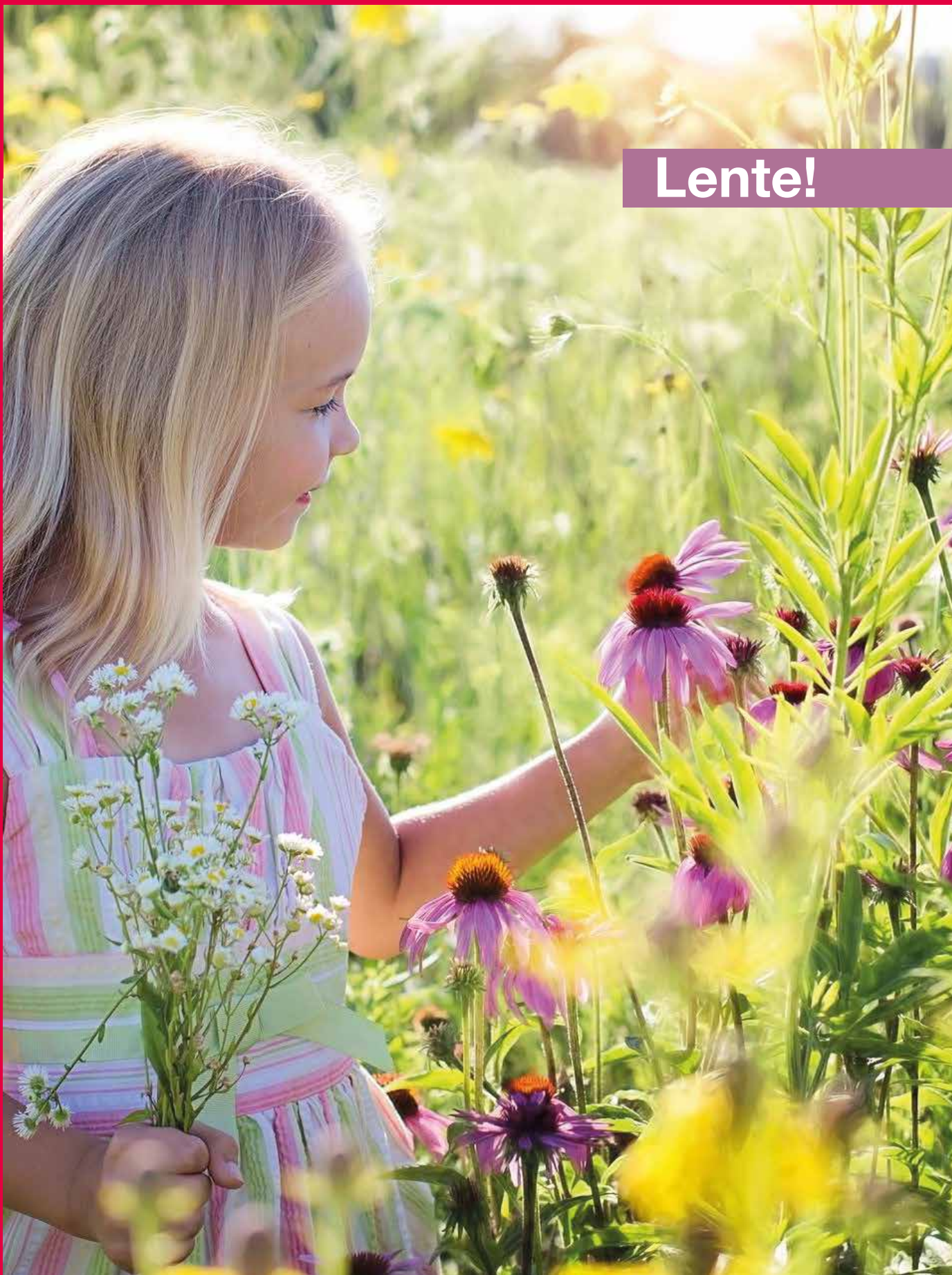


zoeklicht

onafhankelijk vrijzinnig tijdschrift
maart - april 2022
tweemaandelijks tijdschrift jaargang 47 nr.2

Anzegem | Avelgem | Deerlijk | Harelbeke | Kortrijk | Kuurne | Lendeledede | Menen | Spiere-Helkijn | Waregem | Wervik | Wevelgem | Zwevegem



Lente!

Colofon

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER - HOOFDREDACTEUR

Marc Boone
Mellestraat 294 - 8501 Heule
marcboonebp@gmail.com
0479 81 16 80

REDACTIERAAD

Bernard Decock, Dirk De Meester, Gaby Moreels, Filiep Vande Wiele, Lieven Vanhoutte

HUISFOTOGRAFEN

Yvan Herreman, Filip d'Heedene

GASTREDACTEUREN

Armand Sermon, Kenzy Dekimpe, Séverine Poelmans

VORMGEVING

www.GrafiekGroep.be

ABONNEREN

Lid worden van een aangesloten vereniging/VC

KOPIJ

Reacties of artikels kunnen doorgestuurd worden naar de hoofdredacteur. De teksten moeten wel de naam en het adres van de inzender vermelden. Alle artikels vallen onder de uitsluitende verantwoordelijkheid van de auteur. Foto's en illustraties in afzonderlijke bestanden meesturen.

LIMIETDATUM VOOR KOPIJ

is de redactievergadering in Mozaïek
Overleiestraat 15A Kortrijk telkens op zaterdag om 10 uur
volgende vergaderingen op:
26 maart en 28 mei

We houden bij Zoeklicht uw adresgegevens bij om u te kunnen op de hoogte te houden van wat reilt en zeilt in de vrijzinnige omgeving in Zuid-West-Vlaanderen. U krijgt Zoeklicht omdat u bij een van onze partners lid bent. Indien u ons te kennen geeft dat u Zoeklicht niet meer wenst te ontvangen, dan schrappen we u op eenvoudig verzoek uit de adressenlijst van Zoeklicht.

*Met vrijzinnige groeten,
Redactie Zoeklicht*

Inhoud

Redactioneel	3
Lente. Over zon en maan	4
Activiteiten uit de regio: UPV Waregem	7
Het is de oerknal die de wereld heeft geschapen	8
Activiteiten uit de regio: Willemsfonds	10
Over kunst	12
Activiteiten uit de regio: huisvandeMens	14
Activiteitenkalender	16
Persoonlijke manier van afscheid nemen?	18
Activiteiten uit de regio: De Geus	21
Weldra het einde van het Christelijke Westen?	22
Wat had je gedacht? Mening	24
Activiteiten uit de regio: UPV Kortrijk	27
Activiteiten uit de regio: Mozaïek	28
Gedicht: natuur.	31

Vrijzinnige Centra uit de buurt

VC Mozaïek

Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaiek.be
info@vcmozaiek.be
Maandelijks nieuwsbrief:
schrijf in op de website

VC Poincaré

Stormestraat 131/18
8790 Waregem
056 44 74 97
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
(permanentie op woensdag,
donderdag en vrijdag)

De Geus

Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
www.vcdegeus.be
Zondag van 10u tot 13u
elke donderdag om 19u
PingPong
Maandelijks nieuwsbrief:
schrijf in op de website

De Bezatse

Vaubanstraat 8b
8930 Menen
056 51 90 70
www.debezatse.be
vcdebezatse@gmail.com
Maandelijks nieuwsbrief:
schrijf in op de website

OVM-Avelgem

Achterhoek 17
8581 Waarmaarde
info@ovm-avelgem.be
www.ovm-avelgem.be



Redactioneel



Marc Boone

Beste Zoeklichtlezer,

Half januari zag ik narcissen bloeien in een tuin enkele honderd meter van bij mij thuis. De lente zou zich wel eens vroeg kunnen aankondigen dit jaar. Het mag wel, na een donkere winter die voor het tweede jaar op rij gekleurd werd door de pandemie.

De winter isoleerde ons en bracht het covid virus dichterbij. Iedereen kent ondertussen wel een kennis of familielid die in quarantaine moest. Met de jaarwisseling steeg het aantal besmettingen tot een recordhoogte.

Intussen blijkt dat de school echt een baken van rust en troost is voor onze jeugd. Het afstandsonderwijs en de verschillende sluitingen van klas en school wegens corona of quarantaine of onbeschikbaarheid van leraars heeft er diep ingehakt. Zij leren nu dat de routine van iedere dag op school en de nabijheid van hun kameraden een eenvoudig en banaal kleinood is.

Virologen en politici blijven voorzichtig om de nieuwe vrijheid aan te kondigen, maar volgens de huidige voorspellingen is het goed mogelijk dat wij de code rood verlaten hebben als u dit nummer in de bus krijgt.

Het wordt ook lente in de vrijzinnige centra die, laat ons hopen, weer hun traditionele programmatie kunnen verzorgen. De activiteitenkalender dikt stilletjes terug aan.

Veel leesplezier

Marc Boone



Wil je maandelijks info via de nieuwsbrief van de vrijzinnige centra teken dan in op

- > www.debezatse.be
- > www.vcmozaiek.be
- > www.vcdegeus.be

Lente.

Over zon en maan



In de week na de *zonnewende* lengen de dagen nauwelijks. De langere dagen worden pas echt merkbaar vanaf 6 januari, de ochtend daagt dan vroeger. Tegen eind januari duren de dagen al meer een uur langer. Het einde van de lange winter komt in zicht en de eerste aroma's van het ontwakende leven zweven al door de lucht. Het gestage lengen van de dagen gaat vanaf *Driekoningen* in hoger tempo door.

Op die dag startte vroeger een lange feestperiode die duurde tot aan de *Vasten*. Voor rurale en stedelijke handenarbeiders was de terug ontwakende natuur een zeer lijfelijke ervaring. Het eerste groen dat vanaf februari de kop opstak, de eerste pollens die de neusvleugels prikkelden, de geuren van de komende lente, verkondigden aan onze voorouders dat het bijna afgelopen was met de monotone winterse voeding en

de warme lentezon zou weldra weer de ziektes en ongemakken verdrijven. Redenen genoeg om in deze periode de laatste resten uit de schapraai te halen en feest te vieren.

In januari en februari volgden wereldlijke en kerkelijke feesten elkander snel op. Het feest in de pre-industriële maatschappij had een andere betekenis dan in de huidige tijd. Het feest was zelden

een particuliere viering. De persoonlijke verjaardagen werden bijvoorbeeld niet gevierd, de geboortedatum was immers voor ca. 1600 niet geregistreerd. In een bestaan gewijd aan alledaagse en harde lichamelijke arbeid was het feest een collectief gebeuren, alhoewel veelvuldig aanwezig, op afgemeten en welbepaalde momenten gepland. In vroeger tijden waren het vooral ambachten en gilden die de feestcultuur droegen. Reli-

gieuze, economische en sociaal-culturele instituties waren intens verbonden met publieke feesten.

Men noemt ze *kalenderfeesten* omdat ze een vaste plaats en betekenis hebben in de jaarkalender. Ze staan in verband met de natuur (oogst, midzomer, winterzonnewende). Dit is ook zo voor de grote liturgische feesten (Pasen, Sinksen, Allerheiligen, Kerstmis) en de vieringen van plaatselijke heiligen, bedevaarten of jaarmarkten. De kalenderfeesten behoorden tot belangrijke uitingen van de pre-industriële Europese volkscultuur. Niet alleen waren deze feestdagen een soort 'verplichte' vrije tijd in een periode waarin vakantie een onbekend was, bij deze gelegenheden werd bijvoorbeeld ook voedsel verdeeld onder de behoeftigen en zieken. Het belangrijkste *kalenderfeest* was *Vastelavont*, een periode die de winter afsloot met ongeremde collectieve feestpartijen, dagen van roes en uitspattingen.

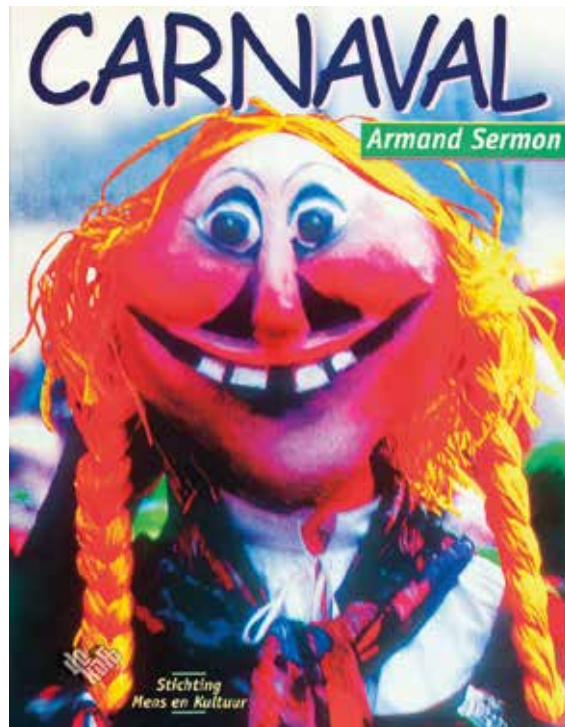
Masques, costumes et déguisements; charivaris (manifestation bruyante et humiliante de masques, dirigée contre un membre scandaleux de la communauté); farces, parades et chars; quêtes et distributions de monnaie ou de friandises; danses, musique, feux d'artifice; récitations de poésie, jeux et combats sportifs – la liste de toutes formes et variétés de la fête excéderait les 81 jeux du tableau célèbre de Bruegel ou les 217 que Rabelais attribue à Gargantua. (DAVIS, 1969)

Carnaval is een woord overgenomen uit het Italiaans en het Frans en het feest heette tot diep in de negentiende eeuw *Vastelavont*. Dit is oudste naam voor het feest in ons taalgebied. Deze feestcultuur was zeer oud en taai. Uitbundigheid, praal, pracht, massale en collectieve waanzin overvielen in vroegere tijden de Vlaamse en Brabantse steden. Al bij het naderen van *Vastelavont* organiseerde men een resem feestelijke optochten en vieringen. Men vierde ambachtelijke of parochiale patroonheiligen en de feesten te hunner ere vinden hun oorsprong in de voorchristelijke periode. Tradities bleven leven na de kerstening van onze gewesten en werden onder toenemende invloed van de kerk steeds meer samengeperst naar de dagen voor

de *Vasten*. Deze noemde men *Vette Dagen* en hadden als hoogtepunt *Vette Dinsdag* of *Mardi Gras*. De oorsprong van de naam 'Vette Dagen' ligt voor de hand, er werd overvloedig gegeten. De gerechten bestonden uit vlug bederfbare vleeswaren die voor de vastenperiode moesten verorberd zijn: vette darmen, worsten, pensen en ander orgaanvlees van de laatste varkensslacht die traditioneel startte op *Sint-Antonius* (17 januari). Het vastere vlees werd ingezouten om de rest van het voorjaar, buiten de vastendagen, gegeten te worden. Met het zwoerd van het varken en met de laatste boterresten werden stapels pannenkoeken gebakken. De gemeentelijke besturen deelden op deze dagen wijn, bier en voedsel uit aan de armen, de geestelijken, de corporaties.

Het *Carnaval* eindigde niet met *Vette Dinsdag / Mardi Gras*. In de *Middel-eeuwen* was ook *Aswoensdag* nog een carnavalsdag. De kerkelijke ceremonie, waarbij men op het gezicht een kruisteken aanbrengt met de as van gewijde palmtakjes, is ontstaan in de dertiende eeuw. Dit ritueel verving stilaan het uitstrooien van de as van de grote carnavalsvuren over de velden, een vruchtbaarheidsritus om de opbrengsten van veld en dier te bevorderen. Het was uiteindelijk het *Concilie van Trente* dat in 1545 afdwingbaar de start van de *Vasten* oplegde op *Aswoensdag*. Door deze kerkelijke feestdag algemeen te verplichten moest het feest eindigen op *Vette Dinsdag*. Hierbij hoort een woordje kerkelijke wiskunde! Veertig dagen na de eerste *Volle Maan* na *Kerstmis* (dit jaar 18 januari) is het *Vette Dinsdag / Mardi Gras* (dit jaar 1 maart). De tweede *Volle Maan* na *Kerstmis* van 2022 valt op 16 februari. Dit is ca. 14dagen (halve maancyclus) voor *Vette Dinsdag / Mardi Gras*. Deze dag valt altijd samen met een *Nieuwe Maan*!

Het einde van de carnavalsweek viel



vroeger op zondag, *Grooten Vastelavont*, want pas de maandag erop begon de veertig dagen te lopen van de *Vasten*. (*Ik vereenvoudig hier de zaak.*) Uit de oudere bronnen blijkt dat de kerkelijke *Vasten* pas begon na de zondag volgende op *Aswoensdag*. Het vroeg-middeleeuwse *Carnaval* waaierte uit over de volgende donderdag, vrijdag en zaterdag. Zondag was het *Grooten Vastelavont* want nadien begonnen de veertig vastendagen eindigend op *Paaszondag*. Een christen mens moest zich dan van veel onthouden behalve van dranken. En er was nog een ander soelaas! Op zondagen moest men niet vasten. Door de bijzondere betekenis van de zondag viel deze buiten het *Vastengebod*. Hij kwam aan zijn speciale positie door het Bijbelse scheppingsverhaal, waarin de wereld in zeven dagen geschapen werd. Ook de wederopstanding van CHRISTUS gebeurde volgens de joodse traditie de dag na *sabbat*. Zo volgde na zaterdag de 'Dag des Heeren' of 'dominicus dies', Frans 'dimanche'.

De kerk slaagde na eeuwenlange inspanningen erin op 'zondag' de arbeid te verbieden. Op de *Dag des Heeren* moest worden gerust. Een resem religieuze plechtigheden, die voorheen samenvielen met astronomische gebeurtenissen, zoals de posities van *zon* en *maan*, verhuisden naar de zondag. *Pasen*



is zo een feest! De 40-daagse *Vasten* duurt tot na de eerste volgende *Volle Maan* volgend op de *lente-equinox* (dag en nacht even lang). In de *Vasten* van 2022 valt de volgende *Volle Maan* op 18 maart. Dit is voor de *lente-equinox* van 21 maart, dus te vroeg want *Pasen* valt altijd na de *lente-equinox*. De volgende *Volle Maan* na de *lente-equinox* valt op 16 april, een zaterdag. *Pasen* moet om diverse redenen op zondag vallen en dit is voor 2022 op 17 april. *Pasen* valt op de eerste zondag NA de *Volle Maan* NA de *lente-equinox*. Begrepen?

Op zondagen tijdens de *Vasten* was het vasten opgeschort. Deze werden dan ook door het gewone volk beschouwd als feestdagen. Het was iedere zondag een beetje *Vastelavont*. En op die vijf zondagen-zonder-*vasten* volgde telkens een *Blauwe Maandag*.

Het feest (...) werd de volgende dag voortgezet, die 'blauwe maandag' werd genoemd. Blauw heeft hier de betekenis 'onbeduidend, waardeloos', namelijk omdat deze dag als werkdag niet meetelde. Vandaar is 'blauwe' of

'luie maandag houden' gaan betekenen 'op maandag niet werken' of in het algemeen 'een vrije dag nemen en niet werken. (CLAES, 1983)

In de volkscultuur is maandag dikwijls een feestdag. Traditioneel vieren (vierden) de metaalbewerker hun *Sint-Elooi* op de maandag volgend op één december. (Feitelijk vierden ze zijn feestdag twee keer op één december en de volgende maandag.) *Zotte Maandag* is de maandag volgend op *Driekoningen* en is een echte carnavaldag in *Ronse*. In *Kortrijk* vierde men *Weverkesmaandag* en *Boerenmaandag*. Op maandag werken bracht ongeluk, een volksspreuk luidde: *"Maendachs spoet, selden goedt"*. *Maandagvieren* was ook een neveneffect van de toenemende kerkelijke druk om de zondagsrust in ere te houden. Corporaties zoals de schuttersgilden mochten op zondag niet meer optrekken of maaltijden houden. De drinkebroers dienden hun gelagen uit te stellen tot maandag want dan kon men openlijk drinken zonder de Heer te profaneren. In elk geval, men kocht best geen goederen die op een *Blauwe Maandag*

waren gemaakt. De achttiende eeuwse Nederlandse predikant ABRAHAM MAGYRUS schreef afkeurend:

Behalven de verbodsdagen onder de vlagge van de OUDE KNEGT zoo word de Maendag geacht als ongelukkig. Men zeyd op een kloeke Maendag wil wel een leuye week volgen. Dronken wevers plegen de Sontag in overdaed door te brengen: en zoo zy dan noch een penningsken buyten de buyk hadden, knoopten zy de Maendag daer aen; dan was 't voor haer een ongelukkige Maendag. (ROOIJAKKERS, Rituele Repertoires, p. 250)

De *'oude knegt'* in dit citaat is de DUIVEL, zoals ook de *'zwarte knecht'* van de SINT, bij ons beter bekend als ZWARTE PIET. Zo gaan we terug naar november en december: het startsein van de *Winterfeesten*.

Bron:
SERMON ARMAND (2001). *Carnaval*. Gent: Mens en Cultuur.
SERMON ARMAND (2021). *Van Zwarte Klaas tot Sinterklaas*. Gent: Mens en Cultuur.



UPV VOORJAAR 2022 WAREGEM

Help! Mijn kind leeft online. Mediawijs opvoeden anno 2022

MET STEFAAN LAMMERTYN

DONDERDAG 24 FEBRUARI 2022 OM 14U

De nieuwe media - Facebook, Instagram, Snapchat, WhatsApp - overrompelen ons. Wie wil, kan altijd en overal in verbinding zijn met anderen. 'Wijsheid' ligt één muisklik van je verwijderd en winkels zijn dichterbij dan de straathoek. Vervelen lijkt haast niet meer mogelijk.

Maar de balans slaat stilaan door. Kinderen worden geconfronteerd met massa's informatie die ze moeten verwerken. Mensen liken maar praten niet, gamen is een manier geworden om uit de 'echte' wereld te ontsnappen. Sociale media beginnen kinderen te overheersen. Hoe ga je daar als ouder mee om? En hoe zet je je kind op pad naar een gezond socialemediagebruik?

In cc de schakel, schakelstraat 8, 8790 Waregem
Inkom 5euro (inclusief koffie)



Een nieuwe wapenwedloop: van gewapende drones naar volautomatische wapens

MET FREDDY MORTIER

DONDERDAG 28 APRIL 2022 OM 14U

LAWS (Lethal Autonomous Weapons Systems) zijn momenteel in volle ontwikkeling. Die vliegtuigen, schepen, geschut, ... zouden dank zij AI autonoom kunnen opereren: zij worden niet vanop afstand bediend door mensen maar kunnen zelfstandig beslissingen nemen en daaruit leren. Honderden AI-wetenschappers hebben al gewaarschuwd voor de gevaren die samenhangen met LAWS en hebben gepleit voor een ban op de verdere ontwikkeling of het gebruik ervan. Wat zijn die gevaren en waarom is een ban een goed idee?

In vc Poincaré, Stormestraat 131/18, 8790 Waregem
Inkom 5euro (inclusief koffie)



Het is de **oerknal** die de **wereld** heeft geschapen



*De mens is in staat hem te herscheppen
Maar in elke richting zal dat gebeuren?*

We bevinden ons in een grote overgangperiode waarin de menselijke samenleving ofwel een stabiele relatie met de Aarde aangaat, ofwel het slachtoffer wordt van een ineenstorting van de beschaving. Aldus de inleiding op een artikel van *Monthly Review* van september 2021 van de hand van twee Amerikaanse professoren sociologie, Brett Clarck, hoofddocent in Utah, en John Foster, docent in Oregon. Hun artikel vertrekt van de geologische tijdschaal, die de geschiedenis van de aarde verdeelt in eonen, era's, periodes, tijdvakken en tijdperken. Al die onderverdelingen zijn gebaseerd op wetenschappelijk geologisch onderzoek van de gesteente- en ijslagen, en dragen moeilijke namen. Die zijn op zich een

heel nuttig werkinstrument om de wereld te leren kennen en begrijpen, men kan ook niet zonder. Ik probeer ze wel zoveel mogelijk te beperken.

Het wordt algemeen aangenomen dat de ontwikkeling van de aarde, van een vormeloze massa gassen en rotsstenen tot de bol zoals ie nu is, 4,6 miljard jaar duurde. Het ontstaan van de wereld, wat de katholieken de schepping noemen dus, is het werk geweest van de oerknal. Aldus Georges Henri Lemaître, een Belgisch mijningenieur, professor aan de katholieke universiteit van Leuven in de jaren 1920/1930, en een priester dus, dat was in die tijd de regel aan de universiteit van Leuven. Maar hij was ook een persoonlijke vriend van de socialist Albert Einstein, die hem in 1934 voordroeg voor de hoogste Belgische wetenschappelijke onderscheiding, de Francquiprijs.



Brett Clark

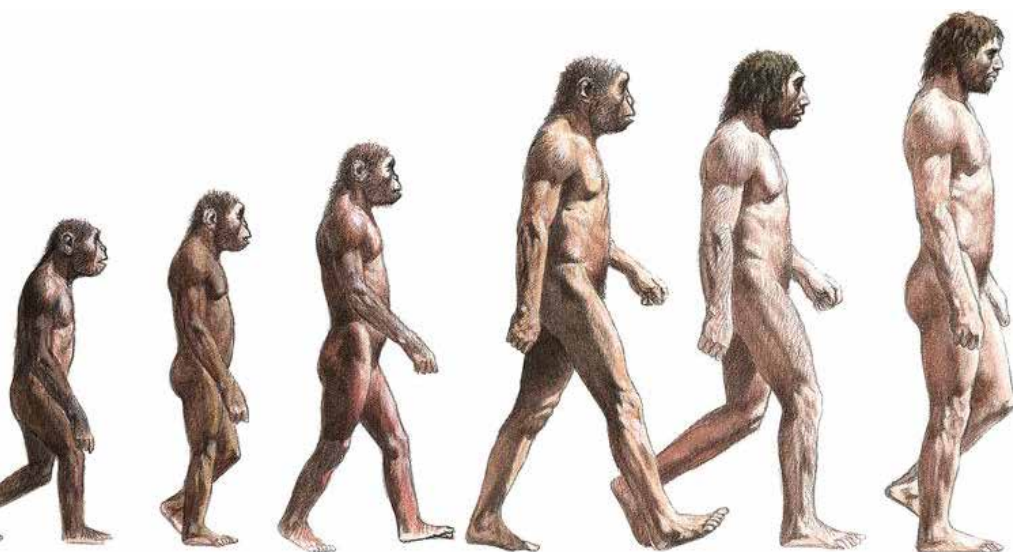
4,6 miljard jaar, dat is veel. Geologen die de gesteente- en de ijslagen onderzoeken konden verschillende periodes onderscheiden. En op te merken, in geen enkele van die verschillende periodes heeft de mensheid er iets mee te maken, de warmte van de zon, de inslag van meteoren, de vulkaanuitbarstingen, de verschuivingen van continenten, het ontstaan van de Middellandse Zee ... dat alles gebeurde zonder dat de mensen daar enige invloed op hadden. Zelfs heel recent,

van 10.000 tot 6.000 jaar geleden leefden vissen waar nu de Sahara is, en in de Belgische Ardennen vindt men schelpen van toen levende waterdieren op de hoogten.

Vandaag leven we in de periode die men het quartair noemt, en binnen die periode was er eerst het pleistoceen (= het tijdvak van de zware ijstijden, met afwisselend zeer koude en zeer warme perioden,) en daarna het holoceen.

of uitgestorven, wat niet uitsluit dat de Homo Sapiens met die primitievere soort mensen nog rap-rap wat kinderen gemaakt had, we hebben allemaal nog enkele percenten Neanderthaals DNA in onze cellen. In die periode na de ijstijden, vanaf 11.700 jaar geleden dus, werd het klimaat milder, de bevroren gletsjers vooral in het noorden smolten weg, de aarde vormde een aantal (kleine) vruchtbare vlakten. De mens

zaak van geheel de wereld. De mensheid wordt een kracht die in staat is het Systeem Aarde grondig te veranderen. De meeste geleerden zijn akkoord dat sinds WO II de wereld in een nieuwe periode is ingetreden, de periode dat de mens zelf de wereld kan herscheppen, zowel ten goede als ten kwade. Ze zijn echter niet akkoord over welke naam men aan die nieuwe, hedendaagse periode moet geven.



Het tijdvak van het pleistoceen was dus het eerste tijdvak van het quartair. Het begon ongeveer 2,6 miljoen jaar geleden, het was het tijdvak waarin allerlei soorten beesten ontstonden, waarvan sommige nu nog bestaan, en tenslotte in Afrika ook van mensachtigen, aapmensen die op hun achterste poten gingen lopen. Van die aapmensen ontstonden er diverse soorten, de neanderthalers die hier doordrongen tot in Frankrijk, Duitsland en Spanje zijn waarschijnlijk de best bekende. Sommige soorten geraakten zelfs tot Noord-Europa, en men vermoedt via die weg zelfs tot Amerika. Vergelijken met het ganse tijd dat de aarde zich aan het vormen is, is die periode uiteindelijk heel kort, 0,056% van de totale duur, een half duizendste, bijna niets.

Het tijdvak dat men holoceen noemt, of het "gans nieuwe tijdvak" na het pleistoceen is nog veel korter, het begon 11.700 jaar geleden. De Homo Sapiens, de mens zoals we hem nu kennen, was de enige mensachtige die toen nog overleefde, de Neanderthalers waren al een paar tienduizend jaar uitgeroeid

kon de grond beginnen bewerken, landbouw bracht grotere hoeveelheden voedsel voort en lag aan de basis van een serieuze bevolkingstoename. Voor die tijd was het jacht, visvangst en pluk waardoor de mens kon overleven, maar vooral de jacht kostte veel meer moeite en vroegere sterfte. Neem het maar op met knots en speer tegen mammoeten die groter waren dan de huidige olifanten.

Tot zoverre is de rol van de mensheid in de ontwikkeling van de aarde nog altijd vrij gering.

Dat verandert rond 1950, min of meer 75 jaar geleden. Kernproeven vanaf 1945, kernbommen en kerncentrales ontploffen, schudden de wereld dooreen, grote bedrijven worden multinationale monopolies, kernafval en kunststoffen vullen de wereld met zaken die nog honderd duizenden jaren voor problemen zullen zorgen, kankers en andere kwalen. En dan is er nog de milieukwestie. Anderzijds worden landen in de arme werelddelen zelfstandig (China bijvoorbeeld) en beginnen een eigen ontwikkeling. Economie wordt een

Sommige geleerden, Russische (Pavlov) en Nederlandse (Nobelprijswinnaar Crutzen) houden het bij anthropoceen (de periode dat anthropos = het Grieks voor de mens, de wereld begint te veranderen), de Amerikaan Foster kiest voor kapitaloceen, de periode waarin het kapitalisme tot de hogergenoemde negatieve fenomenen geleid heeft.

Natuurlijk kan dit geen eindpunt betekenen. Als al die negatieve fenomenen verbonden zijn aan het kapitalisme, dan is het voor het voortbestaan van de mensheid zelf, en zelfs van de aarde, essentieel dat de economie ophoudt kapitalistisch te zijn. Als het kapitalisme blijft de wereld sturen kan de ontwikkeling in een totaal negatieve richting uitgaan, tot en met de vernietiging van de mensheid, en zelfs van de wereld zoals die nu is. Na het kapitaloceen moet een tijdvak komen waarin de mensheid de wereld en haar bewoners redt naar een wereld die voor iedereen een oord van licht en welzijn zal worden.

NIEUWSBRIEF

VOORJAAR 2022

Wie zijn we?

Hou je van vrijheid? Ben je nieuwsgierig, onbevangen en kritisch? Wil je samen met anderen cultuur in de ruimste zin van het woord ervaren? Dan is het Willemsfonds iets voor jou! We zijn een sociaal-culturele vrijwilligersorganisatie, genoemd naar Jan Frans Willems met een missie en vooral: met een hart voor de Nederlandse taal. Het Willemsfonds is een ontmoetingsplaats waar je geniet van cultuur

Lid worden? Overtuigd?

Stort jouw lidmaatschapsbijdrage (€ 15 per jaar als individueel lid,

€ 3 extra per bijkomend gezinslid) op rekeningnummer **BE39-0010-2817-2819** van Willemsfonds vzw, met als mededeling 'lid WaregemPlus- voornaam achternaam'.

Oproep aan de leden

Indien jullie geen e-mail ontvangen hebben: Gelieve jullie e-mail-adres door te mailen naar waregemplus@willemsfonds.be

Voorjaar 2022

Beste Leden,

Zou het kunnen dat we binnenkort toch weer elkaar mogen normaal begroeten? We niet meer bang hoeven te zijn van dat beestje Covid? Of is het ijdele hoop?

Ik hoop alvast op die stevige handdruk, die warme knuffel en wil jullie allen in naam van het volledige bestuur van Willemsfonds Waregem Plus een gezellig 2022 toewensen. Een jaar met heel veel liefde, genegenheid en heel veel vriendschap.

Als WFW+ hopen we dat wij eindelijk terug mooie activiteiten mogen organiseren, zonder ze daarna terug te moeten afge-lasten. Maar we blijven positief en de eerste activiteiten vinden jullie verder in deze nieuwsbrief.

Tot dan.

Met vriendelijke groet

Danny Neirinckx – Voorzitter WFW+

Wat brengt 2022 nog?

Komende activiteiten door het WFW+ in VC Poincaré, Stormestraat 131 – Waregem volgens de geldende maatregelen,

CovidSafeTicket verplicht!

Zondag 27 maart om 10.50u: Brouwerijbezoek (*)

Woensdag 27 april om 19.00u: Bloemschikken

Zaterdag 11 juni 2022 om 20.00u:

De Geschiedenis van de Trompet

Zondag 5 juni t.e.m. 19 juni om 13.00u:

Fototentoonstelling Carlos Dekeyrel

(*) Samenkomst niet in VC Poincaré (zie verder)

BROUWERIJBEZOEK OMER

ZONDAG 27 MAART OM 10.50U

Ontdek de verborgen parels van deze unieke familie-brouwerij!

Afspraak om 10.50u aan de overdekte ingang voor de Brouwerij. De rondleiding start stipt om 11.00u. Het brouwerijbezoek duurt ongeveer 2u en omvat:

Rondleiding door de brouwerij.

Degustatie van onze bieren.

Een geschenkpakket voor elke bezoeker.

Tijdens het bezoek zijn er veel trappen te

overbruggen, gelieve hiermee rekening te houden.

Praktisch:

Prijs: €10.00 voor de leden; €12.00 voor de niet-leden

OPGELET: Is een activiteit met een maximaal aantal deel-

nemers van 20. Inschrijven verplicht op

waregemplus@willemsfonds.be of op 0495539983.

De inschrijving is pas geldig na ontvangst betaling op reke-

ningnummer BE19 6528 3181 6512 van het

Willemsfonds Waregem Plus.



BLOEMSCHIKKEN IN POINCARÉ

WOENSDAG 27 APRIL 2022 OM 19.00U

Bloemschikken voor jong en oud, m/v/x onder leiding van Heart of Flower. Wil je een mooi tafelstukje op jouw lentedafel, dan is dit het uitgelezen moment om het eens zelf te maken. Qua originaliteit kan hier niets tegen op. Alle benodigdheden zijn inbegrepen.

Naast jouw goed humeur hadden we ook graag dat je je eigen schort, schaar en mesje meebrengt. Al de rest is voorzien. Inschrijven, voor 20 april 2022, is wel verplicht, want er zijn slechts 15 deelnemers toegelaten zodat er voor iedereen genoeg ruimte is.

Praktisch:

De kostprijs bedraagt € 40,00 voor de leden van het Willemsfonds en € 42,00 voor de niet-WF-leden. Hierin zit het bloemstuk en 2 consumpties. Gelieve uw aanwezigheid via mail te bevestigen aan waregemplus@willemsfonds.be of via de website of op 0494600851.

Graag ontvangen wij het correcte bedrag op rekeningnummer BE19 6528 3181 6512 van het Willemsfonds Waregem Plus. De betaling geldt als inschrijving. Volgens de op dat moment geldende covid-regels. CST verplicht.



GESCHIEDENIS VAN DE TROMPET

ZATERDAG 11 JUNI 2022 OM 20.00U

Rik Ghesquière doorloopt samen met ons de geschiedenis van de trompet. En hoe kan hij dat beter doen dan de verschillen te laten horen.

Dat Rik van wanten weet is overduidelijk. In 1987 behaalde hij het Hoger Diploma voor trompet aan het Conservatorium te Gent, waar hij deel uitmaakte van de klas van Dirk Brossé. Vervolgens (1987) verwierf hij het Diploma van Uitvoerend Musicus aan het Conservatorium te Rotterdam, onder leiding van Theo Mertens.

Rik Ghesquière verdiepte zijn vorming met masterclasses bij bekende trompetpedagogen en solisten zoals Bo Nielsen, Adolf Herset en Maurice André. Hij volgde contrapunt bij Jan Hadermann en harmonieleer bij Jan Van Der Roost. Zo leerde hij de Harmonie – Fanfare – Brassband (HaFaBra) wereld kennen waardoor zijn interesse voor de orkestleiding werd gestimuleerd. In 1999 behaalde hij het diploma HaFaBra directie aan het Conservatorium te Brussel. Zijn jullie klaar voor een avond vol trompetgeschal?

Gelieve uw aanwezigheid via mail te bevestigen aan waregemplus@willemsfonds.be of via de website of op 0495539983. Graag ontvangen wij het correcte bedrag op rekeningnummer BE19 6528 3181 6512 van het Willemsfonds Waregem Plus. De betaling geldt als inschrijving.

Praktisch:

Inkom: €6,00 voor WFW+-leden; €8,00 voor de niet-leden. Het spreekt voor zich dat Rik de muziek ook zal laten spreken, zodanig dat wij ook de evolutie zullen kunnen horen. Terzelfdertijd kan u de foto's bewonderen van **Carlos Dekeyrel**. Foto's van die muzikanten die deze instrumenten laten leven. Carlos heeft "Fotografie en Film" gestudeerd aan het K.A.S.K. (HoGent) met een certificaat in pedagogische bekwaamheid.

Een selectie van zijn realisaties: retrospectieve Pierre Vlerick - "De secreten van het Aardse" - fotografie tentoonstelling en catalogus Caermersklooster Gent / co-promotor onderzoeksproject Hogeschool Gent 'Reading urban cracks' / publicatie en website - Fotografie van de tentoonstelling 'Wielopole - Wielopole' in de academies van Eeklo - Brasschaat en VUB.



Over

kunst



Kunst is voor iedereen een spiegel van het leven.

Ben je rijk, dan spiegel je je graag aan schilderijen of muziek die het rijke leven weergeven. Heb je verdriet, dan kan kunst je troosten. Ben je blij dan versterkt opgewekte muziek je gevoelens. Maar kunst en cultuur hebben ook een maatschappelijke betekenis en invloed. Kunstenaars eten uit de hand van de overheid, rijke mecenasen of de wetten van de kunstmarkt. Vele kunstenaars hebben daarom de neiging verbloemend de realiteit weer te geven. Andere kunstenaars willen onrecht aanklagen of de wereld veranderen. Zij provoceren machthebbers en de overheid met kunst die onthuld of aanklaagt. En dan hebben we het nog niet over de relatie tussen vorm en inhoud gehad.

Vlaanderen boven

Een van de eerste sectoren die bij de staatshervorming werd geregionaliseerd was het cultuurbeleid. Vandaag werken ongeveer 50.000 mensen in de cultuursector. Allemaal in verschillende statuten zoals free-lance, vrijwilliger, amateur, beroeps, zelfstandige, ambtenaar of werknemer.

In 2019 bevond het grootste aandeel van de culturele tewerkstelling zich in de bibliotheken, archieven en musea, gevolgd door de educatiesector. Ook de drukkerijen en de sectoren rond creatieve activiteiten, kunst en amusement en de verenigingen waren in 2019 goed voor een aandeel van meer dan 10% van de culturele tewerkstelling.

Ten opzichte van 2008 is het aandeel van de drukkerijen en de uitgeverijen in de

totale culturele tewerkstelling sterk afgenomen. Het aandeel in de tewerkstelling is vooral gestegen bij de bibliotheken, archieven en musea en educatie.

Dit verwondert mij niet: onder Geert Bourgeois (Nva) verandert het cultuurbeleid drastisch. Het project 14-18 (herdenking 1° wereldoorlog) krijgt veel budget en armslag. Twee vliegen in een klap en de West-Vlaamse gemeenten pikken volop in op het nieuwe beleid. Wanneer dit beleid verruimd wordt naar "erfgoed" volgen de andere gemeentes en provincies. De vaste subsidieregels worden vervangen door projectgericht denken, een benadering die afkomstig is van de Wereldbank en de Europese commissie. Met deze nieuwe begrotingsregels worden de gemeentes verplicht hun begrotingen te koppelen aan plannen en hun variabele kosten

te beperken. Veel culturele instellingen moeten deze benaderingswijze overnemen willen ze nog overheidscenten bekomen.

Hervorming van de provincies

De zesde staats hervormende nieuwe bevoegdheden toe aan de regio's over de bevoegdheden van de provincies: cultuur mocht niet meer. Ofwel werd cultuur een bevoegdheid van de Vlaamse overheid ofwel van de gemeentes. Een voorbeeld: Bepart, het museum is een provinciale instelling. Die wordt nu toegewezen aan Waregem en Kortrijk. Na heel wat heisa verhuist het personeel naar Kortrijk en wordt Waregem gereduceerd tot een of twee tentoonstellingen per jaar en een kinderatelier.

Een andere truc is de verschuiving van cultuur naar toerisme. Zo zijn tijdelijke grote kunstbiennales/triennales de economische motor voor de café en restaurantsector. Denk aan Beaufort/Brugge/Kortrijk/ De Ieie/...

Jan Jambon

De minister-president van Vlaanderen heeft er het pakket cultuur in zijn bevoegdheden bij genomen. In de septemberverklaring (2021) vertrekt hij van Het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck om de krijtlijnen van zijn beleid te illustreren. "Met zijn ongekennd realisme, zijn stralende kleuren en vooral zijn technisch brio ontketende Van Eyck een ware revolutie. Van Eyck vernieuwde en perfectioneerde de olie-verftechniek met pientere vondsten tot de absolute top. Zijn beheersing van de lichtinval en vooral zijn puntgave weergave van details blijven verbazen. Al tijdens zijn leven veroverde Van Eyck met zijn vernieuwende werken de toenmalige westerse wereld. Hij blijft een inspirerend voorbeeld. Hij boetseerde



mee onze identiteit." Het venijn zit in de staart van de zin. Kunst als kenmerk van onze identiteit, als kenmerk van ons hoogst individuele ik.

Meteen hebben we het criterium waarmee de Vlaamse regering de kunstcanon wil vullen: kunst die past in het ego van de bange, blanke en vooral rijke man.

Grote groepen van de bevolking worden daarmee uitgesloten: de jongerencultuur, de gekleurde burgers, de armen, de vrouwen... passen niet in het plaatje van de spiegel.

En het klopt. Bij een recent onderzoek over de cultuurparticipatie blijkt dat er een groot verschil is tussen hoog- en laagopgeleiden. Meteen kennen we de reden waarom de cultuursector in december op slot moest als Coronamaatregel: ook de voetbalstadia werden gesloten voor het publiek en onze overheid wou niet beschuldigd worden van het feit dat hoog-opgeleiden verder van hun pleziertje (cultuur) konden genieten. Cultuur als zoenoffer voor voetbalwedstrijden. Elitair versus populair.



DEFIANT LIVES

29 APRIL 2022 OM 18U30

Deze Australische documentaire brengt de wereldwijde disABILITY-activismebebeweging in beeld. Aan de hand van nooit eerder vertoond archiefmateriaal en pakkende interviews met toonaangevende activisten reconstrueert de regisseur Sarah Barton zowel de geschiedenis als de actualiteit van een globale beweging die opkwam voor meer inclusie en participatie van personen met een beperking.

Persoonlijke verhalen van mannen en vrouwen met een handicap die leefden in zorgvoorzieningen leren ons hoe zij vochten voor onafhankelijkheid en controle over het eigen leven.

Is inclusie en participatie realiseerbaar binnen de muren van voorzieningen? Of is het krijgen of behouden van kansen voor een onafhankelijk leven eerder een verantwoordelijkheid van de samenleving?

Deze documentaire toont aan dat strijden voor gelijke rechten zinvol is.

Regisseur: Sarah Barton

Jaar: 2017

Speelduur: 85 minuten

Met nabespreking

Drankje aangeboden in Mozaïekcafé door HuisvandeMens Kortrijk

IN DIALOOG OVER ETHIEK EN HANDICAP

15 MEI 2022 OM 10U30

Wat vereist een rechtvaardige behandeling van personen met een handicap?

Wat is de relevantie en betekenis van het medisch model – waarin een handicap wordt gezien als een afwijking van ‘normaal menselijk functioneren’ – en het sociale model dat een handicap begrijpt als sociaal en maatschappelijk geconstrueerd?

Hoe verhouden individuele rechten, zorg en solidariteit zich ten opzichte van elkaar?

Is het zinvol om personen met een handicap als een maatschappelijke groep of minderheid te benaderen?

Wat zijn de implicaties van een individuele versus groepsgerichte benadering?

In welke mate dient daarbij rekening te worden gehouden met andere dimensies van achterstelling of identiteit zoals armoede, gender of culturele achtergrond?

Wat is de invloed van beeldvorming op de positie van personen met een handicap in de samenleving en vice versa?

Welke ethische vraagstukken liggen er nog op tafel (prenatale diagnostiek, PGD, NIPT, abortus, euthanasie, ...)?

Sprekers:

VUB: Prof. Dr. Adelheid Rigo, Prof. Dr. Gily Coene

GRIP vzw: Piet Devos, Luc Demarez, Xavier Deruytter en Patrick Vandelanotte

Moderators: Youri Devlaminck (student Praktisch Humanisme) en Marijn Depraetere (ervaringsdeskundige)

Aperitief en hapjes aangeboden in Mozaïekcafé door HuisvandeMens Kortrijk

Vrijzinnig Centrum Mozaïek Kortrijk
Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk



huisvandeMens
Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk

INCLUSIE IN DE PRAKTIJK, DIALOOG MET ERVARINGS- DESKUNDIGEN

9 JUNI 2022 OM 14U

Verhalen blijven belangrijk, omdat er voorlopig weinig andere manieren zijn om echt gehoord te worden. Inclusief onderwijs, inclusief werk, inclusief wonen... .

Inclusie is het streefdoel voor mensen met een handicap. Maar inclusie roept ook heel wat vragen op. Is het haalbaar? Wat is er allemaal voor nodig? Is dit voor iedereen mogelijk?

Patrick Vandelanotte van GRIP vzw brengt een kader aan rond inclusie. En we gaan in dialoog met personen met een handicap die hun verhaal brengen over inclusie op het vlak van onderwijs, werk en wonen.

Koffie / thee en gebak aangeboden in Mozaïekcafé door HuisvandeMens Kortrijk

Praktisch:

Locatie: Vrijzinnig centrum
Mozaïek Kortrijk, Overleiestraat
15a, 8500 Kortrijk



De locatie is toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Wil je gebruik maken van een tolk Vlaamse Gebarentaal, ADL assistentie of een ringleiding? Of heb je andere vragen over toegankelijkheid en ondersteuning? Gelieve dit tijdig met ons te bespreken.

Inschrijving via HuisvandeMens Kortrijk
056 25 27 51
kortrijk@demens.nu

Organisatie:



VEGAN VOOR KIDS MET SILKE DESAEVER INFOSESSIE

DONDERDAG 3 MAART 2022 OM 19U

Goed begonnen is half gewonnen... En toch roept het vegetarisch of veganistisch opvoeden van kinderen dikwijls vragen op. In deze infosessie toont diëtiste Silke Desaever aan dat een veggie of vegan (op)voeding helemaal niet zo moeilijk hoeft te zijn! Ze gaat in op de voordelen en aandachtspunten, en deelt heel wat praktische tips & tricks. Silke Desaever is in de eerste plaats mama van Alice, en daarnaast ook diëtiste en lactatiekundige. Ze helpt mama's en kinderen om zich gezond, gelukkig en goed in hun vel te voelen.

Praktisch:

Inschrijven voor deze infosessie via kortrijk@demens.nu of 056 25 27 51

Opgelet: de plaatsen zijn beperkt!
Deelnemen is kosteloos.

Organisatie: huisvandeMens Kortrijk

Locatie: huisvandeMens , Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk





ORGANISATIE

TIJDSTIP

ACTIVITEIT

PLAATS

Activiteitenkalender



ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS
HVDM KORTRIJK	MAART	Infosessie: "Vegan voor kids" met Silke Desaever	HUIS VAN DE MENS KORTRIJK
ANTIPODE	DONDERDAG 03/03/2022 OM 19.00 U	ReisCafé: Pecha Kucha Special Edition 20+2 !!!	MOZAÏEK
DE GEUS	VRIJDAG 04/03/2022 OM 20.00 U	Algemene Ledenvergadering	DE GEUS
DE GEUS	ZATERDAG 05/03/2022	Kaarting ten voordele van 'Het Ventiel'	DE GEUS
MENS EN WETENSCHAP, HV KORTRIJK, MOZAÏEK	WE 11-13/03/2022	Dinsdagnamiddaglesing: "Van armoede tot armoede" met Jos Ghysels	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	DINSDAG 08/03/2022 OM 14.30 U	Het Verhaal en het Boek 'ik ben Ahmad' van Ahmad Ahmadyar, een Afghaanse vluchteling - UITGESTELD!!!	MOZAÏEK
HV KORTRIJK, MOZAÏEK	DONDERDAG 10/03/2022 OM 19.30 U	Ma'Blues ontmoetingsmoment rond Blues en Soul met Ed de Smul en Bart Cockhuys. Reserveren via mablues@proximus.be	MOZAÏEK
HUJO	ZONDAG 13/03/2022 OM 18.00 U	West-Vlaamse selectie debatwedstrijd 'Strijd mee voor een bullshitloze wereld'.	HOWEST
MOZAÏEK	WOENSDAG 23/03/2022	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	MOZAÏEK
DE GEUS	ZONDAG 27/03/2022 OM 19.00 U	"De 4de industriële revolutie. Internet, machines die machines herstellen en wat weten zij over ons ?" door Peter Debeuckelaere	DE GEUS
WILLEMSFONDS WAREGEM	WOENSDAG 30/03/2022 OM 19.30 U	Bezoek: Brouwerij Vanderghinste met thema 'Omer'	BR VANDERGHINSTE BELLEGEM
	ZONDAG 27/03/2022 OM 10.50 U		
	APRIL		
ANTIPODE	VRIJDAG 01/04/2022 OM 20.00 U	ReisCafé: "Met een zelfgemaakte fiets uit bamboe en met zonnepanelen SOLAR BIKE TOUR doorheen AZIË." Met Gregory Lewyllie.	MOZAÏEK
HV KORTRIJK, MOZAÏEK	ZONDAG 10/04/2022 OM 18.00 U	Ma'Blues ontmoetingsmoment rond Blues en Soul met Naomi Noomz Sijmons & Fedia Holail. Reserveren via mablues@proximus.be	MOZAÏEK
MENS EN WETENSCHAP, HV KORTRIJK, MOZAÏEK	DINSDAG 12/04/2022 OM 14.30 U	Dinsdagnamiddaglesing: LGTBQI+ islam met Peter Derie	MOZAÏEK
MOZAÏEK	ZONDAG 24/04/2022 OM 19.00 U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	MOZAÏEK
MOZAÏEK-HOWEST-AVANSA	DINSDAG 26/04/2022 OM 19.30 U	Wetenschapscafé: 'Het zijn de hormonen'. Impact van hormonen op je leven.	MOZAÏEK
WILLEMSFONDS WAREGEM+	WOENSDAG 27/04/2022 OM 19.00 U	Bloemschikken in de Poincaré	POINCARÉ
UPV WAREGEM	DONDERDAG 28/04/2022 OM 14.00 U	Donderdagnamiddaglesing: 'een nieuwe wedloop: van gewapende drones naar volautomatische wapens' met Freddy Mortier	POINCARÉ
HVDM KORTRIJK, GRIP	VRIJDAG 29/04/2022 OM 18.30 U	Inclusieve kijk op handicap. 1/3: Een drieluik over mensenrechten met 'huisgenoten'. Filmvoorstelling: 'Defiant Lives' met nabespreking.	MOZAÏEK
	MEI		
HV KORTRIJK	WE 06-08/05/2022	Tentoonstelling "KWER, 2021 in 50 cartoons". Werken van Kevin Werbrouck.	MOZAÏEK
HV KORTRIJK, MOZAÏEK	ZONDAG 08/05/2022 OM 18.00 U	Ma'Blues ontmoetingsmoment rond Blues en Soul met Rianto Delrue Fernand Zeste. Reserveren via mablues@proximus.be	MOZAÏEK
MENS EN WETENSCHAP, HV KORTRIJK, MOZAÏEK	DINSDAG 10/05/2022 OM 14.30 U	Dinsdagnamiddaglesing: 'open grenzen' met Stijn Bruers	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	WE 13-15/05/2022	Tentoonstelling "KWER, 2021 in 50 cartoons". Werken van Kevin Werbrouck.	MOZAÏEK
HVDM KORTRIJK, GRIP	ZONDAG 15/05/2022 OM 10.30 U	Inclusieve kijk op handicap. 2/3: 'In dialoog over ethiek en handicap' met vraagstelling.	MOZAÏEK
MOZAÏEK	ZONDAG 29/05/2022 OM 19.00 U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	MOZAÏEK



Persoonlijke manier van afscheid nemen?



Klop aan bij het huisvandeMens.

Een dierbare verliezen is een van de zwaarste gebeurtenissen in een mensenleven. Tijdens een vrijzinnig humanistische afscheidsplechtigheid zeg je op je eigen manier vaarwel. Maar je staat er niet alleen voor. Van begin tot einde kan je rekenen op professionele ondersteuning van het huisvandeMens.

Uniek en op maat

Elke mens, elk gezin, elk verhaal is uniek en dat weerspiegelt het huisvandeMens ook in de aanpak. Wij vertrekken vanuit wat goed voelt voor jou en tekenen zo een persoonlijke plechtigheid uit, helemaal op maat van jouw wensen en behoeften.

Verkies je een plechtigheid met veel genodigden of eerder een intiem samenzijn? Schrijf je zelf iets of vind je troost in een lied, een symbool, of toon je graag een filmpje? Zijn er familieleden of vrienden die iets kwijt willen? Heeft de overledene ooit zelf bepaalde wensen geuit? We werken het allemaal samen met jou uit.

Deze dienstverlening is kosteloos.

Het huisvandeMens Kortrijk contacteren:
056 25 27 51 / kortrijk@demens.nu

Meer info over vrijzinnig humanistische afscheidsplechtigheden/contactgegevens andere huizenvandeMens: www.afscheidsplechtigheid.be

Enkele getuigenissen rond een afscheidsplechtigheid met het huisvandeMens:

Ann

5 jaar geleden overleed mijn mama. Omdat ik uit een vrijzinnig gezin kom en ik ook nog een carrière als leerkracht Niet-confessionele zedenleer achter de rug heb, kozen mijn vader en ikzelf spontaan voor een vrijzinnige dienst. De dienst was zo voortreffelijk verlopen; onze familie hield daar een heel warm gevoel aan over.

In mei 11. overleed mijn papa. Ikzelf nam onmiddellijk contact op met het huisvandeMens voor het regelen van zijn humanistische plechtigheid.

Een consulent voorzag onmiddellijk een vrij moment voor de voorbereiding. Ik werd de volgende dag uitgenodigd in het huisvandeMens. Ik voerde een openhartig gesprek

over het leven van mijn vader. De consulent luisterde met volle aandacht en noteerde alles tot in de kleinste details. Met grote professionaliteit goot zij mijn verhaal in een prachtige tekst, vol met leuke anekdotes, die zij dan ook op de plechtigheid zelf prachtig voorlas. Mijn zoon zorgde voor een leuke fotoreportage. En met een 3-tal lazen wij onze zelfgeschreven teksten voor. De consulent verzekerde ons dat zij op ieder moment kon inspringen, wanneer het ons niet meer lukte. Maar alles verliep vlekkeloos, want ze had ons groot vertrouwen gegeven. Zij had er ook een prachtig geheel van gemaakt: haar tekst, onze verhalen doorspekt met talrijke foto's en opgeleusterd door persoonlijke muziek, liedjes die voor papa een grote betekenis hadden in zijn leven.

Na de dienst hoorden wij van familie, vrienden en kennissen dat zij allen ontzettend ontroerd waren door de persoonlijke aanpak waarop wij afscheid genomen hadden. Zij beklemtoonden dat zij een mooi, teder beeld kregen van hoe hij werkelijk als echtgenoot, als papa, als opa, geleefd had. Zij hadden deze persoon als mens beter leren kennen!

Ondanks ons groot verdriet voelden wij ons als familie bijzonder gesterkt door deze vele positieve en hartverwarmende reacties.

Zo hadden wij het echt gewild: een krachtige vrijzinnige en een persoonlijke ode aan papa als mens!

Daarom nog een dikke pluim en een grote dank voor de medewerkers van het huisvandeMens.

Britt

Hoewel mijn vader al een tijdje met gezondheidsproblemen kampte, kwam zijn overlijden er plots wel heel snel en onverwacht. Door corona hebben we niet meer de kans gehad om elkaar te zien of te spreken. Die laatste weken van zijn leven zijn dus helemaal niet gelopen zoals iemand van ons het had gehoopt. *Daarom is het een*

enorme troost dat zijn afscheid wel alles was wat wij wensten. Een laatste eerbetoon – warm en eerlijk.

Bij de begrafenisondernemer maakten wij duidelijk dat we graag een dienst wilden in samenwerking met het huisvandeMens. De persoonlijke aanpak sprak ons aan. Bovendien was mijn vader niet gelovig en zijn mijn moeder en ikzelf vrijzinnig humanistisch. Het contact met de vrijzinnig humanistisch consulent verliep vlot en gemoedelijk. Voor het gesprek werd een computer bijgeplaatst zodat mijn broer, die in het buitenland woont, ook alles kon meevolgen. Misschien raar om te zeggen, maar dat was echt een deugddoend en open gesprek. Het leven van mijn vader werd overlopen en er kwamen zelfs dingen aan bod die ik zelf nog niet wist. Er werd uitvoerig stilgestaan bij wie mijn vader was, hoe hij naar de wereld keek en wat hij belangrijk vond in het leven. Elk van ons kreeg de tijd en ruimte om over onze eigen en unieke band met hem te spreken. Dat was echt een heel fijne ervaring. Zo kreeg Lore een ruimer beeld van wie hij was en dat vertaalde ze later perfect naar een tekst.

Mijn moeder vond het waardevol dat zij de muziek kon kiezen. Mijn broer en ik wilden zelf een tekst schrijven en voorlezen. Mijn vader zijn petekind en zijn zussen zouden ook iets op papier zetten, maar wilden liever niet zelf spreken tijdens de dienst. Dat was geen probleem. De rest van de tekst nam de consulent voor haar rekening. Het deed goed om dit met mijn volle vertrouwen uit handen te kunnen geven. Zij zou er zonder twijfel een mooie plechtigheid van maken.

Liefde was een centraal thema in de levensfilosofie van mijn vader en dat had zij goed begrepen want diegene die de tekst uitsprak, benoemde dit meteen in één van de eerste zinnen: *'Als er één iets*



is wat afstand kan overbruggen, dan is het liefde. Het is dan ook liefde die als rode draad door deze vrijzinnig humanistische afscheidsplechtigheid zal lopen: liefde voor muziek, liefde voor het leven, liefde voor Guido.' Nagels met koppen.

Hoe vreemd dat ook mag klinken, ik voelde die liefde doorheen de hele dienst – in de teksten die met zorg waren opgesteld, in de keuze van de muziek, bij het kijken naar de video van mijn broer die zijn tekst voorlas terwijl hij mijlenver weg zat, bij het – door corona beperkte - groepje familie en vrienden dat aanwezig was, in de reacties van de mensen die thuis aan het volgen waren via de livestream en ook bij de spreker van wie ik geloofde dat zij elk woord meende. *'Liefde verbindt alles'*, zei mijn vader dikwijls en kijk, beter kan ik het niet verwoorden. Ik voelde me op dat moment zo sterk verbonden met al deze mensen en vooral met hem. En net dat maakte zijn afscheid zo mooi.

Mijn moeder kijkt nog vaak naar de beelden van de dienst. Ze zegt dat het haar telkens opnieuw deugd doet om te zien dat het een mooi en bijzonder afscheid was. Zelf herbekijk ik die beelden niet - elk zoekt daarin zijn eigen weg - maar ik merk dat ik de tekst regelmatig wel eens herlees. Die tekst blijft voor mij een prachtige hommage en geeft weer wie mijn vader was. Op een eerlijke en respectvolle manier, zonder dat de mindere



momenten verbloemd werden. En dat past bij wie hij was en bij wie wij zijn. Daarvoor ben ik heel dankbaar.

Er was geen koffietafel, na de dienst zijn mijn moeder en enkele vriendinnen een ijsje gaan eten op het strand. We hadden allemaal het gevoel dat alles was gezegd. Dit alles samen maakte het een dag waaraan ik met veel warmte terugdenk.

Jo, spreker vrijzinnige afscheidsplichtigheden

Ieder mens heeft recht op een waardig afscheid. Een afscheidsceremonie betekent het definitieve afronden van het aardse leven, de overledene uit handen geven.

De nabestaanden sterven een stukje mee. De lege plek kan door niets of niemand opgevuld worden. Tijdens het afscheidsceremonieel wordt TIJD gemaakt, wordt de beweging gemaakt om herinneringen in beelden en woorden op te slaan. Doorleven in de harten van zij die achterblijven, betekent dat zij een stukje aanwezig blijven. Voor altijd. Het is 'bijhouden' – verbinden – op een andere manier.

In de vrijzinnig humanistische levensvisie kan ik mij helemaal en totaal terugvinden. Mijn wijze van zijn valt helemaal samen met de vrijzinnig humanistische levensvisie. Vrijzinnig humanistisch afscheid vertrekt vanuit de houding dat elk leven eindigt en omvat acceptatie.

Hierover valt niet te discussiëren.

Uiteraard kunnen de omstandigheden van overlijden (relatie tot overledene, leeftijd, manier van sterven, lijden...) een overvloed aan intense emoties oproepen. En hierover valt wel veel te zeggen.

Het vrijzinnig humanisme benadert de mens op een respectvolle manier. Iedere mens is authentiek en wordt gewaardeerd in zijn manier van zijn en doen.

Vanuit die visie kan het voorbije leven in kaart gebracht worden, zowel de hoogtepunten als de kleine kantjes, wat eigen is aan het "mens-zijn".

Iedere mens is gelijkwaardig. Het gaat niet om materiële welstand en maatschappelijke posities, maar om de drijfveer en kracht die in het leven aanwezig waren. Taal geven aan wat is geweest of wat ontbrak, zonder veroordeling... Dit kunnen en durven uitspreken legt de weg open om de verbinding aan te gaan over de dood heen.

Ook aan de manier van sterven woorden en beelden geven is noodzakelijk. De uitspraak: *Men sterft zoals men heeft geleefd* kan vaak opgemerkt worden in een stervensproces en kan verhelderend zijn voor de nabestaanden.

De cirkel van het leven afronden ligt aan de basis van het rouwproces dat zal volgen. Een waardig afscheid, hoe lastig of pijnlijk het mag zijn, lijkt mij een noodzaak om ten volle te kunnen rouwen.

Terugblikken en een waarheidsgetrouw beeld neerzetten en dit in het verdere leven koesteren, is heilzaam.

Ik gebruik graag het woord heilzaam omdat het voor mij 'helend' en ook 'geluk' omvat. Geen ander woord kan die lading dekken. Dit heilzame effect kan pas na verloop van tijd doordringen bij de nabestaanden. Het betekent voeding voor het verdere leven.

Hiervoor wil ik mij inzetten.

Carl, begrafenisondernemer

Wanneer ik met een familie in contact kom die met het verlies van een dierbare geconfronteerd is, kan ik met een gerust gemoed de mensen aanbevelen om met het huisvandeMens in contact te komen.

Hierbij worden ze eerst uitgenodigd tot een gesprek om het levensverhaal te vertellen aan de persoon die instaat voor de opmaak van de teksten.

Samen met de uitgekozen muziek wordt dit alles in één mooi afscheidsverhaal gegoten.

Vervolgens wordt iemand binnen het huisvandeMens aangesproken om de teksten op een waardige manier voor te lezen.

Deze zorgzame manier van werken betekent zoveel voor een familie in rouw.

Anja, crematorium

In crematorium Uitzicht maken we tijd en ruimte om in dialoog te gaan met families. We staan hierbij open voor iedere levensvisie of geloofsovertuiging. Vanuit deze visie werken we samen met het huisvandeMens voor het verzorgen van de vrijzinnig humanistische afscheidsplichtigheden in Uitzicht. Een samenwerking die steeds vlot verloopt. We delen immers eenzelfde visie en waarden.

Het huisvandeMens helpt de families om een afscheidsplichtigheid op maat samen te stellen. Tijdens het afscheid wordt er stil gestaan bij het verhaal van hun dierbare. En wordt er ruimte gemaakt om te luisteren naar herinneringen en anekdotes.

Het huisvandeMens gaat ook het gesprek aan met mensen die zelf de regie in handen willen houden en helpt hen om hun eigen uitvaart volgens eigen wens samen te stellen.

Kortom, het huisvandeMens stelt steeds de mens, de overledene voorop.



VOORDRACHT

De 4^{de} industriële revolutie

**Internet, machines die machines herstellen en
wat weten zij over ons ?**



door Peter Debeuckelaere

woensdag 30 maart 2022 om 19u30

Koning Leopold III- plein 71

Weldra het einde *van het* Christelijke Westen?



Eerst nog enkele hordes

In het vorig nummer van Zoeklicht werd op pagina 28 een artikeltje “uit de media geplukt” over hoe zelfs in West-Vlaanderen steeds meer afscheid genomen wordt van dode mensen zonder enige tussenkomst van priesters. En zeg nu zelf: als er nog één moment in een mensenleven is waar de traditie een kerkelijk ritueel vereist, dan is het toch wel het ogenblik dat het leven eindigt. Het is al enkele tientallen jaren dat de kerken alléén nog bij begrafenissen vol liepen. In het artikel is er sprake van dat “meer dan de helft (36 op 66) van de afscheidsplechtigheden van de laatste maand gebeurden bij begrafenisondernemers, in crematoria, in culturele zalen enz....”. In het artikel wordt dat de ontkerkelijking genoemd. Corona heeft die ontwikkeling een ferme boost gegeven.

Het spreekt voor zich dat een dergelijk diepgaande verandering van gedrag het gevolg is van veranderend denken. Het kan niet anders dan dat zelfs de West-Vlaamse mens voor een groot deel geen heil meer ziet in de christelijke godsdienst, in het christelijk denken.

De historicus en antropoloog Marc Vermeersch – die al meerdere keren boeiende lezingen kwam geven in VC De Geus in Harelbeke –, heeft zich over dat verschijnsel gebogen. Hij resumeert het als volgt: “Het christelijk geloof heeft de afgelopen 50 à 60 jaar een ongelooflijke crisis doorgemaakt. Het is voor onze ogen bijna volledig verdampt.”

Om te beginnen merkt hij op dat dit geen uniek verschijnsel is. Ik citeer uit een tekst van zijn hand:

“Iets gelijkaardig is ook al vroeger gebeurd. Gedurende het grootste deel van de geschiedenis, minstens 500.000 jaar hebben mensen geloofd dat hun dode voorouders macht hadden over hen. (Vandaar een soort religieuze verering voor die voorouders). De voorouder-cultus is ook vandaag nog de tweede grootste in de wereld en de moeder van alle (historische) religies. Tijdens de 4de en de 5de eeuw, de jaren 300 en 400 van de westerse jaartelling, verdampten de oude Grieks-Romeinse religieuze cultussen ook zeer snel. De oude tempels werden niet meer onderhouden. Een nieuwe religie die vragen oploste die de voorouder-vereringen niet konden oplossen was in de schoot van de Grieks-Romeinse maatschappij ontstaan, het christendom... Het revolutionaire aan het christendom was dat



het stelde dat in ieder mens, -ook de armen en de slaven- een stukje van god (als ziel) aanwezig was. Het zag de mensen universeel als gelijk, het werd de godsdienst van de tijd dat de slavernij op zijn einde begon te lopen. Het christendom werd in de 4de eeuw de staatsgodsdienst van Rome.”

Het lot dat het christendom nu ondergaat is hetzelfde als dat de Grieks-Romeinse goden ondergaan hebben in die oude tijden. Natuurlijk was er toen ook al atheïsme als alternatief, maar dat was niet altijd consequent, en bleef beperkt tot een aantal filosofen, wetenschappers en politici die luisterden naar wat dezen hen leerden, ik had het hier al over respectievelijk de Grieken Aristoteles en Alexander De Grote.

Het vereiste wetenschappelijke en industriële ontwikkelingen die alleen mogelijk waren door het kapitalisme, dat voortbouwde op de opstapeling van de enorme rijkdommen uit de kolonisering (de uitplundering van Amerika) om het wetenschappelijk onderzoek (lenzen) en dito denken mogelijk, consequent en algemeen te maken. De verlichtingsfilosofen trokken de kar, de onbedoelde ontwikkelingen tijdens en na de Franse Revolutie deden de rest. De economische en sociale ontwikkeling van de maatschappij verloopt traag over heel lange perioden, en het denken

volgt dat. Er dan waren er twee wereldoorlogen om bij de massa het denken te doen omslaan. Wat zijn we met die godsdienst, als die een slachting van tientallen miljoenen niet kan vermijden? En dan zou je denken dat iedereen dan naar wetenschap en de wetenschappelijke manier van denken switcht. Maar dat gebeurt niet automatisch.

Marc Vermeersch merkt daarbij op: als de godsdienst het veld ruimt zoekt de mensheid, of toch een deel ervan sluiptwegen, om toch maar de stap naar de wetenschap niet te moeten zetten. Want voor de heersende klasse was de godsdienst een nuttige instelling.

“Door de verdamping van het christendom is er in het Westen geen leidende ideologie meer. Blijkbaar is daar nood aan... Het ecologisme is de krachtigste poging om het christendom als ideologie te vervangen. Het heeft universele aanspraken voor het goede voor de mensheid (de planeet redden). Voor veel oud-christenen is een heel pakket meegekomen: zonde, straf, boete, voedselverboden, uiterst hoge belastingen enz. Voor oud-christenen is dat allemaal een gemakkelijke aanpassing.

Voor atheïsten is de strijd nog lang niet gestreden. Ecologen komen aanzetten met een religie waar de natuur de bovennatuurlijke entiteit is (die god vervangt).”

Naschrift van Gaby Moreels:

Moet ik opmerken dat ik het met sommige zaken niet eens ben. Ik heb in mijn leven al veel ecologen ontmoet, en kwam tot de conclusie dat er zoveel ecologismen zijn, als er ecologen zijn. Vandaar dat ik het woord ecologen in de tekst zou vervangen willen zien door “extremistische ecologen”, ecologische fundamentalisten of ecologische integristen. Bijvoorbeeld ecologen die niet de belangen van de gewone mens centraal stellen, maar denken dat ecologisme als abstract begrip boven alles staat. Die een kilometertaks voor iedereen op zoveel mogelijk wegen bepleiten, zonder zich af te vragen wat dat voor de armste helft van de mensen zal betekenen. Die pleiten voor duurdere energie voor iedereen, ook voor diegenen die nu al moeten beknibben op hun energiekosten. Die vinden dat energie als luxeproduct moet belast worden, en niet als levensnoodzakelijk product... Maar die de ogen sluiten voor de miljarden superwinsten die de energiemonopolies oppotten...

Het spreekt voor zich dat dergelijke pseudoreligies ook ooit de plaats zullen ruimen voor de waarheid van het wetenschappelijk onderzoek en de wetenschappelijke methodes (de waarheid zoeken in de feiten).

Wat had je gedacht?

Mening



De vrijheid om een mening te vormen en ze openbaar te uiten en ze zelfs, zoals artikel 10 van het Europees Verdrag voor de rechten van de mens het zo plastisch uitdrukt, te koesteren, mits men bij het uitoefenen ervan geen misdrijven pleegt, is fundamenteel voor het functioneren van een menselijke samenleving en zeker van een (al dan niet parlementaire) democratie. Die politieke organisatievorm is naar een apocriefe uitspraak van Winston Churchill, de slechtste staatsvorm is op al de andere na. Nu is een ander basiskarakter van die regeringsvorm het zogenaamde meerderheidsbeginsel, dat inhoudt dat een democratisch verkozen meerderheid de regels van de samenleving bepaalt. Daarbij moet ze erop toezien dat de minderheden niet geschaad worden en zelfs beschermd tegen misbruik. Het

is echter wel de meerderheid die de regels van deze bescherming vaststelt binnen de grenzen van grondwettelijke en verdragsrechtelijke bepalingen en niet de minderheden die hun eigen regels bepalen en ze boven de regels van de wettelijke meerderheid kunnen verheffen. Dat zou immers betekenen dat niet de meerderheid maar de minderheden de overhand hebben in de samenleving en dat is nu net wat de oprichters van de moderne democratieën wilden afschaffen: een regeringsvorm waar bijvoorbeeld de adellijke, de religieuze, de militaire of de vorstelijke minderheden het voor het zeggen hadden. Dat lijkt me redelijk en zelfs logisch vanuit een hedendaags standpunt en ik durf zeggen dat de meeste mensen het daarmee eens zijn.

Sommige mensen, waarvan ik hoop

dat ze nog steeds in de minderheid zijn, willen vrij zijn om altijd en overal te doen wat zij, of hun minderheidsgroep willen, ongeacht wat de wettelijke overheid bepaalt. Die opvatting van wat vrijheid betekent werd hier al eerder besproken en het is duidelijk dat men de consequenties ervan, met inbegrip van strafmaatregelen en beperkingen, moet dragen. Wie het bekende lichaamsdeel brandt, moet nu eenmaal op de blaren zitten. Volkse wijsheid is immers niet altijd verkeerd. Wanneer ik de woordvoerder van de naar schatting vijftigduizend betogers die in januari de coronamaatregelen aanvochten hoorde zeggen dat de vernielingen en de fysieke aanslagen "eigenlijk" niet het werk zijn van de betogers maar van "enkelingen" kwam die bedenking spontaan in me op; wie zo iets organiseert moet ervoor zorgen



Auteur:
Dirk De Meester

dat hij niet met de verkeerde bondgenoten de straat opgaat en moet naar mijn mening opdraaien voor de gevolgen van die verkeerde inschatting. Geheel terzijde wil ik nog even opmerken dat 50.000 mensen afgerond slechts 0.45 % van de Belgische bevolking uitmaken wat beslist niet op massale aanhang wijst.

Terug naar die “vrije” meningen. Eerst en vooral moet ik zeggen dat vrijheid in de meeste, zoniet alle gevallen een relatief begrip is. Vrije wil bijvoorbeeld bestaat volgens sommige neurofysici in absolute zin niet, dat wil zeggen dat binnen ons brein de ervaringen en de daarbij horende processen vanaf de conceptie een dominante rol spelen bij het beoordelen van en het reageren op situaties en dat die activiteiten onbewust plaatsvinden. Anderen vinden dat dit het bestaan van een vrije beslissing niet in de weg staat. Hoe het ook zij, in ons dagelijks leven en in de omgang met onze medemens is het hanteren van het begrip vrijheid een handig uitgangspunt, onder meer ook voor rechtspraak, therapie en doodgewoon in het dagelijks leven. Dit tot er misschien iets beters opduikt.

Wat de laatste jaren opvalt bij al die minderheden met hun vrije mening, lijkt me de neiging die ze hebben om hun

opvattingen met alle mogelijke middelen aan de gehele samenleving te willen opdringen, zodat het mij voorkomt dat zij eigenlijk de vrije mening van anderen willen beknotten. Mij dunkt dat eveneens de laatste jaren politici, maar helaas ook wetenschappers dan weer de neiging vertonen om in hun discours die minderitaire gedachten op te nemen en dus richtlijnen en regelgeving in die richting te formuleren

Het is natuurlijk zo dat in de loop van de geschiedenis zowat alle maatschappelijke vernieuwingen eerst door kleine minderheden werden ontwikkeld en vervolgens gepropageerd tot ze algemeen aanvaard waren. Dat vergde tijd, er was vooruitgang en dan weer achteruitgang, er kwamen nuances en zo meer, er werden compromissen gesloten, er werd gepolijst en verfijnd tot er enige eensgezindheid ontstond. Het ging ook om zeer ingrijpende zaken: vrijheid van vereniging, algemeen stemrecht, gelijkberechtiging van vrouwen, maatschappelijke zekerheid. En noem maar op.

Nu lijkt het vooral te gaan om kleine groepen, soms in de marge van belangrijke gedachtenstromingen, zoals de ecologische beweging, het streven naar gelijkberechtiging van allen zonder onderscheid en zelfs het uitdragen van

de vrije gedachte. Ik geef maar enkele voorbeelden.

Enkele etnische groepen vinden dat er meer “kleur” in de media moet komen. Daarmee bedoelen ze niet dat er meer OLED-televisietoestellen moeten komen, maar dat er meer zwarte, bruine, gele en wat nog al meer mensen op het scherm, in de redacties en bij de realisatoren aangeworven moeten worden. Het nobele streven naar gelijkberechtiging wordt dan vervormd tot een kwestie van quota, terwijl naar mijn mening ook in de media de kwaliteit de norm moet zijn en allicht is een weerspiegeling van de maatschappelijke realiteit op etnisch gebied daar een onderdeel van. Ik vermoed dat het streven naar betere opleiding veel belangrijker is dan de hoeveelheid gekleurde medewerkers. Trouwens, hoe donker moet je huid zijn om in aanmerking te komen? Moet er ook nog een cijfermatige verdeling komen tussen in oorsprong Centraal-Afrikanen, Noord-Afrikanen, mensen uit het Midden-Oosten en zo meer? Zijn er niet meer dan genoeg mensen die zich gewoon Belg voelen en helemaal niet op hun huidskleur willen worden aangemerkt? Ik merk dat beleidsmakers vaak kiezen voor de gemakkelijkste oplossing en blind aan de hardste roepers hun oor verlenen. Dat geldt ook voor



het in mijn ogen nefaste willen terugdraaien van de geschiedenis van het kolonialisme door standbeelden te verwijderen, straatnamen te veranderen en zelfs lesinhouden te wijzigen, niet om de waarheid te doen zegevieren, maar omdat actiegroepjes lastig worden.

In de marge van de brede natuurbeveging situeren zich allerlei stromingen en verenigingen die de gehele problematiek van ons leefmilieu reduceren tot een deelaspect en dat in naam van “de natuur” Zij gaan ervan uit dat de natuur iets is, waarin wij leven en dat we moeten beschermen. Daarbij vergeten velen onder hen dat ook wij als diersoort deel uitmaken van die natuur en er niet als een soort halfgoden buiten staan en ze kunnen dirigeren. Heel de kosmos en als deel daarvan onze planeet is een geheel van interacties, waaronder die van de planten en de dieren. Soorten ontstaan en verdwijnen als gevolg van fenomenen als klimaat. Wij zijn als soort zo succesvol geweest dat we een onevenredig grote invloed

op ons leefmilieu hebben gekregen, vanaf het ontstaan van de landbouw tot in het industriële tijdperk. Dat neemt niet weg dat ook andere processen ook blijven tussenkomen in ons leefmilieu en in onze klimaten, “het” klimaat bestaat niet. Het is ongetwijfeld zo dat we die negatieve invloed zullen moeten verminderen, maar dat veronderstelt een radicale en uit die radicale aard voortvloeiende langzame verandering en vershraling in onze levenswijze zullen moeten doorvoeren. De futiele doelstellingen die die groepen willen opleggen zijn daarbij vergeleken weinig doeltreffend en naar mijn mening zullen ook technologische oplossingen niet volstaan, de samenleving moet grondig anders gaan leven, al geloof ik niet dat alleen menselijk ingrijpen de grote natuurkrachten fundamenteel kan veranderen. Boompkes planten, faux gras eten, spaarsproeikoppen, fiets-snelwegen, veganisme en dies meer kunnen leuk zijn, maar ze aan iedereen opleggen draagt nauwelijks bij tot de oplossing van het milieuprobleem.

Uiteindelijk komt het erop neer dat de de westerse mens alleen wil proberen om zelf steeds meer de eigen leefwijze in stand te houden en en dat de niet westerse mens, dus de overgrote meerderheid van de wereldbevolking er naar streeft om die leefwijze ook te bereiken. Naar ik vrees zal dat beletten dat zelfs die minieme doelstellingen en oplossingen niet echt effect zullen hebben, althans niet het gewenste effect.

In afwachting van betere tijden stel ik voor om ons niet te laten leiden door wat actieve minderheden ons willen doen denken en doen, al was het maar voor ons eigen gemak. Een beetje nadenken en voor onszelf zorgen, zoals Montaigne aanraadde en een beetje genieten, zoals mijn islamitische poetsvrouw nu aanraadt.

't Is ook een mening en ik dring ze niet op.



Van armoede tot armwoede

DINSDAG 8 MAART 2022

JOS GEYSELS

Bij de hoge armoedecijfers in ons land slaken velen onder ons een diepe zucht, en dit al langer dan vandaag. En bij die zucht blijft het: we gaan ervan uit dat we ons maar moeten neerleggen bij het probleem. Jos Geysels en Erik Vlamincq zijn het daar niet mee eens. Met het dubbelboek 'De schande & de keerzijde' hopen zij die diepe zucht te doen omslaan in een luide kreet. Volgens het sprookje van de doorsijpeltheorie zal een politiek in het voordeel van de sterken uiteindelijk de hele maatschappij ten goede komen. Geysels en Vlamincq ontmantelen die theorie op twee manieren. In een krachtig pamflet, 'de schande' richt Geysels zijn pijlen op het slabakkende armoedebeleid in de Wetstraat en houdt hij een pleidooi voor een brede beweging tegen ongelijkheid. Vlamincq levert met zijn fictieve armoedeverhaal, 'de keerzijde', een hilarisch satirische aanvulling. 'De schande en de keerzijde' wil een ander verhaal schrijven voor een andere werkelijkheid, want het wordt tijd dat armoede eindelijk 'armwoede' wordt.

LGTBQI+ISLAM

PETER DERIE



DINSDAG 12 APRIL 2022

Raken islam en homoseksualiteit ooit door één deur? Van Marokko tot Iran is het kommer en kwel in de wetgeving voor gelijkslachtelijk seksueel verkeer. De islamitische rechtspraak voorziet de doodstraf of verbanning. De lezing verkent islamitische teksten die ankerpunten bieden om standpunten te verwoorden over homoseksueel gedrag en identiteit. Daarnaast komen ook Arabische tegenstemmen aan bod die vanuit eenzelfde culturele traditie toch een positie van non-discriminatie onderbouwen. De voordracht heeft aandacht voor culturele overtuigingen: mannelijkheid, sensualiteit, eer en schaamte, seksuele initiatie, groepsgedrag en emotie. Daarnaast ook fragmenten uit de klassieke en moderne Arabische literatuur. We maken kennis met 5 types waarin gelijkslachtelijke seksualiteit een plaats vonden binnen de welvoeglijke omgangsvormen. Uit de lezing blijkt de omslag van een zekere historische tolerantie naar een negatieve visie op gelijkslachtelijk verkeer in de moderne tijd. Het waarom van die historische evolutie komt uiteraard aan bod. Een antwoord ligt in de export van onze Victoriaanse moraal maar ook in Amerikaans-Europese rechtendiscours dat in de Arabische wereld een nieuwe identiteit creëert: heteroseksualiteit.

OPEN GRENZEN

STIJN BRUERS

DINSDAG 10 MEI 2022

"Ongelijk loon voor gelijk werk en een welvaartsverlies van miljarden euro's. Dat zijn de twee gevolgen van een antimigratiebeleid. Grenzen sluiten voor migranten is onrechtvaardig en inefficiënt."

In Open grenzen? De economie en ethiek van vrije migratie gaat Stijn Bruers op zoek naar antwoorden op een aantal moeilijke maar pertinente vragen in het maatschappelijke debat. Is het economisch en ethisch interessant om grenzen open te stellen voor migranten? Zijn er schadelijke neveneffecten van migratie? En zelfs al zijn de economische analyses duidelijk, wat moeten we dan doen met de publieke opinie, de buikgevoelens en bezorgdheden van mensen over vrije migratie?



KLIMAATVERANDERING

DIRK VERSCHUREN

DINSDAG 14 JUNI 2022

Klimaatverandering blijft een actueel thema, maar vijftien jaar na Al Gores 'An inconvenient Truth' blijft de opinie en attitude van het publiek (en van jongeren) t.o.v. het probleem onzeker. Veelal wegens de vaak tegenstrijdige informatie in de media, die al dan niet aangebracht of gefilterd werd door diverse belangengroepen. In deze presentatie geven we een update van de wetenschap over het broeikas effect, historische klimaatveranderingen en klimaatprognoses, met nadruk op het hoe en waarom, en duiding van de (hardnekkige) mythes en mistgordijnen die een persoonlijk standpunt bemoeilijken.



Praktisch:

Inkom: 5euro (inclusief koffie) — Inschrijven via info@vcmozaiek.be

Een organisatie van Mozaïek, Mens en Wetenschap(upv) en Humanistisch Verbond Kortrijk



WETENSCHAPS CAFÉ

Het zijn de hormonen.

IMPACT VAN HORMONEN OP JE LEVEN

DINSDAG 26 APRIL 2022 OM 19U45

Wetenschapscafés brengen wetenschap tussen pot en pint in Mozaïek of in je huiskamer via livestream, in een gezellig gesprek met twee onderzoekers en een moderator. Leer bij en stel zelf je vragen over maatschappelijk relevante, actuele en fascinerende onderwerpen.

Voor meer info over het thema en de gasten verwijzen wij naar de website van Mozaïek: www.vcmozaiek.be

- Wanneer: dinsdag 26 april 2022 om 19u45
- Waar: VC Mozaïek vzw
- Prijs: gratis
- Organisatie: AUGent i.s.m. vc Mozaïek & Avansa mzw



JAZZ IS BACK IN TOWN!

Wat zijn wij blij onze jazzavonden te kunnen hervatten! De trompetten, klarinetten, trombones en contrabassen staan terug klaar om uw 'laatstezondagen' op te vrolijken.

Voor de lang verhoopde zorgeloze zomer in treedt kan je in nog 4 keer genieten van de Superior Jazz Band. Een vaste afspraak voor liefhebbers van traditionele jazz met een van de meest toonaangevende formaties van New Orleansjazz in onze provincie.

ZONDAG 27 MAART

ZONDAG 24 APRIL

ZONDAG 29 MEI

ZONDAG 26 JUNI

Praktisch:

De concerten beginnen steeds om 19u (deuren open vanaf 18u30)

Organisatie: VC Mozaïek i.s.m. Superior Jazz Club

Leden van de Superior Jazz Club komen gratis binnen. Niet-leden betalen € 5,00 aan de deur.

Tot nader order kom je er alleen in op vertoon van een geldig CST

Voor de laatste nieuwtjes in verband met de concerten kijk je best op onze website



MA'BLUESCAFÉ

The Texas Boys met Ed De Smul en Bart Cockhuyl



13 MAART 2022 OM 18U00

Onder de naam The Texas Boys verwelkomen we Ed De Smul en Bart Cocquyt.

De meesten kennen Ed De Smul als harmonica-speler en frontman van de bluesband Ed And The Gators. Genres als Folk, Country, Americana en Blues waren voor Ed de beginselen van een nieuwe wereld die hij op jonge leeftijd heeft ontdekt.

Hij treedt op samen met Bart Cocquyt, ofte Mr B-Blue, die ook reeds op jonge leeftijd in aanraking kwam met de blues. Via via kwam deze laatste in Peer terecht op het Belgium Blues festival, en reisde met zijn gitaar ook al de wereld rond. Hij kreeg de kans om met diverse grote artiesten het podium te delen. Eén van zijn hoogtepunten is de ontmoeting in Chicago met Buddy Guy. Hij kon het podium delen in Buddy Guy's club met tientallen Chicago blues-artiesten en dit ook in diverse clubs. In tussentijd wordt hij aangetrokken door Texas.

Wat je kan verwachten is een boeiende set van eigen nummers met een knipoog naar de Blues, Folk en Country, Soul en Singer/songwriter-muziek die hijzelf eerder als organische muziek omschrijft met veel eigen werk waaronder instrumentale nummers alsook niet alledaagse covers en natuurlijk ook enkele klassiekers uit de blues.

Dit wordt genieten op een lazy sunday evening. Heb je een hongertje? Geniet van onze Gumbosoup (een typische Louisiana maaltijdsoep), of Pizzaslices of nog Brusschetta al pomodori. Vanaf nu bieden we ook croques uit het vuistje en een heerlijke kom soep aan. Alles zelf gemaakt. Denk ook aan onze alcoholvrije Martini-Flo reale mocktail.

Welkom en laat ons voorzichtig zijn en blijven !!!

Praktisch:

Datum: zondag 13 maart 2022 om 18.00 u. Optreden om 19.30 u

Plaats: vc Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk

Ingang: leden HV Kortrijk: 8.00 €, Niet-leden HV Kortrijk: 10.00 €

We werken volgens de op dat moment geldende anti-corona maatregelen.

Er is CST-controle en mondkmasker is verplicht bij rondlopen in het Mozaïekcafé.

Graag inschrijven via mablues@proximus.be of 0486/312897.

We houden ons aan de anti-covid maatregelen en zien je CST na. Mondmasker opzetten bij verplaatsingen in het Mozaïekcafé. Maximum 6 personen per tafel. We passen ons uiteraard aan aan de richtlijnen van het moment.





MA'BLUESCAFÉ

Naomi Sijmons en Fedia holail Mohamed



ZONDAG 10/04/2022 VANAF 18.00 U

Fedia holail Mohamed (fetoush, binti, missy sippy Allstars, ...) en Naomi sijmons (reena riot, princess4president, Fiona Brown, ... vonden elkaar op het podium van de Missy Sippy te Gent onder de noemer "Ladies sings the Blues". In deze intieme duo setting brengen ze een mix van folk, blues en soul waarin harmonie centraal staat.

Enjoy !!!

Praktisch:

Datum: zondag 10 april 2022 om 18.00 u. Optreden om 19.30 u

Plaats: vc Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk

Ingang: leden HV Kortrijk: 8.00 €, Niet-leden HV Kortrijk: 10.00 €

We werken volgens de op dat moment geldende anti-corona maatregelen.

Er is CST-controle en mondkemper is verplicht bij rondlopen in het Mozaïekcafé.

Graag inschrijven via mablues@proximus.be of 0486/312897.

We houden ons aan de anti-covid maatregelen en zien je CST na. Mondmasker opzetten bij verplaatsingen in het Mozaïekcafé. Maximum 6 personen per tafel. We passen ons uiteraard aan aan de richtlijnen van het moment.



Natuur

Je loopt en rent en springt en eet en slaapt en
gaat en door en voor je het weet, je valt en staat
en luistert en hoort de dagen niet meer
schreeuwen en de rust niet meer verteren.
Je voelt de uren niet en de maanden tikken
en haasten tot de tijd je gisteren heeft ingehaald.
En ondertussen heb je niets geweten over

de oranje dauw op vrolijk water,
de oude bomen langs het levendig kanaal,
de stilte die omarmt als een deken,
en de vogels maken toch wel wat kabaal,
de bloemen aan de rand van koeienweiden,
de felle zon die bijen naar de honing leidt,
de koude regen die de kleuren veel intenser
heeft gemaakt.

Je weet en ontkent en vergeet en vlucht en zucht
en luister nu maar naar je huis dat zich vertaalt
in lichaamsdelen die je zuurstof moeten geven,
die je nieuwe impulsen hebben beloofd en ze
roepen en ze gillen en laat die wekkers bellen
luiden, laat de tijd vandaag toch even stevig gaan,
en stilstaan
stil aan

in de natuur die niet van mij is,
niet van jou zal zijn gebleken,
die wij mogen genieten en
die doet beloven,
dat een mens gewoon
een heel klein beetje
ademen moet.

Séverine Poelmans



3-daagse Worstenkaarting 11-12-13 maart 2022



De opbrengst van de kaarting is dit jaar ten voordele van **Het Ventiel** (Hulste)
een vereniging voor mensen met jongdementie
(www.hetventiel.be)

Kaarten te koop in het VC en bij de medewerkers van
de Geus en Het Ventiel

Vrijdag en zaterdag: vanaf 18u
Zondag van 10u tot 13 u

Inleg 1,25€ - geen drankverplichting



Secretariaat :
info@vcdegeus.be
0476 / 526 344
www.vcdegeus.be

Ondernemingsnr. 0448.737.044
Reknr. BE87 0012 4756 5294 - BIC: GEBABEBB
RPR: Gent, afdeling Kortrijk

