Celis is onderzoeksprofessor Politicologie verbonden aan de vakgroep Politieke Wetenschappen aan de VUB en als dusdanig door radio en andere media gevraagd naar haar analyse van de jongste verkiezingsresultaten. Zij is tevens co-directeur onderzoek van RHEA, het expertisecentrum voor gender, diversiteit en intersectionaliteit. Ze verricht theoretisch en empirisch kwalitatief en comparatief onderzoek naar politieke vertegenwoordiging van groepen (vrouwen, etnische minderheden, klasse, holebi's en leeftijdsgroepen), gelijkheidskansenbeleid en feminisme.

Tijd: 20u00 – 22u30

Locatie: CC De Schakel uitzonderlijk in de Blackbox (vroeger bib)

Toegang: 7 €/lezing, 15 € voor 3, HWV-leden gratis
tickets via CC De Schakel online of telefonisch, behalve HWV-leden aan de ingang



PERSBERICHT

Vrijzinnige gemeenschap schenkt 10 000 euro aan TEJO

Afgevaardigden van de vrijzinnige gemeenschap West-Vlaanderen overhandigden vanmorgen een cheque van 5.865 euro aan TEJO - Therapeuten voor Jongeren. Diverse vrijzinnige organisaties zamelden dit geld in. Daarenboven verkocht het Willemsfonds hun bier 'Wijze Willem' ten behoeve van TEJO, dit bracht nog eens 4.000 euro in het laatje. In totaal ontvangt TEJO vanuit de vrijzinnige gemeenschap zo een kleine 10.000 euro, waarmee ze een mooie duw in de rug krijgen.

Diverse vrijzinnige organisaties in de provincie zamelden in het kader van Music For Life samen 5.865 euro in ten voordele TEJO – Therapeuten voor Jongeren via de verkoop van diverse artikelen (huisgemaakte choco, advocaat, wafels) en met de opbrengst van activiteiten waaronder een grote tweedehandskledingbeurs (de Warmste Closet Sale). Vrijwilligers en personeelsleden vanuit deze organisaties (huizenvandeMens, vrijzinnige ontmoetingscentra, vrijzinnige verenigen) zetten hier samen hun schouders onder. Het Willemsfonds opteerde om hun bier 'Wijze Willem' te verkopen ten behoeve van TEJO, dat bracht 4.000 euro in het laatje. Het initiatief hiertoe ligt bij Willemsfonds Kortrijk.

TEJO is een organisatie die therapeutische begeleiding biedt aan jongeren tussen 10 en 20 jaar, dit gratis, anoniem en laagdrempelig. Hiervoor zetten professionele therapeuten zich op vrijwillige basis in. Wanneer jongeren met psychische problemen kampen krijgen ze vaak niet de juiste hulp omdat privétherapie duur is, de wachtlijsten lang en de drempel ernaartoe hoog. TEJO volgt dringende hulpvragen op, helpt in een vroeg stadium en biedt een plek waar er in alle rust naar de jongeren geluisterd wordt.

Lore en Kenzy, consultants van het huisvandeMens: *“Wij staan volledig achter de missie van TEJO, vinden dat jongeren recht hebben op toegankelijke hulpverlening en steunen daarom deze organisatie. We zijn begaan met het welzijn van kinderen en jongeren en dragen graag bij aan een warme en solidaire samenleving.”*

De gift is ten behoeve van de 5 TEJO-huizen in de provincie die je vindt in Kortrijk, Brugge, Ieper, Oostende en Roeselare. Vanmorgen overhandigden afgevaardigden van de vrijzinnige gemeenschap West-Vlaanderen hun cheque in TEJO Kortrijk.

Het Willemsfonds Kortrijk, dat recent al 4.000 euro schonk aan TEJO vanuit de opbrengst van hun bier was eveneens present. In totaal ontvangt TEJO vanuit de vrijzinnige gemeenschap een kleine 10.000 euro, waarmee ze een mooie duw in de rug krijgen.

Meer informatie:

Lieve De Cuyper, communicatieverantwoordelijke Vrijzinnige Gemeenschap West-Vlaanderen T 0479 26 91 73
lieve.decuyper@demens.nu
www.vrijzinnigwestvlaanderen.be

IMD West-Vlaanderen – Hauwerstraat 3C – 8000 Brugge

Zie ook www.tejo.be en het interview als bijlage dat voor de gelegenheid afgenomen werd met Luc Billiet en Geertrui Seys van TEJO van Ieper.



Wat had je gedacht?

Schoonheid Over mooi en gelukkig



Op deze plaats had ik het al eerder over het merkwaardige feit dat de zogenaamde vrijzinnige wereld zich weinig gelegen laat, althans zich weinig inlaat met en uitlaat over schoonheid. En over geluk dat, naar ik ervaren heb, zo vaak met schoonheid is verbonden, zoals ik hierna zal trachten te illustreren. Het streven naar rationaliteit en naar argumentatie ter verdediging van het eigen gelijk lijkt wel te primeren. Ik herinner me een toespraak van Etienne Mangé op een congres waar het openbaar onderwijs ter sprake kwam. Tot nader order is dat een thema dat de vrijzinnigheid ter harte gaat en waarin ze toentertijd nog een prominente rol speelde. Hij noemde het typisch dat de scholen van het gemeenschaps-onderwijs namen droegen als KTA2 (het lijkt wel een scheikundige formule) of KAK (dit hoeft geen commentaar.) En dat de christelijke zuil menselijke namen hanteert als Kinderland, Xaverius- of Guldensporrencollege. Gewoon mooier en vooral aantrekkelijker, lijkt me dat - er bestaat natuurlijk wel een Open Groene. Maar het wijst wel op minder aandacht voor de esthetische aspecten van het leven. De oude Grieken, voorwaar geen idioten als je even de slavernij terzijde laat, vonden al dat een mens in heel zijn optreden Kaloskagathos moest zijn dat wil zeggen een combinatie van goedheid of deugzaamheid en schoonheid. Dat lijkt me geen gek idee, ook al hield voor hen deugd ook militaire eigenschappen in.

Maar goed, de wetenschappelijkheid en

de grimmigheid daarvan primeren. Nogtans bestaat er ook zoets als een mooi wiskundig bewijs, een mooie biologische hypothese, dat zal elke wetenschapper je bevestigen. En natuurlijk lijkt schoonheid deel uit te maken van de zogenaamde Vlaamse canon, naast bloemkool in witte saus.

De naast zijn schoenen lopende gewezen schoolmeester Peter De Roover stelde in zijn commentaar over dit wangedrocht dat kunstenaars vroeger meer oog hadden voor schoonheid dan hun huidige vakgenoten. Daarbij geheel uit het oog verliezend dat schoonheid relatief is en vooral dat het niet aan de overheid is om te bepalen wat mooi is, wat ons aanspreekt en ons eventueel gelukkig maakt. Kunstenaars streven niet naar een soort eeuwige schoonheid maar zoeken gewoon om iets over te brengen wat hun belangrijk voorkomt. Wat de toeschouwer daarvan vindt, varieert met de tijd en met het soort toeschouwer.

L'origine du monde van Gustave Courbet zal volgens de Vlaamse canonschrijvers ongetwijfeld niet mooi zijn en dat is het ook niet als je schoonheid met braafheid gelijkstelt, maar het spreekt je wel aan, en het was indertijd een soort superpornografie terwijl het niet zo bedoeld was. Los Desastres de la Guerra van Francisco Goya biedt een panorama van oorlogsgruwelen weer. Het is niet mooi in de zin van lieflijk, maar het raakt je diep, en het verrijkt je brein. Niets voor in een

bekrompen canon, maar wel werelderfgoed, schoonheid in de lelijkheid. Lolita van Vladimir Nabokov vertelt het fascinerende verhaal van een ouder wordende man die ziekelijk verliefd is op een pubermeisje, en zo een moreel verwerpelijk gedrag vertoont maar het is zo schitterend geschreven en geeft een diep inzicht in de duisternissen van de menselijke geest. Het verrijkt de inzichten van de lezer, maar past niet in de enge grenzen van een overheidscanon. Het is overigens bekend dat de muziek van J.S. Bach, die nu tot de absolute top wordt gerekend, in de negentiende eeuw misprijzend werd opzij geschoven door de goegemeente. Die muziek, ook de religieuze werken, ontroert zelfs de meest verstokte atheïst. Als J.C. Bloem in een beroemd gedicht over de zogenaamd lelijke aspecten van de grote stad en over een eerder doodgewone saaie straat in Amsterdam de onsterfelijke zin schrijft: "Domweg gelukkig in de Dapperstraat" dan is dat van een diepe schoonheid en het behoort dan ook tot de Nederlandse canon, die niet door de overheid is opgelegd.

Kunstenaars maken ons gelukkig omdat ze schoonheid scheppen onder welke vorm dan ook. Ook al kan kunst de wereld niet redden, de ware vrijzinnige moet aandacht hebben voor schoonheid omdat ze bijdraagt tot de menselijkheid.

Maar niet getreurd en om nog eens J.C. Bloem te citeren: "En dan: 't had zoveel erger kunnen zijn."

Amé Deconinck

Overleden



Met droefheid vernemen we het overlijden van een van onze pioniers van de vrijzinnige gemeenschap in Kortrijk. Amé Deconinck overleed op vrijdag 17 januari 2020.

Hij stond mee aan de wieg van het eerste vrijzinnig centrum 't Vockse aan de Brugstraat in Kortrijk. Hij zette zijn engagement verder als er plannen kwamen om uit te breiden. Amé ondersteunde moreel deze grote stap naar het nieuwe centrum Mozaïek toe. Hij nam dan ook de taak op zich om het eigenaarschap van de gebouwen en de renovatie in goede banen te leiden. Hij werd voorzitter van de vzw Vrijzinnige Werken, eigenaar van de site. Zijn juridische kennis was van groot belang bij het definitief verwerven van de gebouwen.

Maar ook na de opening van Mozaïek zelf was Amé alom aanwezig. Dagelijks, of zo ongeveer, kwam hij langs. Zijn waakzaam oog zag alles en hij gaf aan Erik menige malen raad. Op activiteiten was hij ook aanwezig. Zij het daar wat meer van op afstand. Hij observeerde en zag dat het goed was. Als de dinsdagnamiddaglesingen van UPV op gang kwamen was hij gedreven om een goed programma aan te bieden.

Enkele jaren terug zette hij een grote stap opzij en gaf de fakkel in de vzw Vrijzinnige Werken door. Maar ook toen bleef hij, indien mogelijk, aanwezig bij ons.

Laat ons de mooie momenten met Amé herinneren en koesteren.

Met vrijzinnige groeten,

Filiep Vande Wiele
Vz vzw Vrijzinnige Werken

John Deloof
vz vzw Mozaïek

Johan Van Gheluwe

Een tedere anarchist overleden



© Johan Van Gheluwe

Kunstenaar Johan Van Gheluwe woonde in Waregem. Als architect ontwierp hij zijn eigen huis, daarna werd hij lesgever aan St Lukas te Gent. Johan was een internationaal en beroemd kunstenaar, maar hij was niet te koop. Als we hem moeten situeren dan kijken we naar het modernisme en mensen als Marcel Broodthaers. Dat is de kunstrichting uit het interbellum. Basisidee is dat we samen ergens naar toe gaan, naar een toekomst van meer vrijheid en meer rede.

Hij startte zijn loopbaan met mail-art. Langs voor de komst van Internet zond Johan Van Gheluwe overal ter wereld brieven. Hij ontwikkelde een internationaal netwerk en plakte op brieven, stempelde de enveloppes en bracht communicatie op gang.

Hij ontwierp fictieve instituten, zoals zijn Museum of the Museums, waarvan hij de enige en laatste directeur en kunstenaar was. Dit museum omvatte alles. Zo is er ook nog ART, dit is het Art Recycling Museum. Dit was lang voor het mode was om alles te recyclen; tijdens de periode van MAO had hij het Multinational ART Office en MOM, in het engels is dat moeder, of onder het mom van. Johan gebruikte graag moderne woorden en meestal draaide hij de betekenis om, in een andere zin.

Hij maakte installaties, concepten. Zoals een groep met sportbikers, getiteld Vanitas. Of zijn "hofjes van Eden" met foto's van opmerkelijke voortuintjes. Want ook dat was voor hem kunst. In Kortrijk installeerde hij in de nissen van een bouwvallig klooster met letters de zeven werken van onbarmhartigheid te weten: de hongerigen decimeren, de dorstigen verdrinken, de naakten verkrachten, de vreemdelingen vergassen, de zieken euthanaseren, de gevangenen folteren en de doden recyclen.

Hij ontwierp ook affiches en briefkaarten met een boodschap.

Only art can break your heart

Only kitch can make you rich



TIJD voor diversiteit

powered by FMDO vzw

Karolina is een talent uit Polen met een groot hart en liefde voor mensen, verhalen, poëzie, sport, chocolade, bier,...

In de zomer van 2007 verloor ze haar hart, maar aan wie of wat?

*Kom je mee luisteren naar haar verhaal?
Wil je haar zelf vragen stellen?*

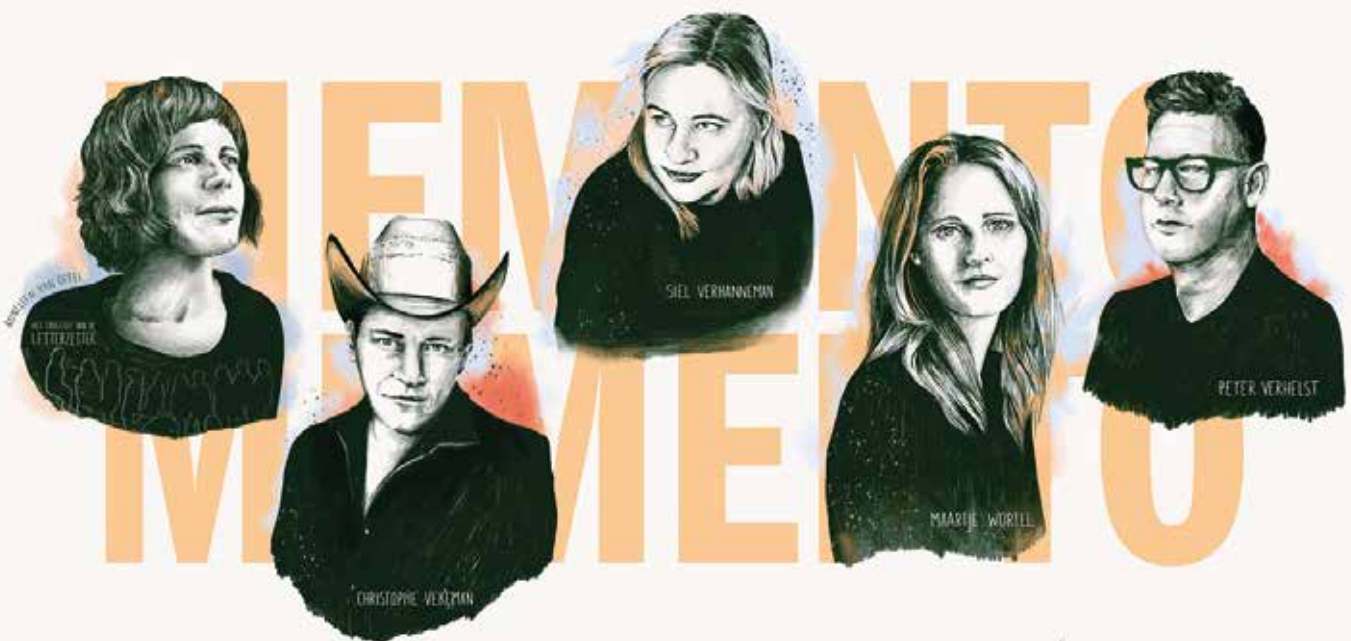
Schrijf dan in via info@vcpoincare.be
want er zijn een beperkt aantal plaatsen.

WANNEER: 22 april 2020 om 19u30
WAAR: VC Poincaré - Stormestraat 131, 8790 Waregem

WWW.FMDO.BE

Van het Goedheid, FMDO vzw, Stormestraat 131, 8790 Waregem

Een project van  met steun van  in samenwerking met    Vermeulen(f) Jnds



MEMENTO

SARAH VERBEKE

CHRISTOPHE VERBEKE

SIEL VERHANNEMAN

MARIE WUBELL

PETER VERHELST