



## Herfst

## Colofon

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER - HOOFDREDACTEUR

Marc Boone  
Mellestraat 294 - 8501 Heule  
marcboonebp@gmail.com  
0479 81 16 80

### REDACTIERAAD

Bernard Decock, Dirk De Meester, Gaby Moreels, Filiep Vande Wiele, Lieven Vanhoutte

### HUISFOTOGRAFEN

Yvan Herremans, Filip d'Heedene

### GASTREDACTEUREN

Ivan Herman

### VORMGEVING

www.GrafiekGroep.be

### ABONNEREN

Lid worden van een aangesloten vereniging/VC

### KOPIJ

Reacties of artikels kunnen doorgestuurd worden naar de hoofdredacteur. De teksten moeten wel de naam en het adres van de inzender vermelden. Alle artikels vallen onder de uitsluitende verantwoordelijkheid van de auteur. Foto's en illustraties in afzonderlijke bestanden meesturen.

### LIMIETDATUM VOOR KOPIJ

is de redactievergadering in Mozaïek  
Overleiestraat 15A Kortrijk telkens op zaterdag om 10 uur  
volgende vergaderingen op:  
**27 november, 29 januari**

*We houden bij Zoeklicht uw adresgegevens bij om u te kunnen op de hoogte te houden van wat reilt en zeilt in de vrijzinnige omgeving in Zuid-West-Vlaanderen. U krijgt Zoeklicht omdat u bij een van onze partners lid bent. Indien u ons te kennen geeft dat u Zoeklicht niet meer wenst te ontvangen, dan schrappen we u op eenvoudig verzoek uit de adressenlijst van Zoeklicht.*

*Met vrijzinnige groeten,  
Redactie Zoeklicht*

## Inhoud

Redactioneel	3
Libertés - et caetera	4
Hoe het begon en verder evolueert.	6
Het verhaal van Linda Mulder	10
Activiteiten uit de regio: Humanistisch Verbond	11
Activiteiten uit de regio: UPV	11
Het nieuwe Zoeklicht	12
Activiteiten uit de regio: VC Mozaïek	13
Plantjewekend 2021	14
Activiteiten uit de regio: De Bezatse	15
Activiteitenkalender	16
De laatste vuurtorenwachter	18
Nog een ramp in Frankrijk	20
Een zingevend gesprek?	23
Nooit meer oorlog!!!	24
Activiteiten uit de regio: VC Mozaïek	27
Wat had je gedacht? Ergernis	28
Activiteiten uit de regio: VC Mozaïek	30
Activiteiten uit de regio: Huis van de Mens	31

## Vrijzinnige Centra uit de buurt

### VC Mozaïek

Overleiestraat 15a  
8500 Kortrijk  
056 37 16 15  
[www.vcmozaiek.be](http://www.vcmozaiek.be)  
[info@vcmozaiek.be](mailto:info@vcmozaiek.be)  
Maandelijkse nieuwsbrief:  
schrijf in op de website

### VC Poincaré

Stormestraat 131/18  
8790 Waregem  
056 44 74 97  
[www.vcpoincare.be](http://www.vcpoincare.be)  
[info@vcpoincare.be](mailto:info@vcpoincare.be)  
(permanentie op woensdag,  
donderdag en vrijdag)

### De Geus

Koning Leopold III-plein 71  
8530 Harelbeke  
[www.vcdegeus.be](http://www.vcdegeus.be)  
Zondag van 10u tot 13u  
elke donderdag om 19u  
PingPong  
Maandelijkse nieuwsbrief:  
schrijf in op de website

### De Bezatse

Vaubanstraat 8b  
8930 Menen  
056 51 90 70  
[www.debezatse.be](http://www.debezatse.be)  
[vcdebezatse@gmail.com](mailto:vcdebezatse@gmail.com)  
Maandelijkse nieuwsbrief:  
schrijf in op de website

### OVM-Avelgem

Achterhoek 17  
8581 Waarmaarde  
[info@ovm-avelgem.be](mailto:info@ovm-avelgem.be)  
[www.ovm-avelgem.be](http://www.ovm-avelgem.be)



# Redactioneel



Marc Boone

De kleur groen wordt bruin buiten, en de bladeren vallen van de bomen. Het ideale wandelweer. Het wordt koud maar het is nog niet echt winter, tenzij er een vroege verrassing uit de hoed van de weerman wordt getoverd.

Voor elk wat wils in deze editie van ons tijdschrift.

Er worden nog wat late vakantie herinneringen opgehaald.

We kijken nog eens terug op de pandemie. Welke maatregelen werden er al weer genomen, en wanneer?

Het is ook de maand waarin wij de doden herdenken.

We staan ook stil bij ergernissen en een redactielid maakt zich cynisch druk over het gebruik van de QR codes.

De kom op tegen kanker actie was alweer een succes.

En de deuren voor activiteiten gaan weer open. We kunnen elkaar terug ontmoeten in onze vrijzinnige centra. Activiteiten worden weer overal georganiseerd.

Veel leesplezier

Marc Boone



---

**Wil je maandelijks info via de nieuwsbrief van de vrijzinnige centra teken dan in op**

-> [www.debezatse.be](http://www.debezatse.be)

-> [www.vcmozaiek.be](http://www.vcmozaiek.be)

-> [www.vcdegeus.be](http://www.vcdegeus.be)

# Libertés

## — et caetera



*Artikel gemaakt op mijn  
vakantiereis in Zuid-Frankrijk  
in september 2021.*

Nog meer dan in België, protesteren grote delen van de Franse bevolking tegen de al bij al matige covid-maatregelen, de mondkmaskers, de vaccins, en nog meest van al tegen de covid-pass, le pass sanitaire. Een uitbater van een klein Vietnamees restaurant in een volkswijk van Narbonne zei ons met een krop in de keel: ik kan niet meer, ik zou moeten de helft van mijn vaste klanten weigeren, dat geeft tweedracht en ruzie, dan sluit ik nog liever. Overall is dit dé discussie: ofwel vagen we ons voeten aan de wetten, ofwel gehoorzamen wij eraan, maar dan dik tegen onze goe-

ting, en we doen van alles om eraan te ontsnappen. Hoe zuidelijker, hoe meer verzet. En dat allemaal in naam van “la liberté, de vrijheid”.

Tot begin augustus gaf ik als verklaring: de maatregelen op zich zijn natuurlijk correct, maar de bevolking heeft terecht een groot wantrouwen ten opzichte van zijn politieke bestuurders, die hebben het volk al veel te veel bedrogen. Mijn begrip voor het achterliggend vrijheids-idee botste soms nogal eens tegen de verdediging van de maatregelen.

Naarmate extreem-rechts probeerde zijn hand te leggen op het protest, kon ik dit mossel noch vis-standpunt niet langer verdedigen, en a fortiori niet wanneer de dochter van de neo-fascist Le Pen, die nu voorzitter is van de partij van haar vader, haar verkiezingscampagne van 2022 lanceerde onder de slogan “libertés, libertés chéries”. Binnenkort

doet Vlaams Blok, het kleine broertje van de Le Pen-partij hetzelfde, als ze het al niet deden.

Net op tijd viel het zomernummer van het tijdschrift LAVA <sup>(1)</sup> bij het begin van het verlof in mijn brievenbus. Waarin een interview van 10 bladzijden met een Nederlandse hoogleraar <sup>(2)</sup> onder de titel: hoe conservatieven “vrijheid” kaapten. Ik heb het artikel gelezen en herlezen. En ziehier wat ik eruit leerde, zeer in het kort:

“Vrijheid was al bij de oude Grieken een begrip dat essentieel het streven dekte om het bestuur van de stad onder controle van de bevolking te brengen. Dit idee kwam terug boven bij de Engelse, Franse en Amerikaanse revoluties in de zeventiende en achttiende eeuw: het kwam erop neer dat het bestuur uit



handen genomen werd van de kleine groep rond de koning, en in handen kwam van een ruimere groep. Aan het begrip vrijheid werd de gelijkheid gekoppeld, want om echt vrij te zijn moeten de verschillen tussen de mensen zoveel mogelijk uitgeschakeld worden. De eerste socialisten maakten daar heel correct ook een strijd voor economische gelijkheid van. In de volgende eeuwen werd dat streven uitgebreid naar stemrecht voor vrouwen en gekleurde mensen. Zo kan men terecht stellen dat de strijd voor Vrijheid van de verlichtingsdenkers en van de Franse revolutionairen = de inspanningen en de strijd van het volk om de staat meer en meer onder volkscontrole te brengen.

Tot zelfs wat sommigen noemden: het democratisch zelfbestuur.”

Maar, zoals reeds in vorige Zoeklichtartikels aangehaald: de geschiedenis loopt niet als een rechte lijn immer vooruit, er zijn ook periodes van achteruitgang. “Na de drie belangrijkste revoluties hierboven genoemd gingen de restanten van de aristocratie en de krachten van de terug-naar-vroeger in de tegenaanval, en zij gingen – vanuit hun elitaire angst voor het volk, angst voor de “tirannie van het volk”- het democratisch streven naar de vrijheid van de oudere generaties vervangen door de strijd van het individu tegen elke maatregel van die staat. Waarbij niet de bevolking collectief streefde naar controle op de staat, maar elk individu op zich probeerde zich aan die meer democratische staat en haar overheidsmaatregelen te onttrekken. De sociale beweging ging op en neer, op dezelfde manier werd na de beweging voor politieke rechten van migranten en minderheidsgroepen en voor gelijkheid man-vrouw van de jaren 1960 en 1970 door de liberale en de neo-kapitalistische krachten een offensief ingezet waarbij vrijheid gelijk gesteld werd met de bescherming van het individu tegen elk overheidsoptreden en als het kon,



zelfs voor totale afwezigheid van staatsinterventie. Moet het gezegd dat met individu in de eerste plaats bedoeld wordt: de rijkdom en de eigendomsrechten van een rijke minderheid. En dat vrijheid in laatste instantie betekende: de vrijheid van de rijken om de armen te onderdrukken en leeg te zuigen.

Als reactie op dit vervalst idee van vrijheid gingen de eerste grote socialistische partijen al rond 1900, de Duitse en de Franse, een uitbreiding van het stemrecht eisen tot alle mannen én vrouwen. Wel degelijk in de geest zoals de oude Grieken dit opgevat hadden. Vandaag moeten we vaststellen dat op het vlak van de ideeën de liberale opvatting opnieuw in opmars is. In het Westen wordt vrijheid vandaag behalve in verband met de covid-maatregelen herleid tot vrijheid van meningsuiting – lees: de vrijheid om minderheidsgroepen zo grof mogelijk te bejegenen. En zo kan extreem rechts – dat in essentie racistisch en xenofob (angst voor al het vreemde) is - zich opwerpen als de kampioenen van de vrijheid. Maar op dit eigenste ogenblik ook komt Bernie Sanders in de USA net zoals Jaurès een eeuw geleden al deed in Frankrijk, tot het besluit dat niet

de uitbreiding van de democratie of het socialisme de vrijheid doodt, maar het liberalisme, een staat in handen van de elite. En de stokoude Sanders is op die manier misschien wel de voorbode van een hele generatie jongeren die morgen de stroming opnieuw zal omkeren.”

Tot zover de hoogleraar. Ik kan alléén maar aanraden het oorspronkelijk interview te lezen, en het enkele keren te lezen.

Noten:

<sup>(1)</sup> LAVA is de verder zetting van het tijdschrift Marxistische Studies, gefusioneerd met het Vlaams Marxistisch Tijdschrift, [www.lavamedia.be](http://www.lavamedia.be). De titel betekent: zelfs de hardste rotsen worden vloeibaar (lava) als de druk erop maar groot genoeg is.

<sup>(2)</sup> Annelien De Dijn is prof moderne politieke geschiedenis aan de Universiteit Utrecht, en werkte 10 jaar aan een historisch onderzoek “Vrijheid. Een woelige geschiedenis” dat dit jaar als boek gepubliceerd werd bij Alfabet Uitgevers.

# Hoe het begon en verder evolueert



## Corona

### Februari

Het begon met een werknemer van de firma LVD die terugkwam van een missie in China en een vlucht nam vanuit Wuhan. De persoon werd in individuele quarantaine gezet en na 14 dagen terug gezond verklaard. We zijn half februari 2020. De winter loopt op zijn einde en de pandemie is nog ver weg.

### Maart

Nog geen maand later vallen de eerste slachtoffers in België. De eerste maatregelen worden genomen. De woonzorgcentra sluiten hun deuren voor bezoekers en er is grote vraag naar beschermingsmiddelen, zowel voor de bewoners als voor het personeel. Scholen moeten dicht, wat tot vele

organisatorische problemen zorgt bij de ouders die toch moeten werken. Horeca moet sluiten, winkels worden in het weekend gesloten en het woord telewerk doet zijn intrede. De pandemie vordert met rasse schreden en de maatregelen volgen met versnelde impact. Op 18 maart gaat België in Lockdown. Een nieuwe term wordt uitgevonden en aan de dikke Vandaele toegevoegd: De niet essentiële winkels; die moeten allemaal sluiten. Burgers moeten in hun huis blijven en alle contact met elkaar vermijden. Rouwen om een dode kan niet meer met een knuffel. Oma's en opa's worden van hun kleinkinderen gescheiden. Samenscholingen worden verboden, buiten wandelen wordt gereguleerd. De grenzen van het land gaan dicht, niet essentiële (nogmaals) verplaatsingen zijn verboden. Er volgt een eerste discussie onder de bevolking,

wat de term 'niet essentieel' inhoudt. Maatregelen worden opgelegd aan mensen die toch met elkaar in contact moeten treden. Bedrijven sluiten. Aanvankelijk is er nog discussie, maar al gauw is het duidelijk dat er pas terug gewerkt wordt als dat veilig kan. Afstand houden en werkplaatsen desinfecteren gaat niet zomaar in de bedrijven. Een van de redenen hiervoor is dat essentiële beschermingsmiddelen gewoon niet aanwezig zijn, nog moeten besteld worden of vertraging oplopen. Economische werkloosheid wordt voorlopig de norm en de regering beslist om de vergoeding op te trekken. De werkloosheidskantoren van de vakbonden draaien overuren.

Virologen doen hun intrede. Zij worden door de politici aanvankelijk gebruikt om de onaangename maatregelen te



promoten. Algauw worden zij contro-versieel. Door sommige landgenoten worden zij uitgespuwd en op sociale media verkettert. Voor andere zijn zij echte helden.

#### April

In April culmineert de werkloosheid als nooit tevoren. Vooral kleinere bedrijven zijn die administratie niet gewend en er dreigen vertragingen in de betaling. Langzaam worden de beschermingsmaatregelen ingevoerd en er wordt weer stapsgewijs wordt opgestart, het ene bedrijf kan dit wat makkelijker dan het andere. Het zal tot eind April duren vooraleer ongeveer aller productiebedrijven terug goed functioneren, zij het in vele gevallen gedeeltelijk. De druk voor beschermingsmiddelen neemt toe. Het blijkt dat de strategische voorraad mondklappers is vernietigd. In allerijl worden door de regering bestellingen geplaatst en dit gebeurt hilarisch tragisch. De ene minister bestelt de stoffen maskers, een andere de filter die erin moet. Ons land komt zichzelf tegen: al gauw blijkt dat er liefst negen ministers verantwoordelijk zijn voor het bestrijden van de pandemie. Geleverde bestellingen voor mondklappers blijken niet aan de kwaliteitsvoorwaarden te voldoen. Vrijwilligers halen de naaimachine boven en maken de maskers zelf. Toch worden de eerste versoepelingen doorgevoerd. Sommige tuincentra (die dierenvoeding verkopen) mogen terug open. Er ontstaat een pittige discussie over oneerlijke concurrentie omdat de boerenbond (AVEVE) hier zou bevooroordeeld zijn. Blijkt dat Piet Van Temsche, ex-voorzitter, lid is van de commissie die deze beslissing heeft voorbereid. Als de regering eenzijdig beslist om toch beperkt bezoek toe te laten in de woonzorgcentra komt er zware kritiek van de sector omdat die niet geraadpleegd is. Margot Cloet, gedelegeerd bestuurder van ICURO, de patroons federatie van zorginstellingen haalt er eeuwige roem door haar veto uit te spreken. Er worden contactopspoorders aangesteld en de regering houdt regelmatig persconferenties om de bevolking te informeren. Dit met wisselend succes.

De zee wordt afgesloten. De provinciegouverneur verklaart op radio en TV dat de mensen er moeten wegblijven en zegt letterlijk dat ze niet welkom zijn

aan de kust. Tweede verblijvers voelen zich verongelijkt omdat zij hun appartement niet mogen betreden, zelfs niet om te controleren of de kraan lekt. Nog een nieuw begrip: "demarketen" in de West-Vlaamse provincieraad wordt de kust gedemarkeerd. Er wordt met ander woorden een beleid uitgestippeld om de bevolking te ontraden zich naar de zee te begeven. De paasvakantie zal niet twee maar twaalf weken tellen.

Mensen moeten zich individueel of in hun familiebubble in hun huis terugtrekken. Er worden maskers beloofd die verplicht te dragen zijn.

Nu zijn al officieel bijna 7.000 mensen gestorven aan het. Coronavirus. 45.000 zijn positief getest.

#### Mei

Mei is de maand van de exit strategie. Hoe moeten wij uit deze crisis geraken in gefaseerde maatregelen.

-bedrijven mogen officieel heropstarten (hoewel velen hun productie slechts minimaal en gedeeltelijk hadden gestopt)

-Thuiswerken is verplicht indien mogelijk

-mondklapperplicht

-geleidelijke heropening van scholen.

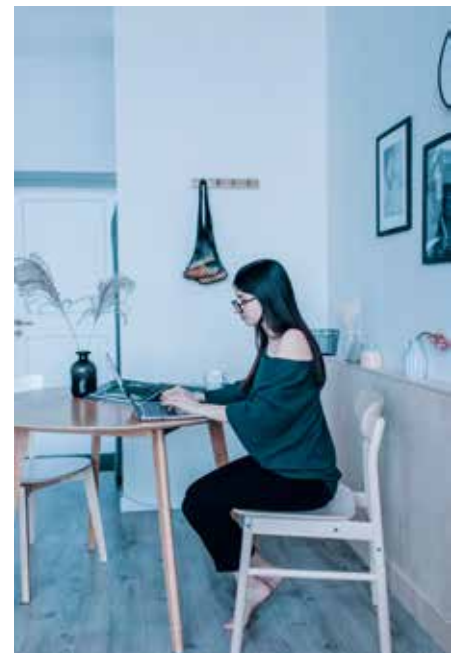
-Kleine familiebezoeken toegelaten.

-Kappers mogen terug opstarten

Om de pandemie structureel aan te pakken wordt vooral ingezet op testen. Er worden 25.000 testen per dag voorzien en die moeten oplopen tot 45.000

#### Juni Juli

Verdere versoepelingen worden doorgevoerd. Cafés en restaurants mogen terug open onder strikte voorwaarden. Fitnesscentra mogen heropstarten. Cultuuractiviteiten kunnen met 200 toeschouwers in de zaal. Reizen mag weer binnen Europa. Versoepelingen gaan verder tot eind juli. Op het eind van de maand echter wordt beslist om de laatste fase van de exit strategie niet uit te voeren maar over te gaan tot verstrenging van de maatregelen. De sociale bubble die dan voorzien was op 15 contacten wordt verminderd naar 5. Mondklapper dragen wordt verplicht op openbare



plaatsen. Op 28 juli worden onder druk van de provinciegouverneur Cathy Berx in Antwerpen extra strenge maatregelen opgelegd, waaronder het instellen van een avondklok. Dit zorgt voor een eerste controverse tussen degenen die de gezondheid van de bevolking vooropzetten en anderen die vinden dat de getroffen maatregelen ondemocratisch zijn en de vrijheid beperken. Als soelaas voor de bevolking worden gratis treinreizen voorzien. Per maand kan je (in de afgesproken bubble) een treinrit heen en terug maken. Uit angst voor te grote drukte wordt die maatregel echter direct opgeschort tot verder in het najaar.

#### September

Liefde kent geen grenzen en wordt als dusdanig erkend, wie niet gehuwd is, maar wel een duurzame band kan bewijzen mogen de grens oversteken om elkaar te beminnen. Iedereen kan terug naar school in een voltijdse vijf-dagenweek; mondklappers zijn wel verplicht.

#### Oktober november december

Covid 19 laat zich niet zomaar temmen. De nieuwe regering onder leiding van Decroo en met Van den Broucke als gezondheidsminister scherpt de maatregelen aan. Naast je gezinsbubble worden je contacten beperkt tot 3. Maximaal vier mensen mogen je huis binnen. Anderhalve meter afstand verplicht. Maximaal vier mensen aan tafel op café. Tafels op voldoende afstand. Politiek lijkt



wiskunde; meten is weten. Thuiswerken wordt de norm en sterk aangeraden.

Virologen worden weer au-serieus genomen al blijven discussies tussen hen en politici aanhouden.

Halverwege de maand steekt de nieuwe regering een tandje bij en verstrengt verder. Cafés en restaurants moeten sluiten. De avondklok wordt ingesteld, wat leidt tot een theoretische discussie over de individuele vrijheid van de burger. De politieke oppositie vindt zich hierin en klaagt aan dat de maatregelen genomen worden bij ministerieel besluit waarbij het parlement opzij zou gezet worden. Knuffelcontacten worden tot één beperkt. Telewerken wordt verplicht.

Op de laatste dag van de maand worden de maatregelen nogmaals verstrengd: "De curve moet dalen" is de politieke mantra. De herfstvakantie wordt verlengd tot 15 november.

De tweede Lockdown is een feit.

Alarmfase vier is nog steeds van kracht, maar onder druk van de feestdagen worden enkele versoepelingen doorgevoerd. Niet essentiële winkels mogen terug open. Het shoppen moet indivi-

dueel en snel. Er wordt een maximumduur van een half uur ingesteld per koper. Mondmaskers blijven verplicht. Het woord 'funshopping' wordt uit de Van Daele geschrappt. De politieke wiskunde gaat wel heel erg ver. Ook tijdens de eindejaar dagen mag er maximaal één knuffelcontact per gezin, met een aanpassing voor alleenstaanden die hun beide knuffelcontacten tegelijkertijd mogen ontvangen. Bezoeken aan woonzorgcentra worden strikt gelimiteerd.

#### Januari februari

Voor het eerst is er sprake van verschillende coronavarianten. Dit leidt tot verbod op reizen met een recreatief karakter. De kappers zijn de voorlopers van de versoepelingen en mogen half februari terug knippen en brushen, wat leidt tot overvolle agenda's. Ook vakantieparken mogen tegen de krokusvakantie terug open. Dierenparken eveneens. Pretparken moeten nog even wachten. Hiermee wordt de favoriete bezigheid van vele Belgen terug gevoed over het bekritisieren van de logica tussen de verschillende maatregelen.

Testen wordt in het politieke jargon vervangen door vaccineren. De start wordt gegeven in de woonzorgcentra.

#### Maart April

De buitenbubbel mag uitgebreid worden tot 10. Dit geldt ook voor sporters, echter niet in clubverband. Maximaal 10 mensen mag je uitnodigen voor een babbel in je tuin, maar niet binnen. Dit leidt dan weer tot heroïsche discussies of het bezoek door de voordeur binnen mag of dan wel door het tuinpoortje, wat discriminatie zou zijn voor de mensen die klein behuist zijn. Laat staan voor de mensen die helemaal geen tuin bezitten. De pers moet naar adem happen om nog te kunnen volgen.

Halverwege de maand neemt de paniek toe want de coronacijfers blijven stijgen. Culturele activiteiten worden geschrappt. Heropening van de pretparken op 1 april wordt terug uitgesteld. Verbod op niet essentiële reizen wordt verlengd. Wie op een verlate skivakantie had gerekend kan het vergeten.

Het duo Decroo-Vandenbroucke doet verder beroep op de solidariteit. Niet medische contactberoepen zoals kappers tatoeëerders en dergelijke zijn nog geen maand open en moeten weeral sluiten. Winkelen moet op afspraak. De buitenbubbel krimpt tot maximum 4. De paasvakantie wordt uitgebreid begint een week eerder.





Het lijkt een accordeon-beleid want eind april kunnen de contactberoepen terug aan de slag. Het spontaan winkelen, zonder een afspraak vooraf mag weer.

#### **Mei Juni**

Eindelijk mag de horeca terug open, alléén mag je niet binnen maar moet je op terras je drank of maaltijd nuttigen. Naar het WC gaan op café moet met mondmasker op. En valt het weer dan wel tegen zeker. Mensen drinken klap-pertandend hun pintje onder een geïm-proviseerd tentje buiten het café.

Inwoners van woonzorgcentra kunnen weer onder normale omstandigheden bezoek ontvangen, weliswaar met mondmasker. Politici verdringen zich voor de camera's om versoepelingen te mogen aankondigen. Waar politiek zich bezighield met het bestrijden van corona lijkt vanaf heden de mogelijkheid tot het zoeken naar versoepeling centraal te staan.

Hoewel: De Delta variant doet zijn intrede en blijkt ernstiger te zijn dan de vorige varianten.

Gelukkig lijkt het met de vaccinatie de goeie kant op te gaan, maar niet zonder

de nodige problemen en moeilijkheden. Een groeiend aantal anti-vaxers mengt zich in het debat. Allerlei theorieën over de nadelen van inenting tegen covid, de ene al minder geloofwaardig dan de andere doen hun intrede.

#### **Juli Augustus**

Vaccinatie en nog eens vaccinatie. We bereiken stilaan de vooropgestelde piek van 70%. Dit zorgt echter voor de typisch Belgische discussie als blijkt dat Vlaanderen boven die piek zit en Wallonië en Brussel die piek nog niet haalt. Brussel is problematisch waar zelfs personeel in de woonzorgcentra slechts voor de helft gevaccineerd lijkt. Vlaamse politici spinnen garen en eisen aparte maatregelen. Ook het vaccinatiepas wordt een politiek item. Mag je van de individuele burger eisen dat hij of zij een pas vertoont om aan activiteiten deel te nemen of is dit een aanslag op de individuele vrijheid? En evolueren wij dan niet naar een 'pasjesmaatschappij'.

Virologen blijven waarschuwen voor te verregaande versoepelingen, maar het hek lijkt van de dam en ook de bevolking de draagkracht en smacht om terug aan het normale uitgangseven te kunnen deelnemen.

#### **September**

Terug naar school onder normale omstandigheden is de grote wens en lijkt haalbaar. Met de nodige moeilijkheden weliswaar. De verplichting om het mondmasker te dragen wordt opgeheven of toch gedeeltelijk. Ventilatie wordt een politieke term. Er kan wel versoepeld worden stelt de federale regering, maar dan moet er meer geventileerd worden in de klaslokalen. De quarantainemaatregelen staan ter discussie want er verblijven al meer dan duizend kinderen in isolatie omdat twee klasgenoten besmet blijken te zijn. Momenteel werkt de regering aan maatregelen om hieraan tegemoet te komen

De toekomst.

Het lijkt erop dat de vaccinatie een positieve invloed heeft, en dat de pandemie onder controle is. Bang uitkijken naar nieuwe varianten die kunnen opduiken en waarvoor de huidige vaccins ontoereikend zouden zijn. Het zou ook wel kunnen dat wij de komende winter nog zullen vergezeld worden van bezorgde virologen en een verdeelde bevolking die twijfelt tussen voorzichtigheid en uitbundigheid

\*\*\*

# Het verhaal van Linda Mulder



We kunnen weer samenkomen. We kunnen elkaar weer fysiek zien, elkaar ontmoeten. Na anderhalf jaar lockdown zijn de regelingen zo versoepeld dat dit alles nu weer mogelijk is. Mits de nodige voorzichtigheid te blijven handhaven. Het vaccineren heeft duidelijk zijn vruchten afgeworpen.

HV Kortrijk heeft dadelijk de koe bij de horens gevat en een aantal interessante en/of leuke activiteiten gepland. Een eerste activiteit is reeds achter de rug: de voordracht van Linda Mulder over Jehova's getuigen.

Linda Mulder schetste ons de structuur van de organisatie. Dit is een eerste voorwaarde om zich een beeld te kunnen vormen van wat een leven binnen de 'getuigen' betekent. En dat bleek heel intens te zijn. Leden worden echt 'afgeschermd' van de buitenwereld. Getuigen menen dat zij 'de waarheid' spreken en dat alleen deze de enige is. Kinderen worden een aantal zaken ontzegd die voor ons normaal zijn en zelfs basic zijn

in onze samenleving: zoals bijvoorbeeld het vieren van wereldse momenten als verjaardagen en het krijgen van de bijhorende geschenkjes.

De structuur is heel hiërarchisch ingesteld. Als men 'gedoopt' is krijgt men meer aanzien dan iemand die dit niet heeft gedaan. En zo zijn er nog trappen in de hiërarchie. Tot en met de 'ouderlingen' die dan oordelen over je lot als je kritiek hebt op de organisatie of ze in vraag stelt. De organisatie legt ook een heel strikt schema op om het geloof te belijden. Er is eerst 'de waarheid'. Enkel hun waarheid is het echte leven. Dagelijks moet worden gebeden. Er is de 'dagtekst' waarrond die dag gewerkt en geleefd wordt. Er zijn voor elke leeftijd of groep aangepaste boeken met bijbelverhalen. 3 x per week is er de bijbelstudie. In de zaal wordt samengekomen op lokaal, op supra lokaal en op (inter-)nationaal niveau (gemeenten, kringen of congressen). Tenslotte is er daar bovenop de thuisstudie. U ziet het: getuigen van Jehovah hebben een heel druk religieus leven.

Toch is het een 'warm nest'. Iedereen

steunt elkaar ten volle. Je bent allen broeders en zusters van elkaar. Of iets verder neven, nichten, tantes of nonkels.

Het is dus heel moeilijk uit dit cocon te raken. De verhalen die we kennen van verstoten worden door elkeen van uit de organisatie zijn echt. Het moment waarop iemand uittreedt is echt 'opnieuw geboren worden'. Als je dan op 18-jarige leeftijd zoals Linda die stap neemt, dan word je ganse leven op nul gezet. Bij mensen die op latere leeftijd dit doen, hebben de gevolgen nog meer impact. Maar ook na het uittreden worden ze nog altijd aangesproken om terug te keren. De gevolgen van die stap blijven een diepe indruk maken en je sleept ze heel lang mee. Linda heeft het geluk gehad goed omringd te zijn geweest in dit proces. Leerkrachten, haar man, haar schoonouders en ongetwijfeld nog anderen hebben haar gesteund hierin.

Het was een beklijvende avond. En de vragen en gesprekken achteraf bleven maar komen.

Dank je Linda om dit met ons te delen.





Vrijzinnig Centrum Mozaïek Kortrijk  
Overleiestraat 15a  
8500 Kortrijk



## WOUTER BULCKAERT VERTELT OVER MARVIN GAYE

05 DECEMBER 2021

Op zondag 5 december  
vanaf 11.00 u draait  
Wouter Bulckaert een  
plaat. Een klassieke  
plaat. En praat. Over die plaat. Meer bepaald *What's  
Going On van Marvin Gaye*.



september 1970 liet **Marvin Gaye** de opnames van *What's Going On* horen aan zijn platenbaas Berry Gordy. Die vond dat de 'slechtste muziek die hij in zijn leven had gehoord'. Ook het Quality Control Department van platenlabel Motown wees de plaat af. Marvin Gaye ging daarop in staking. Gordy bracht *What's Going On* uiteindelijk uit, weliswaar dik tegen zijn zin. Het werd een instant hit. Bijna 50 jaar later beschouwen critici de plaat als een van de vijf belangrijkste en beste albums ooit. Bovendien actueler dan ooit omdat één van de thema's op de plaat het politiegeweld is tegen de zwarte bevolking in Amerika.

*What's Going On* is een klassieker geworden, een classic album. Een plaat die je het best beluistert zoals hij bedoeld is. Met trillende handen de plaat uit de hoes halen. De naald laten zakken op kant A. Afspelen. De plaat omdraaien. Kant B opzetten. En bidden dat de naald niet overspringt.

Want platen zijn er om naar te luisteren. Op vinyl. En met je volle aandacht. Niet terwijl je de krant aan het lezen bent. Op je smartphone tokkelt. Of ruziemaakt met je lief. Maar wel met je ogen dicht, bij kaarslicht, bij een goed glas. Zodat je de plaat kan smaken en savoureren, alsof je ze voor de allereerste keer hoort. Zoals ze dat nu al enkele jaren met succes doen op de *Classic Album Sundays & Mondays* in Londen, New York, Gent en andere wereldsteden.

**Wouter Bulckaert vertelt hoe Marvin Gaye met *What's Going On* soul op de kaart zette als albummuziek. Hij is journalist en auteur van *Vinylpraat*, waarin hij 22 classic albums van woord en verhaal voorziet, en boeken over Ry Cooder, JJ Cale en Randy Newman. In bed leest hij al veertig jaar liner notes van classic albums.**

### Praktisch:

Datum: zondag 05 december 2021 om 11.00 u  
Plaats: VC Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk  
Inkom: leden HV Kortrijk: 3.00 €, niet-leden HV-Kortrijk: € 5.00  
Inschrijven: via [hv.kortrijk@proximus.be](mailto:hv.kortrijk@proximus.be) of 0486/312897.

## UPV NAMIDDAGLEZINGEN WAREGEM

**Filosofie en Fictie: vriendschap  
herbekeken** MET ANN VAN SEVENANT

DONDERDAG 25 NOVEMBER 2021 OM 14U

In welke mate is vriendschap een fictie? Is vriendschap geëvolueerd en welke rol spelen afstand en nabijheid nog? Dr. Ann Van Sevenant publiceerde in 2018 een boek over vriendschap en het filosofisch denken erover.

In VC Poincaré, Stormestraat 131/18, 8790 Waregem  
Inschrijven via [www.ccdeschakel.be](http://www.ccdeschakel.be) - Deelnameprijs: € 5

## UPV LEZINGEN KORTRIJK

DINSDAG 9 NOVEMBER 2021

**ANN VANSEVENANT OVER HAAR NIEUW  
BOEK 'LEVENSECHTHEID'**

Al sinds de oudheid verzetten filosofen zich tegen bedrog en hypocrisie. Vanaf het einde van de negentiende eeuw nemen de expliciete aanklachten tegen het veinzden of elkaar misleiden toe, en het verlangen naar echtheid wordt steeds sterker. Volgens Ann Van Sevenant is de post-fake tijd aangebroken, met waarachtigheid en levensechte ervaringen voorop. Ze geeft het over een reeks denkers uit verschillende domeinen, zoals de esthetica, antropologie, filosofie, religie, poëzie, ecologie, genderstudies en kunsttheorie. Elk van hen dringt erop aan dat we ons leven in eigen handen nemen en niet blijven valsspelen. Nep is geen optie.

DINSDAG 14 DECEMBER

**DE LEER VAN HET EINDE DER TIJDEN MET  
MAURITZ KELCHTERMANS (KU LEUVEN)**

Tot voor een aantal jaren was de Apocalyps en alles wat daar mee te maken heeft, een exclusief domein van de verschillende godsdiensten. De leer van het einde der tijden is echter in recente jaren in belangrijke mate ook in wetenschappelijk en filosofisch daglicht geplaatst. Er zijn theorieën ontwikkeld over de te verwachten levensduur van de mensheid, en scenario's vooropgesteld voor gebeurtenissen die tot de ondergang van de mensheid, de aarde en het heelal kunnen leiden.

In de presentatie gaan beide aspecten gaan uitvoerig belicht worden. Jammer genoeg zijn de voorlopige conclusies niet positief. Aan de ene kant is het niet uit te sluiten is dat de mensheid niet zo gek lang meer gaat overleven. Aan de andere kant neemt het aantal bedreigingen voor leven op aarde ook niet af. Maar misschien zijn er toch nog uitwegen?

Aanvang: 14u30 - Inkom: 5 euro - Locatie: VC Mozaïek



# Het nieuwe

# Zoeklicht



Beste lezer, het volgende Zoeklicht zou er wel eens gans anders uit kunnen gaan zien. We leven in een tijd waar qr-codes het dagelijks leven gaan stroomlijnen. Als vooruitstrevend tijdschrift willen we niet achter blijven op die taal van de toekomst. Het volgend nummer zal op één enkele pagina afgedrukt worden. Elk artikel zal onder één enkele qr-code vervat zitten. Je zult het tijdschrift op een unieke en op een persoonlijke maat gesneden manier gaan beleven (zie verder). Dergelijke manier van werken bespaart ons bovendien portkosten en papier. Één enkele pagina, met een eenvoudige en strakke vormgeving, is

uiteraard economisch en ecologisch te verantwoorden.

### De app

We merken dat de jongere generatie al vlot met de qr-code-taal overweg kan. Dat is normaal want in de lagere school wordt het alfabet nog nauwelijks aangeleerd. In de plaats daarvan leren de leerlingen nu in een oogopslag qr-codes lezen. Deze universele taal maakt zo alle alfabetten en karaktertekens overbodig. Dyslexie wordt op die manier de wereld uit geholpen. Het merendeel van onze lezers zal vandaag de dag echter nog niet in staat zijn om qr-codes te doorgronden. We zijn als redactie bewust van dat digitaal analfabetisme. Uit bezorgdheid laten we daarom een app ontwikkelen om de lezer bij te staan. Die app is gratis en gemakkelijk te installeren: wrijf links, veeg naar rechts, klik éénmaal,

lees de voorwaarden niet, klik nogmaals voor akkoord en voilà, na wat geflikker zal je in staat zijn het nieuwe Zoeklicht te gaan lezen en beleven.

### De werking van de app

De app maakt gebruik van de camera (voor en achter), microfoon, contacten, documenten, plaatsen die je bezocht hebt, digitale aankopen, etc. ... In die zijn we niet meer dan een gewone app natuurlijk. De privacy van onze gebruikers is ons, zoals gebruikelijk, heilig. Bijkomend zal een anoniem redactielid alle geraadpleegde gegevens nauwkeurig gaan anonimiseren. Zodra de lezer de camera op de Zoeklicht-qr-code richt, zal de gecodeerde tekst op het scherm tevoorschijn komen. Ondertussen wordt met de andere camera je gelaatsuitdrukking geanalyseerd (verbazing, glimlach, sceptisch, frustratie, boosheid, ...) en

neemt de microfoon het bijbehorende geluid op (gemompel, gegriknik, lachen, blazen van woede, ...). Dergelijke feedback (uiteraard geanonimiseerd) kan de redactie helpen om het effect van hun schrijfsels te beoordelen en navolgend aan te passen. Mocht ons algoritme geen blijf weten met het getoonde smoelewerk, dan zal de app automatisch een beeld naar ons anoniem redactielid doorsturen die het dan vervolgens zal proberen te classificeren. Geen gemakkelijk werk, want over de gelaatsuitdrukking van bijvoorbeeld de Mona Lisa werden al bibliotheken neergepend. Mogen we eveneens vragen niet te eten bij het lezen van het nieuwe Zoeklicht, onze software kan niet overweg met de geluiden van het smekken, slurpen en het opwellen van allerhande spijsverteringsgassen.



wrijven in alle richtingen en veelvuldig zowel eenmalig als ritmisch tikken in de app. We zijn ons als redactieraad bewust dat we nu beter gevold zullen worden. Daarom vragen we, volg ons met respect, we zijn ook maar mensen. Volg je nog?

\*\*\*

### Een unieke leeservaring

Een groot deel van de lezers weet onderhand hoe een tekst te waarderen: klik op een handje met de duim omhoog. Dat is trouwens een basis biologisch gedrag want experimenten met kleinere zoogdieren, zoals bv. ratten, tonen aan dat die dieren gemakkelijk aangeleerd kunnen worden om een beloning te krijgen door een knop in te drukken. Het handje met de duim omhoog leek ons echter een te herkenbaar symbool. We gebruiken hiervoor een fakkeltje in onze app. Wie een fakkeltje bij een tekst aansteekt, toont zo zijn waardering voor de tekst. Bijkomend kan de intensiteit van de vlam geregeld worden om zo beter de grootte van de waardering te laten uitschijnen. De hoofdredacteur zal er trouwens werk van maken om redactieleden, die veelvuldig met gedoofde fakkels gebrandmerkt worden, op het matje te roepen. Moeilijke teksten zullen niet meer zomaar onder de mat geveegd kunnen worden.

### Volg ons!

Beste lezer, het nieuwe Zoeklicht geeft je alle mogelijkheden om ons beter te volgen. Nu krijg je alle teugels in handen om ons te beoordelen. Je kan slepen en

Vrijzinnig Centrum Mozaïek Kortrijk  
Overleiestraat 15a  
8500 Kortrijk



## MA'BLUES

14 NOVEMBER VANAF 18U00

STEVE MAAS

Wie de Belgische muzieksce­ne wat volgt zag zeker de naam Steve Maas al eens voorbij passeren, Steve is geen onbekende meer in het vak. Als gitarist zanger trekt hij België en omstreken rond om zijn passie met ons te delen, Akoestisch, solo, duo, full band..... genres als Southern blues, folk, country, soul, funk, pop of noem maar op... Met Steve Maas erbij kan het alvast niet meer stuk. Steve begon de muzikale weg op de gitaar op 13 jarige leeftijd, na enkele jaren van zelfstudie kwam hij op 17 jarige leeftijd in scene als gitarist van de band Lipstick Traces. Door de jaren heen speelde Steve in verschillende projecten en was ook medeoprichter van de bands o.a. Blues Medicine, The Kittyhowlers, Stix&Stuff, MaasDemets... Na jaren zijn strepen verdiend te hebben in het circuit als sologitarist, kwam totaal onverwacht Steve's stem bovenwater... Hij is actief in bands zoals o.a. Stevie's

Experience, MaasDemets, Jamal Thomas/MD band... Steve's doorleefde karaktervolle stem in combinatie met de gitaar zorgen voor de nodige feel en vibe bij ieder project.

De avond wordt omkaderd met een traditionele Louisiana

Gumbosoep, pizzaslices of Bruscetta al pomodoro.

### Praktisch:

Datum: zondag 14 november vanaf 18u00

Inschrijven: via [mablues@proximus.be](mailto:mablues@proximus.be), graag ook aanduiden of je Gumbosoep, Pizzaslices of Bruscetta wenst

Plaats: Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk





## PLANTJESWEEKEND 2021

OPNIEUW EEN SCHOT IN DE ROOS

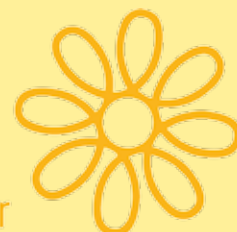
Het was met een bang hartje dat wij er aan begonnen. Zou er na de online-editie van 2020 opnieuw een klassieke verkoop mogelijk zijn? Zouden onze vrijwilligers wel terug opdagen? Zouden de mensen nog wel € 7,00 cash op zak hebben? Zou Frank Deboosere het beloofde mooie weer wel waarmaken?...

Het bleken onnodige zorgen, want de 10000 plantjes die wij in stock hadden vlogen aan een ongezien tempo de deur uit. Zaterdag al in de vooravond werd het laatste aan de man gebracht.

Een fantastisch resultaat waarmee Kortrijk alweer het best verkopende team van Vlaanderen op de been bracht. Wij zijn dan ook trots op al onze vrijwilligers en dankbaar voor zoveel inzet!

Dank je wel ook aan al wie een plantje kocht!

**Save the date:** Zin om er de volgende editie (weer) bij te zijn? Het Plantjesweekend vindt dan plaats op 16, 17 en 18 september 2022. Noteer het alvast in je agenda!



Het Plantjesweekend voor  
Kom op tegen Kanker





## ACTIVITEITEN HERFST - WINTER 2021

### Toneel: Mijn Briljante Scheiding

DONDERDAG 18 NOVEMBER

Mijn Briljante Scheiding is een...nu ja, briljante monoloog. Het personage Angèle, verwickeld in een lang aanslepende echtscheiding doet haar verhaal op een eerlijke, confronterende, soms pijnlijke manier, maar vol van amusante anekdotes. Het stuk springt van het tragische naar het komische in een oogopslag. Om te lachen 'door je tranen heen.' Grappig, intelligent en vol emoties. Verwen jezelf.



**Praktisch:**

Inschrijven verplicht: bellen naar Ruben (0476/71.36.27)  
CC De Steiger  
Aanvang: 19u30  
Leden: € 5 - Niet-leden: € 8

### Wintercafé

ZONDAG 21/11, 28/11, 05/12 EN 12/12

Vanaf zondag 21 november opent VC De Bezatse haar wintercafé.

Naast de dranken die gewoonlijk genuttigd worden, schenken we aandacht aan meer speciale dranken. Aperitieven en cocktails centraal. Zo kan er naast een gezellige babbel ook iets nieuws ontdekt worden.

We heten jullie van harte welkom voor een drankje met een aperitiefhapje, maar vooral voor een leuke babbel vanaf 11.00 uur.

**Praktisch:** Aanvang: 11u00

### Tentoonstelling

ZONDAG 21/11, 28/11, 05/12 EN 12/12

Chris10 : abstracte art- werk met acryl op canvas

**Praktisch:**

Aanvang: 14u00  
Vrije toegang



Anita Van Maercke:  
keramiek en schilderkunst

### Joelfeest

ZONDAG 19 DECEMBER

Uitnodiging volgt



## VOORUITBLIK 2022

### Voordracht Johan Braeckman

DINSDAG 15 FEBRUARI

Meer info volgt.

**Praktisch:**

Aanvang 19u30  
Leden: gratis  
Niet-leden: € 2

### 35 jaar De Bezatse

We vieren ons 35-jarig bestaan met 2 jaar vertraging.  
Datum en info volgen!



ORGANISATIE

TIJDSTIP

ACTIVITEIT

PLAATS

# Activiteitenkalender



ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS
<b>NOVEMBER</b>			
ANTIPODE	VRIJDAG 05/11/2021 OM 20.00U	Reiscafé Antipode: Curaçao, fotoreportage door Miranda Minne	MOZAÏEK
UPV KORTRIJK	DINSDAG 09/11/2021 OM 14.30U	Dinsdagnamiddaglezing: 'Levenschtheid' door Ann Vansevenant	MOZAÏEK
DE GEUS	WOENSDAG 10/11/2021 OM 19.00U	De Geuskeskwis	DE GEUS
HV KORTRIJK	ZONDAG 14/11/2021 OM 18.00U	Ma'Blues ontmoetingsmoment rond Blues en Soul met Steve Maas. Reserveren via <a href="mailto:mablues@proximus.be">mablues@proximus.be</a>	MOZAÏEK
AVK KORTRIJK	DINSDAG 16/11/2021 OM 19.00U	Lezing: Hind Fraihi: 'Undercover in klein-Marokko'	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	WOENSDAG 17/11/2021 OM 19.30U	Voordracht en debat: 'Vrijzinnigheid in België en de wereld' door Yvan Dheur en Anton Vandyck, DeMens.nu	MOZAÏEK
DE BEZATSE	DONDERDAG 18/11/2021 OM 19.30U	Toneelvoorstelling: "Mijn Brijjante Scheiding" Inscr: bellen naar Ruben (0476/71.36.27	CC OUTRIJVE, 8562 AVELGEM
OVM AVELGEM	ZATERDAG 20/11/2021 OM 20.00U	"Altaarnatief" voordracht door Mieke Werbrouck (huis van de Mens Kortrijk) rond plechtigheden en overgangsmomenten en hun rituelen	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 21/11/2021 OM 11.00U	Wintercafé met aperitieven, cocktails en hapjes	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 21/11/2021 OM 14.00U	Tentoonstelling: Chris10 "abstracte art- werk met acryl op canvas"	DE GEUS
DE GEUS	WOENSDAG 24/11/2021 OM 19.30U	Voordracht: " Motorbendes in België: een criminele organisatie of een hobbyclub ? door Jelle Janssens	POINCARÉ
UPV WAREGEM	DONDERDAG 25/11/2021 OM 14.00U	Namiddaglezing: "Filosofie en Fictie: vriendschap herbekeken" met Ann Van Sevenant.	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 28/11/2021 OM 11.00U	Wintercafé met aperitieven, cocktails en hapjes	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 28/11/2021 OM 14.00U	Tentoonstelling: Chris10 "abstracte art- werk met acryl op canvas"	MOZAÏEK
MOZAÏEK	ZONDAG 28/11/2021 OM 19.00U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	MOZAÏEK
MOZAÏEK-HOWEST-AVANS	WOENSDAG 30/11/2021 OM 19.30U	Wetenschapscafé: Zzzzzz... Dromen over slaap	MOZAÏEK
<b>DECEMBER</b>			
ANTIPODE	VRIJDAG 03/12/2021 OM 20.00U	21 jaar reiscafé Antipode: "Pecha Kucha Special Edition"	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	ZONDAG 05/12/2021 OM 11.00U	"En de 7e dag is er het woord". Wouter Bulckaert komt ons Marvin Gaye voorstellen. Inschrijven via <a href="mailto:hw.kortrijk@proximus.be">hw.kortrijk@proximus.be</a>	MOZAÏEK
DE BEZATSE	ZONDAG 05/12/2021 OM 11.00U	Wintercafé met aperitieven, cocktails en hapjes	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 05/12/2021 OM 14.00U	Tentoonstelling: Chris10 "abstracte art- werk met acryl op canvas"	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 12/12/2021 OM 11.00U	Wintercafé met aperitieven, cocktails en hapjes	DE BEZATSE
DE BEZATSE	ZONDAG 12/12/2021 OM 14.00U	Tentoonstelling: Chris10 "abstracte art- werk met acryl op canvas"	DE BEZATSE
HVDM	ZONDAG 12/12/2021 OM 18.00U	Wereldlichtesdag: herdenkingsmoment rond overleden kinderen.	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	MAANDAG 13/12/2021 OM 19.00U	Voordracht door Els Ooms: omgaan met statistieken rond Covid-19	MOZAÏEK
UPV KORTRIJK	DINSDAG 14/12/2021 OM 14.30U	Dinsdagnamiddaglezing: "De leer van het einde der tijden" door Mauritz Keichtermans (KU Leuven)	MOZAÏEK
MOZAÏEK	ZONDAG 19/12/2021 OM 19.00U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	MOZAÏEK
DE GEUS	ZONDAG 19/12/2021	Open-deur-dag in het kader van de Winterzonnewende (ism Fed Vrijz Centra) - Jeugdharmonie brengt een aperoconcert	DE GEUS
DE BEZATSE	ZONDAG 19/12/2021	Joeifeest	DE BEZATSE



<b>HV KORTRIJK</b>	MAANDAG 30/12/2021 OM 19.00.U	Voordracht en debat met Sam Brokken rond andere inzichten rond Covid-19	<b>MOZAÏEK</b>
	<b>JANUARI</b>		
<b>MOZAÏEK</b>	ZONDAG 30/01/2022 OM 19.00.U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	<b>MOZAÏEK</b>
<b>HV KORTRIJK, MOZAÏEK</b>	ZONDAG 09/01/2022 OM 18.00.U	Ma'Blues ontmoetingsmoment rond Blues en Soul met Ed de Smul en Bart Cockhuys. Reserveren via <a href="mailto:mablues@proximus.be">mablues@proximus.be</a>	<b>MOZAÏEK</b>
	<b>FEBRUARI</b>		
<b>ANTIPODE</b>	VRIJDAG 04/02/2022 OM 20.00.U	Reiscafé	<b>MOZAÏEK</b>
<b>HV KORTRIJK</b>	ZONDAG 06/02/2022 OM 11.00.U	"En de 7e dag is er het woord": Paul Houwen met 'SLINGER SINGER NAAIMASJEN' over Paul Van Ostaijen. Inschrijven via <a href="mailto:hv.kortrijk@proximus.be">hv.kortrijk@proximus.be</a>	<b>MOZAÏEK</b>
<b>AVK KORTRIJK</b>	DINSDAG 08/02/2022 OM 19.00.U	"Omgaan met tegenglagen" door Mark Hermans	<b>MOZAÏEK</b>
<b>HV KORTRIJK, MOZAÏEK</b>	ZONDAG 13/02/2022 OM 18.00.U	Ma'Blues ontmoetingsmoment rond Blues en Soul. Reserveren via <a href="mailto:mablues@proximus.be">mablues@proximus.be</a>	<b>MOZAÏEK</b>
<b>MOZAÏEK-HOWEST-AVANS</b>	DINSDAG 15/02/2022 OM 19.30.U	Wetenschapscafé: Van circulaire economie naar duurzame wereld	<b>MOZAÏEK</b>
<b>DE BEZATSE</b>	DINSDAG 15/02/2022 OM 19.30.U	Voordracht door Johan Braeckman. Info volgt	<b>DE BEZATSE</b>
<b>GROENINGE BIG BAND</b>	ZATERDAG 19/02/2022 OM 19.00.U	Concert Groeninge Big Band Kortrijk	<b>MOZAÏEK</b>
	<b>MAART</b>		
<b>POLYFINARIO</b>	ZATERDAG 19/03/2022 OM 18.00.U	De 21e polyquiz van Polyfinario – NIEUWE DATUM !!!	<b>MOZAÏEK</b>
<b>MOZAÏEK</b>	WOENSDAG 23/03/2022	West-Vlaamse selectie debatwedstrijd 'Strijd mee voor een bullshitloze wereld'.	<b>MOZAÏEK</b>
<b>MOZAÏEK</b>	ZONDAG 27/02/2022 OM 19.00.U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	<b>MOZAÏEK</b>
<b>MOZAÏEK</b>	ZONDAG 27/03/2022 OM 19.00.U	Jazz op Zondag met Superior Dance Band	<b>MOZAÏEK</b>



**Wil je maandelijks info via de nieuwsbrief van de vrijzinnige centra teken dan in op**  
 -> [www.debezatse.be](http://www.debezatse.be)  
 -> [www.vcmozaiek.be](http://www.vcmozaiek.be)  
 -> [www.vcdegeus.be](http://www.vcdegeus.be)



**De Geus**  
 Koning Leopold III-plein 71  
 8530 Harelbeke  
[info@vcdegeus.be](mailto:info@vcdegeus.be)  
[www.vcdegeus.be](http://www.vcdegeus.be)  
 Zondag van 10.00u tot 13.00u  
 elke donderdag om 19.00u PingPong

**VC Mozaïek**  
 Overleestraat 15a  
 8500 Kortrijk  
 056 37 16 15  
[www.vcmozaiek.be](http://www.vcmozaiek.be)  
[info@vcmozaiek.be](mailto:info@vcmozaiek.be)

**De Bezatse**  
 Vaubanstraat 8b  
 8930 Menen  
 056 51 90 70  
[vcdebezatse@gmail.com](mailto:vcdebezatse@gmail.com)  
[www.debezatse.be](http://www.debezatse.be)

**VC Poincaré**  
 Stormestraat 131/18  
 8790 Waregem  
[www.vcpoincare.be](http://www.vcpoincare.be)  
[info@vcpoincare.be](mailto:info@vcpoincare.be)  
 Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé  
 1ste en 3de vrijdag van de maand jongerenpraatcafé

**OVM-Avelgem**  
 Achterhoek 17  
 8581 Waarmaarde  
 056/64.64.39  
[ovm.avelgem@scarlet.be](mailto:ovm.avelgem@scarlet.be)  
[www.ovm-avelgem.be](http://www.ovm-avelgem.be)



# De laatste vuurtorenwachter



**In Bredene woont en leeft Flor Vandekerckhove. Een dwarse denker en schrijver. Zijn verhalen en gedichten verschijnen in 'De Laatste Vuurtorenwachter'. Gebundeld worden ze uitgegeven door 'De Lachende Visch', de distributie is in handen van 'De Weggeefwinkel' en de promotie in deze van bureau 'Reclame is onze enige kwaliteit'. Auteurslezingen geschieden op de Podcast en je vindt ze ook op youtube. Zijn oeuvre wordt uitsluitend digitaal verspreid: e-boeken, podcast, youtube, blog...**

## **Jong en mei 68**

Een culturele club wil in maart 1969 in Gent een studiedag organiseren onder de wervende titel *Pornografie, zin of onzin?* Het initiatief wordt verboden door de Universiteit omdat er verhelderende lichtbeelden op 't programma staan, een publiekstrekker om U tegen te zeggen.

Verboden! De verbolgenheid is groot en ook hier zien we 't weer gebeuren: wat begint met seks waaiert uit naar heel het leven. Er ontstaat een Gentse Maartbeweging die bepalend zal zijn voor de maatschappelijke visie van vele honderden jonge mensen. Afgestudeerd aan een hogeschool, trouwde hij, kreeg kinderen

en werd kaderlid – leidinggevend op de afdeling publiciteit – bij een Vlaamse KMO. Algauw was dit voor Flor 'vervreemding' en doorworstelde hij een 'existentiële crisis', waaruit hij ontsnapte door zich aan te sluiten bij een kleine, uiterst linkse, trotskistische beweging, die hij uiteindelijk met slaande deuren achter zich zou laten.

## Het Visserijblad

Het Visserijblad is een Vlaams maandelijks tijdschrift over de wereld van de visserij, het eerste nummer verscheen in 1933. In 1988 neemt de vzw Liefkemores het blad over. Flor Vandekerckhove wordt meteen de enige werknemer en hoofdredacteur. De visserij en de visserijvloot verdwijnt en krimpt, daardoor wil Flor de focus van het blad verbreden en nieuwe kritische artikels over de visserij schrijven. Dit houdt hij 25 jaar vol tot aan zijn pensioen. De kracht van Het Vrije Visserijblad was zijn onafhankelijkheid. Flor had een scherpe pen en zocht soms de polemieken op. Maar hij had ook een visie en kaarte meermaals onderwerpen aan waarbij hij de lezer aanzette tot nadenken. Niemand zal nu nog kritisch berichten over de visserij, tendenzen signaleren en de geschiedenis schrijven. Toen wilde niemand nog iets doen met het visserijblad en hield het op met bestaan. Maar Flor beschikte ondertussen over een rijk archief aan verhalen en foto's. Hij zet zijn journalistiek werk verder op zijn blog "De laatste vuurtorenwachter" Voor wat het papieren tijdschrift betreft: dat verschijnt nog jaarlijks één keer, uitgegeven door de vzw Climaxi, een vereniging van klimaat-activisten.

## Poëet, schrijver en performer

Flor is een bezige kritische bij gebleven. Hij schildert, exposeert ondermeer samen met Annie Vanhee. Met deze Bredense dorpschilder, bekend van de vele muurschilderijen in Bredene, vormt hij de groep Pias en maakt hij parodieën op de marineschilderkunst. Hij brengt ook een programma van zeemannsliederen in de Oostendse cafés, later wordt dit de Oostendse social club het Avondgenoegen. Covid 19 zet echter een streep door het succesvolle, maar slopende succesverhaal. Flor gaat virtueel. Waarvoor ook iedereen kan meegenieten, al is het dan ook op internet.

Zie

Over de visserij

<https://voorlaatste.blogspot.com/>

<https://florsnieuweblog.blogspot.com/>

gratis e-boeken kan je via mail aanvragen [liefkemores@telenet.be](mailto:liefkemores@telenet.be)

Het avondgenoegen

<https://www.youtube.com/watch?v=tB-2F8LzSly>

**VUBorkest**  
o.l.v. Jurgen Wayenberg

*Allegro con animalì*

Solist: Stéphane Pflieger (hoorn)  
Woord: Yoeri Lewijze / Ingrid Vanrutten

Die Fledermaus Overture | J. Strauss II  
Hornconcerto op. 91 - Allegro | R. Glière  
De hut op kippenpoten | M. Moussorgsky  
Chicken Run | J. Powell  
Grand Canyon of the Colorado River | D. Brossé  
Philadelphia Overture | D. Brossé  
Dances With Wolves | J. Barry  
Slava! a political overture | L. Bernstein

Bezoek voor info en tickets (vanaf oktober):  
**vuborkest.vub.be**  
concerten@vub.be

Tickets € 12 / € 8 (kassa € 15 / € 10)

**TIENEN** - zondag 28 november - 15u  
OC De Kruisboog, Sint Jorisplein 20

**GENT** - zondag 5 december - 15u  
De Bijloke, Jozef Kluyckensstraat 2

**BREDENE** - zaterdag 11 december - 20u  
Eventcentrum Staf Versluys, Kapelstraat 76

**GENK** - zondag 12 december - 15u  
OC C-Mine, Wilde Kastanjelaan 11

**ANTWERPEN** - zaterdag 18 december - 20u  
Zuiderpershuis, Timmerwerfstraat 40

**BRUSSEL** - zondag 19 december - 15u  
AULA VUB Etterbeek, Pleinlaan toegang 13

Met de steun en/of de medewerking van de Mens.nu en haar lidverenigingen met i.h.b. Oudstudentenbond VUB, Vermeylenfonds, Wetenslands Humanistisch Verbond, Uitstalling Permanente Vorming, verder VLO's en VOO's, Instellingen Morele Dienstverlening, Vrijzinnig West-Vlaanderen, VC De Fakkel, Muziekcentrum de Bijloke, Geuzenhuis Gent, Vrijzinnige Dienst Universiteit Antwerpen, Vrijzinnig Antwerps Tretpunt, Vrijzinnig Limburg, Genkse Humanisten, Basismusiekschool Brussel, OZBrussel, Vriendenkring Personeel VUB/EnB/UZBrussel, Dienst Cultuur VUB en het Masareelfonds.

VUB VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL  
KunstHumaniora  
de mens.nu is vrijzinnig humanistisch  
50

**Strijd mee voor een  
bullshitloze wereld.**

Zit je in de 3e graad secundair onderwijs  
en durf je in team het debat aan te gaan?

Verzamel dan je team, schrijf jullie in voor één van  
onze voorrondes en stoot door naar de grote finale!

[www.vlaamsedebatwedstrijd.be](http://www.vlaamsedebatwedstrijd.be)

De Vlaamse  
Debatwedstrijd

hujo



# Nog een ramp in Frankrijk



## De Cévennen

### Een geschiedenis van rampen en verzet.

We gingen eten in het enige (bar-)restaurant van La Grand'Combe. Een goeie 5000 inwoners, in 1960 waren er dat nog 15.000. Aan de bar ligt de Midi Libre, de plaatselijke krant, met op de voorpagina de beelden van de brand in de Var. De Var is gesinistreerd staat boven de foto. Eén van de aanwezige kaarters bekijkt ons, en na wat kennismakende vragen (ah, ge staat op die camping in Branoux, ik kwam daar voor 1978 met mijn familie, mijn vader was mijnwerker gelijk iedereen hier, en die camping was toen voor de mijnwerkersfamilies...) werd ie somberder: gesinistreerd, als er één streek is die gesinistreerd is, is het wel deze, de Cévennen. Sinds de sluiting van de mijnen is hier niets meer, geen

werk, geen inkomen, er is zelfs geen trein meer naar de deelgemeenten, en nauwelijks nog bussen ...

De Cévennen, een bosrijke en bergachtige streek die verdeeld is over de departementen Gard, Ardeche en Lozère. We bezochten Alès, die de hoofdstad van de Cévennen genoemd wordt, en van daaruit naar de mijnstreek een 15 km naar het noorden. In 2020 las ik in een artikel over de Ronde van Frankrijk, die ieder jaar door die streek trekt: de streek waar rood en groen versmolten zijn. Wat er bedoeld was met rood spreekt vanzelf, en met groen bedoelden ze het christendom. Niet het katholicisme, maar het protestants christendom. Dat fenomeen wilde ik wel eens zelf zien.

Rood en groen. We gaan terug in de geschiedenis. In het katholieke Frankrijk

waren de protestanten een gediscrimineerde minderheidsgroep, voor hen geen burgerrechten onder de katholieke koningen. Geen wonder dat de protestanten harde strijders waren voor de republiek, voor de Franse Revolutie. Enkele tijd na de andere Fransen kregen ze van het Revolutionaire Frankrijk dan ook dezelfde rechten als de katholieke Fransen. Vandaar dat de regio steeds republikeins was. De volgende grote strijdactie in Frankrijk was de Commune van Parijs (en van enkele andere steden) in 1870. Vanuit hun inzet voor 1789 koos de protestantse bevolking van de Cévennen de kant van de Communards, en één van de hogere militairen uit hun midden, kolonel Rossel, werd door de Commune aangeduid als hun militair verantwoordelijke. Het was de enige hogere militair uit gans het land die de kant van de Commune koos. De



rechtse burgerij fusilleerde hem samen met de andere Communards in 1871. Naar mate de socialisten voor 1900 opkwamen tegen elke discriminatie sloten ze – als radicale democraten – aan bij de socialisten. In de periode na de eerste wereldoorlog werd in de ganse regio een heel intens netwerk van volksorganisaties opgericht, “les fraternités”, de praktische toepassing van een “sociaal christendom”. En nadien was er de strijd van het volk tegen de coalitie van extreem-rechts Frankrijk met de fascistische uit het buitenland die het land kwamen bezetten, de tweede wereldoorlog: en ook hier kozen de Cévenols voor het verzet, samen met de communisten. Na die oorlog sloot een heel ruim deel van de bevolking dan ook aan bij de communisten. Dat alles laat sporen na.

De geschiedenis begint eigenlijk al vroeger, ik las erover bij Theun De Vries. Geen simpel probleem, want hoe komt een vrij geïsoleerde streek aan het protestantisme?

**Vele honderden jaren geschiedenis en honderdduizenden doden in een note-schelp.**

Vanuit de eerste handels-steden en handelsmaatschappijen in Noord-italië en in Zuid-Frankrijk groeit rond het jaar 1000 het verzet tegen de zwarte mantel waarmee de achterlijke feodaliteit geheel de westerse wereld toen bedekte. De nieuwe productie in de steden en de handel doen het bewustzijn ontstaan: er is meer dan grootgrondbezit en werkslaven die de grond van die grondbezitters moeten bewerken en de oogst zo goed als volledig moeten afstaan aan die eigenaars. De katholieke kerk en de katholieke kloosters zijn nauw verweven met dat grootgrondbezit, want zelf bezitten ze een kleine helft van alle gronden in Frankrijk. De kerk en de kloosters zijn stinkend rijk, de bisschoppen en monniken waken erop dat er geen verandering komt... In de jaren 1100 ontstaan er protestbewegingen binnen de kerk in Noord-Italië, en in Zuid-Frankrijk: de kerk van de Jezus van de bergrede (zalig zijn de armen..) verslindt het geld van de arme mensen en van de zelfstandigen, als dat geen hypocrisie is. Zelfs in Vlaanderen waar ondernemende individuen lakens beginnen te weven, ontstaan zo'n bewegingen maar hier geraken ze

niet echt georganiseerd. 1270: Van den vos Reynaerde bevat tal van satirische verwijzingen naar de standenmaatschappij: zowel de adel als de geestelijkheid moeten het flink ontgelden. Enkele voorbeelden hiervan zijn dat de priesters in het verhaal zich niet aan hun celibaat houden terwijl de adel lui en incompetent is. Waar de protestbeweging georganiseerd geraakt noemt de kerk ze ketters, katharen. Monniken krijgen van paus en bisschoppen de toelating om te moorden en te folteren en ene Augustinus ontwikkelt een hele theorie om te verantwoorden dat men zo'n mensen mag en zelfs moet vermoorden. Er worden kruistochten georganiseerd tegen al dat ongeloof. En in 1233 de inquisitie. En dan nog honderd jaren oorlog vanuit Parijs en het noorden van Frankrijk tegen het zuiden. In 1329 wordt de laatste kathaarse prediker verbrand.

Petrus Waldo (of Waldus, einde 12de eeuw) die de armoede predikt. Ook zij worden vervolgd en zwerven uit naar de bergstreken. De Alpen, de Savoie en de Cévennen. De leer wordt uitgedragen door rondreizende wevers en schiet gemakkelijk wortel op de basis van het verslagen katarisme. In de bergen rond la Grand'Combe vormen ze talrijke vestigingen met moeilijke Occitaanse namen, zoals Les Luminières. Van in de jaren 1200 telen ze kastanjes, waarmee een soort brood gebakken wordt, kweken ze zijde wormen, winnen ze wijn en fruit, er worden zelfs primitieve gaten in de grond gemaakt om steenkool boven te halen. Tot op heden bestaat de Waldenzer kerk nog altijd in Noord-Italië. In Frankrijk gaan de Waldenzen over in de reformatie van Calvijn, de protestanten, die men in Frankrijk de Hugenoten noemt. Maar een andere naam helpt niet om te



Rood en groen op het kerkhof van Malataverne, binnen dezelfde protestantse familie laat de één zich begraven met het protestants kruis op zijn zerk, de andere met de hamer en sikkels. Foto uit: “Les cimetières familiaux”, artikel van prof. Patrick Cabanel, ons bereidwillig ter hand gesteld op de toeristische dienst van Alès.

Victorie voor de koning van Parijs en voor die van Rome? Ach nee, mensen sterven, maar juiste ideeën sterven niet, ze leven verder in de grote steden waar de eerste manufacturen gaandeweg meer werkers samen brengen. De voorlopers van de zijde wevers van Lyon nemen de haat tegen de geldhonger en de hypocrisie van de kerk over, men noemt ze Waldenzen, naar een prediker

ontsnappen aan vervolging en moord. In 1572 gaan de katholieken in de Bartholomeusnacht over tot een progrom tegen die “anders-gelovigen”. 2.000 worden er vermoord, in de dagen erna en in geheel Frankrijk rond de 20.000. 180.000 aanhangers van het protestantisme vluchten weg uit Frankrijk, 65.000 van hen naar de Verenigde Provinciën, Nederland en het latere België. In de



steden waar zij zich vestigen droegen ze heel wat bij aan de economische ontwikkeling, zo in Amsterdam, in Leiden, in Zeeland, in Antwerpen en later ook in Brugge. 65.000 trokken naar Groot-Brittannië, 30.000 naar Duitsland en 20.000 naar Zwitserland. Een deel bleef hangen in de havens en de grens-streken, zoals in La Rochelle, en in de textiel fabrieken van het noorden, zoals in Hondschote.

Niet alle Hugenoten gingen op zoek naar een vluchtelingenstatuut als bannelingen in eigen land of in een ander land. In de bergstreek tussen de Ardèche en de Gard, in de Cévennes trokken ze zich terug in de bergen en dalen. Als rechteloze burgers in eigen land – zo mochten ze voor de revolutie hun doden niet op het (katholiek) kerkhof begraven – organiseerden ze hun begraafplaatsen op hun eigen gronden, elk op zijn eigen grond of met enkelen samen, omringd door cypressen. Daarvan zijn heden nog sporen in de Cévennes.

We maken een nieuwe sprong, naar de 18de en 19de eeuw. De opbloei van het kapitalisme. Rijke ingenieurs (waaronder Talabot, de oprichter van de Société Générale) en bankiers (waaronder Rothschild) horen van de steenkool onder de bossen van de Cévennes. Ze betalen de inwoners om hun kastanjes te kappen, en in plaats daarvan dennen te planten, dat hout hebben ze nodig voor hun mijnen. Maar daarmee verliezen de inwoners hun brood-winning. Toch hebben

de mijnbazen niet al te veel vertrouwen in die autochtone protestanten, en dus werven ze katholieke arbeiders in de brede omgeving van de Lozère en verder in de Ardèche, en daarmee openen ze tientallen mijnputten. De oorspronkelijke bewoners noemen de nieuwe inwijkelingen “les gavots”, de achterlijke boerkes. Uit elk van die putten daveren 6 dagen per week, 6 keer per uur, 10 uur per dag, wagonnetjes op een smalspoor naar beneden, en worden er weer even veel leeg naar boven getrokken, over vele honderden meters, aan een hellingsgraad van 27%, geremd door een kabel vanuit een remtoren, en ook door een man die boven op één van de wagonnetjes van 1000 kg een soort handrem aantrekt. Hoevelen hebben hier het leven gelaten? In elk geval vertrekken de oorspronkelijke bewoners uit hun berghuisjes. Aanvankelijk organiseren de mijnbazen zelf hun eigen kooltransporten naar lager gelegen stationnetjes, gaandeweg komt de SNCF zelf met haar eigen loc's tot aan de mijn en doen zij het transport. Op sommige plaatsen gaan de mijnbazen over tot open-lucht-uitbating, flanken van bergen worden met zware bulldozers opengebroken, en “gesinistreerd” achtergelaten. In 2006 wordt de steenkoolproductie gestopt, rest alléén nog een museum. De mijnbazen die zich meester gemaakt hadden van de gemeentehuizen, elk in hun eigen gemeente van hun eigen mijnput, vertrekken, de gemeenten worden opnieuw gereorganiseerd, en wat er over blijft is een streek vol werklozen – iedere mijn stelde duizenden mensen te

werk, de sluiting betekende een vreselijke vloed van werklozen en dus van armoede.

Waar de mijnwerkers ooit in het Occitaans fier op hun huizen in steen lieten kappen “mans negros, pan blan”, wie zijn handen zwart maakt (van werken in de mijnen,) heeft recht op wit brood, (en niet op het minderwaardig kastanjebrood,) is vandaag voor velen een lege slogan, in verschillende deelgemeenten is er geen bakker meer kilometers in het rond.

In La Levade, enkele honderden inwoners nabij een leeg mijnkasteel en nabij wat ooit een groot station was, staan drie uitgebrande auto's op de kerkomtrek, en

verder nog een 5-tal wagens met vervallen papieren, die hun beurt afwachten.

De oudere bewoners van La Haute Levade spreken stilletjes over “die jonge gasten van beneden”, maar moeten erkennen: “ach ja, ze hebben geen werk en geen toekomst in de streek”...

En nu terug naar de kerkhoven: de individuele protestantse graven van voor 1789 zijn er soms nog, maar meestal vervallen, meestal moeilijk vindbaar, altijd onleesbaar. Op de gemeentelijke kerkhoven ligt de ene mijnwerker naast de andere, intussen zijn duizenden Italianen en Spanjaarden hun kameraden komen vervoegen. In La Grand'Combe is er zelfs een grote Arabische hoek, ik vond ook enkele zuiver Vlaamse namen, Vervae, Vandenbussche. Bijna bij allen staat een plaatje: aan onze geliefde collega, aan onze meestergast, aan onze gewaardeerde delegué etc. Maar wat opvalt: een groot deel van de graven dragen een protestants kruis, met veel krullen en met daarnaast een psalmtekst, een deel draagt een katholiek kruis, en een deel draagt in het geheel geen kruis. Onder meer op het kerkhof van Malataverne, deelgemeente van Cendras, staan grafstenen waarop een rode hamer en sikkel, naast de protestantse grafstenen van broers en nonkels van de betrokken familieleden. En in het gemeentehuis van La Grand'Combe bestuurt een linkse coalitie.

\*\*\*



# Het zingevend gesprek? Warm aanbevolen!



Loop je al een tijdje je onbehagen weg te drukken? Of zit je kniediep in de problemen en zak je steeds verder weg in jouw stille leed?

Vind je geen energie meer voor je tranen of krijg je je kwaadheid niet (meer) naar buiten gevloekt - laat staan verwerkt?

Of is het andersom, en laat je je innerlijke pijn juist loeihard knállen als een bom in je nabije omgeving?

Verdriet, angst, schaamte, woede, eenzaamheid, teleurstelling, verwarring, ongeloof... 't Kan veel zijn voor een mens.

En voor heel wat mínder durft levensmoeheid de kop opsteken, met gitzwarte scenario's in het hoofd.

Grote emotionele zwaarte kun je niet blijvend in je eentje dragen. Er zijn sterke schouders nodig die je op die momenten

ondersteunen. En sterke schouders niet alleen!

In het huisvandeMens kan je terecht met je zorgen. Je bent er oprecht welkom voor een gesprek van mens tot mens.

Een vrijzinnig humanistisch consultant luistert er met warmte en respect naar jou en geeft je ruimte om emoties te luchten.

Niets moet. Je krijgt de tijd en onze onverdeelde aandacht om op verhaal te komen. Jij staat centraal en geeft het tempo van het gesprek aan.

Zo gaan we samen op weg. Vooral leg jij dat moeilijke pad niet langer alleen af, je wordt gesteund en je mag stilstaan bij datgene wat jou raakt.

Heb je behoefte of nood aan ...  
iemand die actief luistert en kijkt naar wie jij bent als mens,  
iemand die invoelt waar jij mee worstelt en samen met jou tracht knopen en kronkels te ontwarren,  
iemand die niet oordeelt of veroordeelt, bij wie jij tot rust komt en mag zeggen wat je ten diepste denkt en voelt?

Dan ben je bij het huisvandeMens aan het thuisadres!

Samen met jou gaan wij op zoek naar betekenisgeving, veerkracht en verbinding.

Onze unieke gesprekshulpverlening vertrekt vanuit de waarden van het vrijzinnig humanisme en heeft oog voor jouw existentiële levensvragen.

Het uiteindelijke doel is niet om jou binnen onze hulpverlening vast te houden, maar juist om op het gepaste moment los te laten, in vertrouwen. Een gesprek kan alle richtingen uit en we schuwen geen enkele bestemming. Jij geeft richting en bepaalt in vrijheid.

Wij werken uiterst discreet en hebben beroepsgeheim.

Omdat wij iedereen gelijke kansen willen geven om te groeien als mens, is onze gesprekshulp bovendien kosteloos.

Een zingevend gesprek met een consultant van het huisvandeMens?

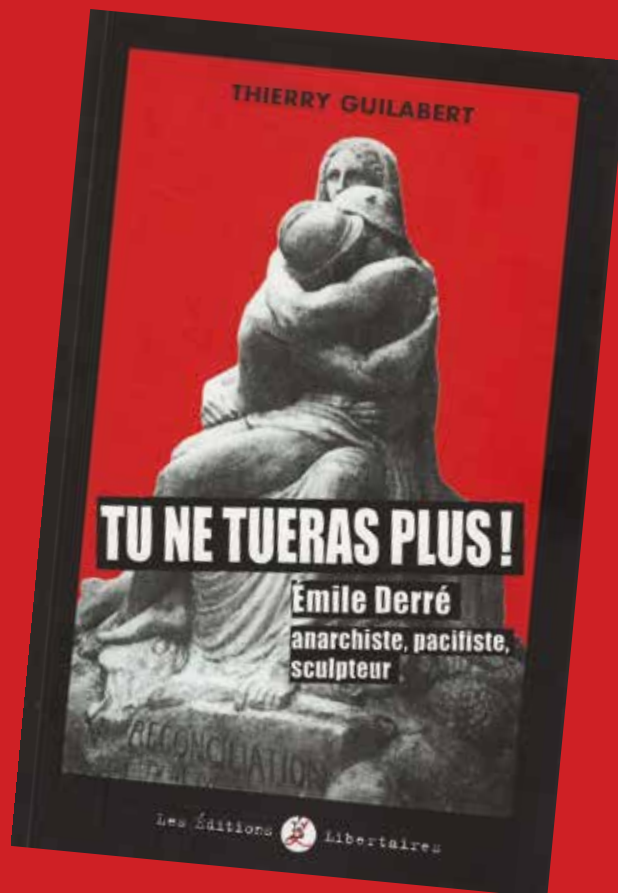
Warm aanbevolen!

\*\*\*



# Nooit meer

# oorlog!!!



Vanaf de zomer van 1920 was een groot deel van het puin opgeruimd. De tijd was gekomen om de hallucinante slachtpartij van W.O.I. 14-18 te herdenken. In iedere stad tot in het kleinste dorp werden (voor een deel gesubsidieerde) monumenten opgericht ter nagedachtenis van de gesneuvelden voor het moederland. Bedrijven specialiseerden zich in het lucratieve oprichten van pompeuze beelden, colonnes, sokkels en bloemenperkjes ter ere van de doden. Er werden zelfs catalogussen gedrukt waaruit de gemeenteraden hun keuze konden maken. Op elk monument werden lange lijsten met de namen van de plaatselijke geslachte dienstplichtigen gebeiteld. En ieder jaar op 11 november (tot midden de jaren zestig) gingen familie, nabestaanden, patriotten, hoogwaardigheidsbekleders en alle kinderen van elke school, met de fanfare op kop, een

minuut stilte houden aan het monument ter herdenking van de 'Grote Oorlog' (met uitzondering tijdens akte II: W.O.40-45).

Op 3 mei 1924, groot schandaal in Frankrijk. Op het eerste blad van de vakbondskrant 'L'Humanité' staat een artikel, met foto, over het merkwaardigste monument, niet voor de doden maar voor de overlevenden van de massale moordpartij: **Reconciliation-tu ne tueras plus**. (Verzoening-gij zult niet meer doden).

Een zittende vrouw, gedrapeerd tot aan de enkels, draagt op haar knieën twee gehelmde naakte soldaten (een Franse en een Duitse) die elkaar omhelzen, zoenend als in een film. De indiener van het project is de beeldhouwer **Emile Derré**. Tijdens de gruwelijke slachtpartij is hij, ondanks zijn 46 jaar, vrijwillig verpleger bij het Rode Kruis geweest.

De maquette voor het beeld werd geweigerd op het 'Salon de la société des artistes français' van mei-juni 1924. De jury en inrichters van deze officiële instelling zijn verontwaardigd. Vooral het gebeitelde woord VERZOENING wordt ervaren als een belediging. In november van 1924 is het beeld op het 'Salon d'Automne' aangeboden. Onder druk van allerlei dreigementen wordt het in een quasi onvindbaar lokaal geplaatst; de sokkel (en dus de titel) had men ingepakt met stoffen.

Twee dagen later schenkt Emile Derré het beeld aan de 'Unie van de geconfedereerde vakbonden van het arrondissement Seine'. Maar het gebouw waar de Unie haar zetel heeft (la Bourse du Travail) valt onder de prefecturale administratie en deze verhindert de toegang tot haar eigendommen van 'Verzoening – Gij zult niet meer doden'.

In januari 1925 wordt, in de krant van de christelijke pacifistische beweging (L'Universel) onder de titel 'Tu ne tueras plus', een hommage aan het beeld en zijn schepper gepubliceerd.

In september 1925 staat het beeld te pronken in de immense zaal Jappy voor het Nationaal Confederaal congres van de Unie.

Op 24 december 1926 is het opnieuw getoond op een grote internationale bijeenkomst van vakbonden.

Wat er daarna gebeurd is met de maquette (ongeveer een kubieke meter) blijft een mysterie. Er is geen enkel spoor meer van. Het definitieve beeld zal nooit uitgevoerd worden. Het enige wat er van rest zijn twee foto's en enkele postkaarten.

Met de opkomst van het nazisme en de dreigende oorlog is het niet ondenkbaar dat de syndicalisten, die andere zorgen hadden, zich hebben ontdaan van dit hinderlijke beeld uitgeroepen tot publiek gevaar door nationalistische groeperingen en partijen. Derré werd ontslagen als leraar in Nice en verdwijnt van de radar.

**Emile Derré** is geboren in oktober 1868, in een bescheiden milieu van Montmartre waar het Sacré-Coeur, het goede geweten van de moordenaars van de Commune (1871), in volle opbouw was (tot 1911). Hij groeide op in contact met oude communards en werd pacifist en anarchist.

Als beenhouwersjongen volgt hij na zijn werkuren een gratis cursus waar hij enkele noties van kunst voor het volk opdoet en hij bezoekt museums in zijn vrije dagen. Hij vindt werk als modelleur in een atelier om dan als zelfstandig beeldhouwer te beginnen.

Voor de kost sculpteert hij o.a. decoratieve tafereelen voor façades van gebouwen in Parijs (zie Derré afbeeldingen op internet). Op YouTube (KAZU PARIS Innocent's fountain) kun je een Japanner zijn verwondere mening zien geven over een drinkfontein gemaakt door Derré.

Hij maakt ook bronzen beelden en bustes van gekende figuren zoals onder andere Louise Michel, Emile Zola, Elysée Reclus, Fransisco Ferrer, Anne de Bretagne.

Bijna ieder beeld dat hij maakt zorg voor beroering en is een verhaal op zich. Er werd b.v. meermaals geprobeerd om de buste van Emile Zola omver te

trekken. Ultrakatholieken konden niet verkroppen dat de buste vervaardigd was met brons van gesmolten 'heilige' klokken uit een gesloten kerk.

Anne de Bretagne, symbool voor onafhankelijkheid, werd in W.O.II vernietigd door het Duitse leger. 'Kind moeder' het stenen beeld (meer dan 200Kg) die ook diende als collectebus voor giften aan alleenstaande moeders werd bij nacht gestolen en nooit meer teruggevonden. Enzovoort, enzoverder.

**Emile Derré** kan gezien worden als een Art Nouveau artiest. Vanaf de jaren 1890 geniet hij van een zekere faam en notoriëteit, hij exposeert op de Salons, krijg een medaille en een reisbeurs naar Rome waar hij 'Le chapiteau des baisers' concipieert. Maar de academische kunstwereld interesseert hem niet. Heel zijn leven zal hij zichzelf beschouwen als een handwerker, een ambachtsman trouw aan zijn anarchistische en pacifistische Ideeën. Als hij een beeld maakt doet hij alles zelf, van ontwerp tot afwerking.

Zwaar getraumatiseerd door de oorlog is Reconciliation zijn laatste beruchte werk. Hij maakt nog kleinere beelden die meestal gekocht worden door kenners. Fysisch versleten en zich bewust van een komende oorlog maakt Emile Derré, na de nodige maatregelen te hebben getroffen, een einde aan zijn leven in april 1938. Zijn jongere vrouw sterft in de jaren zestig, zijn enige dochter in 2002.

Onder Mitterrand (jaren 1980) werd, om plaats te maken voor het monument van een juist overleden bevriend politicus, een werk van Derré verwijderd van de Jardin du Luxembourg en weggeworpen ergens in een dépôt van de stad. Het werd teruggevonden in



de jaren negentig in drie stukken onder woekerende klimop. Een paar jaar later werd het gerestaureerd en 'Le Chapiteau des baisers' staat nu op Place de la Mairie in Roubaix.

In 1898 hadden aanhangers van Charles Fourier (1772-1837), via een volksinzameling, genoeg geld om brons en steen te kopen.

Zij vragen Derré om een beeld te maken van Fourier, een voorloper van sociale idealen en feminisme. {{Toen de filosoof juist uit Rouen in Parijs aankwam zag hij iemand 14 centen betalen voor een appel, in de stad waar hij vandaan kwam kon je voor die prijs 100 appels kopen. Voor hem was zulk een verschil in prijs een symptoom van de fundamentele wanorde van een samenleving gebaseerd op monetaire uitwisseling en concurrentie. Hebberigheid is een negatieve kracht en verdiend morele afkeuring. Dit voorval bracht hem op het idee van de vier appels in de geschiedenis van de mens: de appel dat Eva aan Adam gaf; de appel dat Pâris aan Aphrodite gaf; de appel die op Newton zijn hoofd viel; en 'de vierde appel', de appel die Fourier had doen inzien dat het opkomende kapitalisme schadelijk was



voor de mensheid en de menselijkheid}}. Het, in 1899 ingehuldigd, imposante beeld werd op zijn piëdestal geplaatst langs de boulevard de Clichy in Parijs.

In 1942, onder het Vichy collaboratieregime is het bronzen beeld door de Duitse bezetter naar de smelterij gevoerd. Alleen de stenen sokkel bleef staan.

In maart 1969, tijdens een algemene staking, is zonder toestemming door een groep situationisten (les Enragés) een plaasteren replica van het beeld op de originele sokkel geplaatst. Na enkele dagen wordt het, onder politie-escorte, verwijderd door de stadsdiensten.

In 2007 is, weer zonder toestemming, door het collectief 'Aéroporté' een glazen lege cabine op de sokkel geplaatst, met een trap kon men de cabine betreden en erin staan. De installatie wordt verwijderd en de stad Parijs organiseert een wedstrijd voor een nieuw beeld om op de sokkel te plaatsen.

De piëdestal is, in 2011, opnieuw in gebruik genomen door de beeldhouwer Franck Scurti. Hij omringt de sokkel met vier gekleurde doorzichtige panelen en zet daarop een grote appel in inox waarin de wereldkaart is gegraveerd. (Te zien op YouTube: la quatrième pomme-Franck Scurti).

En zo blijft de 'geblackliste' Emile Derré (oktober 1867- april 1938) zelfs in de XXIste eeuw relevant o.a. via de hedendaagse kunst.

Thierry Guilabert schreef **"TU NE TUERAS PLUS" Emile Derré anarchiste, pacifiste, sculpteur**. Een stijlvol boeiend pocket over leven en werk van de kunstenaar. (82 blz. geïllustreerd met zwart-wit foto's; 12€ + 2€ port).

Gepubliceerd in samenwerking met La Libre Pensée

(libre.pensee@wanadoo.fr)  
L'Union Pacifiste

(union.pacifiste@orange.fr)

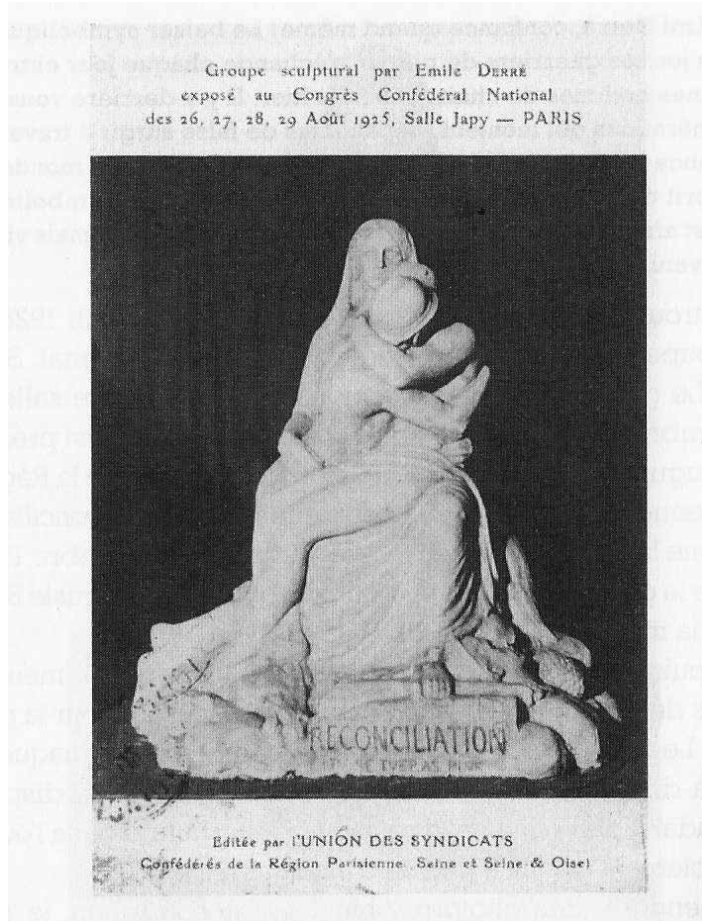
La Fédération Nationale Laïque des Amis des Monuments pacifistes, républicains et anticléricaux (FNL-M) (nicole.aurigny@orange.fr)

Ook te bestellen bij de uitgeverij 'Les Editions Libertaires'.

Of via de online catalogoog van boekhandel 'Publico' in Parijs.

Als het nog niet uitverkocht is wegens groot succes.

I.H. 03-09-2021.







Overleiestraat 15a  
8500 Kortrijk  
www.vcmozaiek.be

## WETENSCHAP TUSSEN POT EN PINT

IN VC MOZAÏEK OP CAFÉ OF IN JE HUISKAMER VIA LIVE STREAM

Wetenschapscafés brengen wetenschap tot bij jou in een gezellig gesprek met twee onderzoekers en een moderator. Op café of in je huiskamer via livestream. Leer bij en stel zelf je vragen over maatschappelijk relevante, actuele en fascinerende onderwerpen!

Dit seizoen strijkt het wetenschapscafé viermaal neer in Mozaïek:

**Dinsdag 26/10/2021:**  
**Hoe wiskunde de wereld begrijpelijk maakt**

**Dinsdag 30/11/2021:**  
**Zzzzz... Dromen over slaap**

**Dinsdag 15/02/2022:**  
**Van circulaire economie naar duurzame wereld**

**Dinsdag 26/04/2022:**  
**Het zijn de hormonen. Impact van hormonen op je leven**

Meer informatie vind je op  
[www.wetenschapscafe.be/nl/kortrijk](http://www.wetenschapscafe.be/nl/kortrijk).

Wil je steeds als eerste op de hoogte zijn over de concrete inhoud en de gasten?

Teken in op de nieuwsbrief: [www.wetenschapscafekortrijk.be](http://www.wetenschapscafekortrijk.be).  
Het Wetenschapscafé Kortrijk is gratis. Inschrijven is niet nodig.



Het wetenschapscafé is een initiatief van de cel wetenschapscommunicatie van de Associatie Universiteit Gent, en wordt ondersteund binnen het Actieplan Wetenschapscommunicatie van de Vlaamse overheid.

VC Mozaïek vzw en Vormingplus M&Z West-Vlaanderen zijn medeorganisator voor de Kortrijkse wetenschapscafés.

## HEROPSTART LAATSTEZONDAG- CONCERTEN SUPERIOR DANCE BAND

Met heel veel verdriet en pijn in het hart moest de Superior Dance Band afscheid nemen van hun drummer Ivan Couttenier. Na een lang verblijf in het ziekenhuis overleed Ivan eind september 2020. Wij herinneren ons Ivan als de sympathieke en gepassioneerde drummer met de typische geconcentreerde uitdrukking op zijn gezicht. Een charmante zanger ook die nooit verlegen zat om een kwinkslag bij de aankondiging van de nummers.

Nu de meest beprekende coronamaatregelen grotendeels zijn weggefallen kunnen wij eindelijk de laatstезondagconcerten terug opstarten. Dat doen wij op zondag 31 oktober met een hommage aan de overleden drummer.

**Data najaar 2021:** zondag 31 oktober, 28 november en een kerstspecial op 19 december

**Aanvang:** 19u00 (deuren open om 18u30)

**Inkom:** de najaarsconcerten zijn gratis (zowel voor leden als niet-leden van de Superior Jazz Club)

**Organisatie:** Superior Jazz Club i.s.m. VC Mozaïek vzw

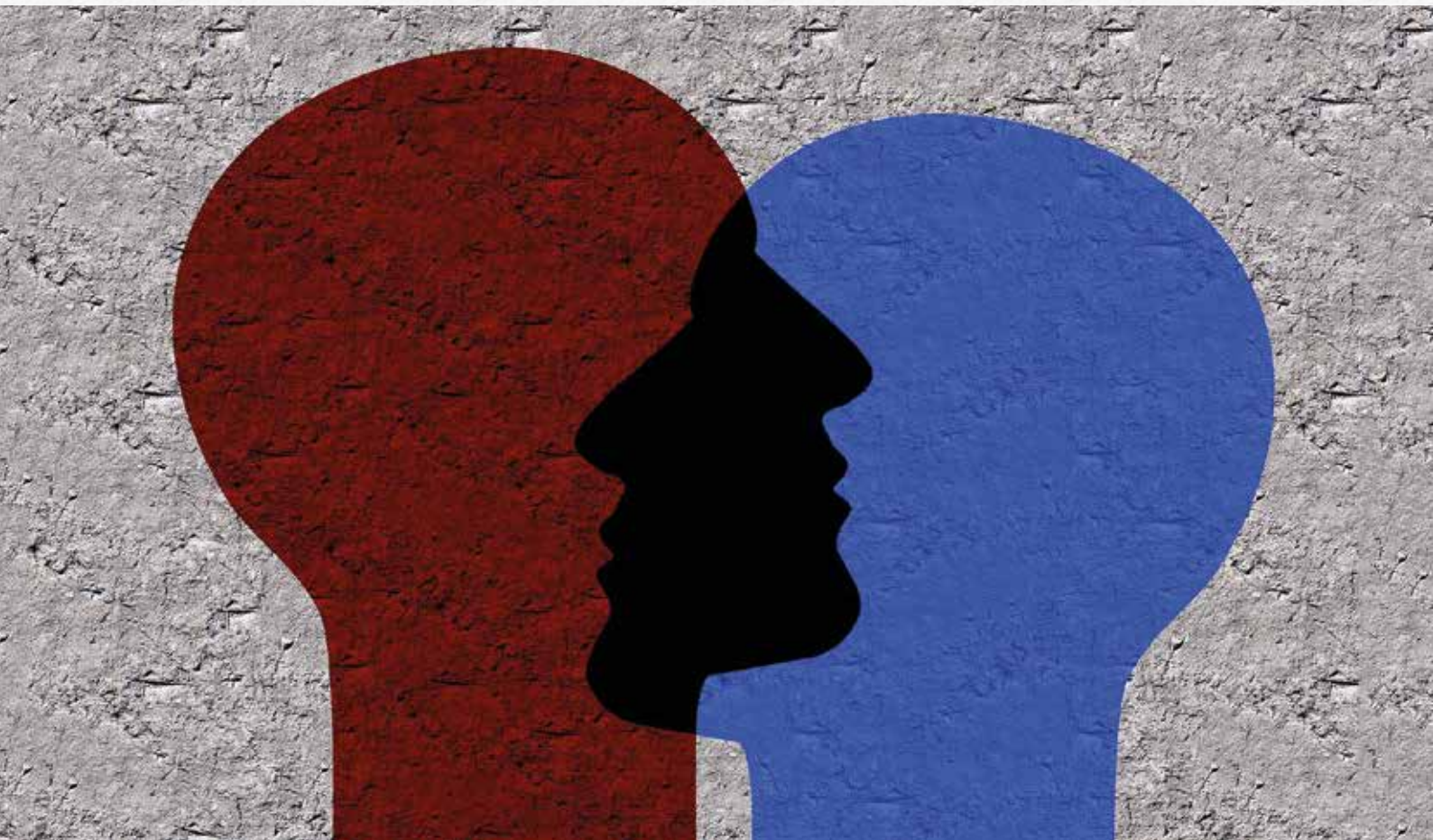


**SUPERIOR  
DANCE  
BAND**

Ivan Couttenier  
11.06.1945 - 28.09.2020

# Wat had je gedacht?

## Ergernis



Op het ogenblik dat ik dit schrijf lijken de onaangenaamheden van het corona-regime stilaan voorbij. Tijd dus om even aandacht te besteden aan onze dagelijkse ergernis of beter gezegd aan de mijne. Menig lezer zal zich er wellicht in kunnen vinden of juist niet en dan kan hij zich daar dan weer over ergeren. Het gaat hier niet om de ergernis, die sommigen onder u zich nog wel zullen herinneren uit het zogenaamde Vijfde Gebod van God: "Dood niet, geef geen ergernis. Dat woord in combinatie met het "dood niet" doet vermoeden dat het hier om iets zeer zwaarwegends moet gaan en inderdaad, het betekent dat je iemand door woord en daad tot zondigen brengt en de angst voor zonde is een juk dat iedere christen zijn gehele leven lang moet dragen. Nee, de oude trouwe dikke van Dale brengt tot mijn opluchting hieromtrent redding en geeft

als eerste betekenis: "wat aan-lei-ding geeft zich te er-ge-ren." Ik wil het hier dus hebben over de grotere of kleinere ergernissen die een mens geregeld ontmoet in het dagelijkse leven, zonder telkens te moeten overwegen dat het allemaal niets is vergeleken met de coronamaatregelen.

Onlangs hoorde ik een journaliste op de radio spreken over het Aziatisch-pacifistisch pact. Opzienbarend nieuws dus dat alle of toch vele Aziatische landen waar conflicten schering en inslag waren, besloten hebben voortaan in vrede te leven en dus eindelijk voor hun bevolking te zorgen. Helaas bleek het te gaan om het Aziatisch pacifisch verdrag tussen de VS, Groot-Brittannië en Australië, een eerder agressieve overeenkomst. Nu kan iedereen, ikzelf inclusief, zich wel eens aan een lapsus bezondigen,

maar de dame in kwestie corrigeerde zich niet maar volhardde nadien in de boosheid. Dat is nu net waaraan ik me steeds vaker moet ergeren: het gebrek aan competentie, zorgvuldigheid en aan beroepsernst van zowel journalisten als hun gesprekspartners. De voorbeelden, liggen voor het rapen, en dat dag na dag.

Een vooraanstaand politicus beweert bijvoorbeeld klakkeloos dat parlementsleden werknemers zijn en dus aan dezelfde regeling voor arbeidsongeschiktheid moeten onderworpen worden. Wie of wat de werkgever wel mag zijn zegt men niet en dat kan ook niet, want het is gewoon niet waar. De journalist geeft geen sjoegje - om totaal stilzwijgen even met een jiddisch woord te omschrijven.

Een schooldirectrice verklaart zonder





Auteur:  
Dirk De Meester

schroom dat kindertjes geen mondmasker moeten dragen, ook al luidt het advies van experts anders. Hoe komt ze daarbij? Wel, heel eenvoudig om door haar buikgevoel. Dit leidt niet tot een onbedaarlijke lachbui bij de interviewer en ook niet tot de voor de hand liggende vraag waar dat buikgevoel precies te raadplegen is en of het, indien waarneembaar, wel opweegt tegen wetenschappelijke argumenten. Nee hoor: geen sjoege. Ergernis aan mijn kant.

Bij menig bewindspersoon (ik houd me als ik het niet vergeet aan de m/v-regel) ligt het stappeplan in de mond bestorven. En al zeker als het moet worden uitgerold en geregeld wordt geevalueerd. Je zou dan verwachten dat gevraagd wordt om in mensentaal uit te leggen dat iets geleidelijk zal worden uitgevoerd en welke concrete gevolgen dat zal hebben en welke concrete doelstellingen worden nagestreefd, zodat men kan nagaan of die bereikt zijn. Die vraag blijft uit en als ze na enkele tijd dan toch wordt gesteld kan de beleidsmaker zich veilig verschuilen achter zijn oorspronkelijke vaagheden. De vrouw die mijn dagen deelt moet me op zulke momenten tot kalmte aanmanen, want ergernis leidt tot allerlei kwalen.

Een andere bron van ongerief is de vrijwel alomtegenwoordige uitdrukking

“We werken er keihard aan.” Niemand werkt gewoon, altijd is het tegen storm en wind in er tegenaan gaan. Waarin dan precies dat gezwoeg bestaat, hoe men het aanpakt (wellicht met een stappenplan), wat men wil bereiken en tegen welke dag blijft in het ongewisse. Mij lijkt de vroegere gemeenplaats “We zijn ermee bezig” meer op haar plaats, die is misschien al zo versleten en geeft zo duidelijk aan dat het een uitvlucht is. Overigens lijkt het me de essentie van een beleid dat men met een aantal dingen bezig is. Ook hier evenwel: geen sjoege van de journalistieke reflex bij de interviewers. Een aantal stopwoorden duiken plots uit het niets op bij spraakmakers in het algemeen, ook buiten politiek en journalistiek. Op zich niet verkeerd, maar zoals alle gemeenplaatsen bezorgen ze mij zure oprispingen. Daar heb je het in oorsprong dialectwoord reuring dat steeds meer in de plaats van beroering, ophef of ongerustheid wordt gebruikt, waarom mag de duivel weten, die lijkt in dit geval echt te bestaan. Heel chic is het om besloten kringen een gremium te noemen, een woord dat ik samen met kongsi volkomen in de nevelen van de tijd verloren waande. Het slinkt erudiet maar betekent gewoon club, besloten groep, met een connotatie van exclusiviteit en geheimhouding. Het mist duidelijkheid, is iets voor snobs en daar kan ik

niet goed tegen, sommigen beweren dat het de leeftijd is.

Waar ik ook met stijgend ongenoegen moet mee leven is de tendens bij lieden die wel eens op de radio of de kijkbuis hun zegje mogen doen om te toeteren dat ze “gewoon” willen doen wat ze willen, dat ze willen doen zoals ze “eigenlijk” zijn, zoals ze “echt” zijn, en zo voort en zo verder. Ik vraag me dan verontrust af -ik kan er bijna niet van slapen- of de doorsnee Belg of Vlaming zich tot nog toe de hele tijd valselijk heeft voorgedaan als iemand anders en of dat een alom verspreide geestelijke afwijking is, kortom of ik nu al bijna driekwart eeuw in een instelling en niet in een gewone samenleving ophoud. Als dat geen terechte ergernis opowekken moet, dan weet ik het niet meer.

Ik ga er echter van uit dat dat al die ongemakken ook anderen, waaronder de lezers van dit stukje, ook wel eens tot irritatie brengen en dat ze, net als ik, voor het overige een vreedzaam en naar omstandigheden genoeglijk leven leiden met talloze blij momenten.

Het paradijs bestaat immers niet, laat dat een troost zijn.

En klagen lucht op.





## KRITISCH OMGAAN MET INFORMATIE

ELS OOMS

MAANDAG 13/12/2021

SAM BROKKEN

MAANDAG 20/12/2021

Kritisch omgaan met de informatie die ons wordt voorgesteld is een essentieel gegeven in het vormen van een totaal en juist beeld van wat er rond ons omgaat. Het Fake-News dat we over ons kregen in het Trump-tijdperk was buiten proportie. De honderden/duizenden tweetberichten in die tijd waren er om ons een wazig beeld te geven van wat er gebeurt in de wereld.

We krijgen ook heel wat informatie (of net niet) in verband met de pandemie die ons leven in de laatste jaren beheerste. Naast het gekende fake-News zijn er nog een aantal problemen ontstaan: Krijgen we alle informatie door? En zijn die cijfers 'de juiste'? of worden ze een beetje 'opgepoetst'. Komen alle visies voldoende aan bod? Wie verstrekt die informatie? De overheid? De wetenschappers? De media? De vrijzinnige levenshouding voert een open debat en correcte brengen van informatie hoog in het vaandel. In die zin wil het Humanistisch Verbond Kortrijk u de mogelijkheid geven om alle verstrekte info juist te benaderen en zo een beeld te vormen van wat er rond ons gebeurt. In die optiek komen 2 kritische sprekers hun visie toelichten.

Op maandag 13/12/2021 komt Els Ooms om 19.00 u ons uitleggen dat de cijfers juist moeten worden gegeven. Cijfers kunnen ook in allerhande richtingen worden geïnterpreteerd en gelezen. Els Ooms is doctor in de psychologie, master in de klinische psychologie en master in statistiek. Els is kritisch over het gebrek aan transparantie van onder andere data en cijfers over corona. Ze is kritisch over de discrepantie tussen de communicatie van experts van dienst, de overheid en MSM (media) en bestaande onderzoeksresultaten. De wetenschapster is ook kritisch over het gebrek aan nuance en debat over bestaande onderzoeksresultaten. Debat, meent ze, is immers de grondvoorwaarde van wetenschappelijk onderzoek. Die dag zal Els ook ons op een eenvoudige manier de basisregels der statistiek bijbrengen en ons laten zien waar volgens haar de anomalieën in de berichtgeving over corona zijn.

Voor alle duidelijkheid: Els ontkent het bestaan van corona niet. Ze past in haar analyse enkel de regels van de statistiek toe en komt tot een aantal 'eigenaardige' conclusies.

Op maandag 20/12/2021 komt Sam Brokken om 19.00 u naar Kortrijk. Hij pleit voor een open debat rond de Corona-maatregelen. Hij schrijft hierover een 'open brief'. Hij wordt daarin gesteund door heel wat wetenschappers uit de academische wereld. Omwille van die brief wordt hij ontslagen.

Op geen enkel moment ontkent hij het bestaan van het virus. Hij pleit enkel voor een omgekeerde lockdown, waarin de zwaksten beschermd worden zonder de rest van de maatschappij on hold te zetten. Het is duidelijk dat Sam pleit voor een open debat om de dialectiek die eigen is aan de wetenschap, weer hoog in het vaandel te hijsen.

### Praktisch:

Datum:

Maandag 13/12/2021 om 19.00 u: Els Ooms bekijkt de verstrekte cijfers.

Maandag 20/12/2021 om 19.00 u: Sam Brokken behandelt de volledigheid van verstrekte informatie en stelt zich de vraag of alle meningen voldoende aan bod komen.

Inkom: leden HV-Kortrijk: 8.00€, Niet-leden HV-Kortrijk: 10.00€, voor elke voordracht.

Inschrijven: via [hv.kortrijk@proximus.be](mailto:hv.kortrijk@proximus.be) of 0486/312897

Plaats: vc Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk.

## VRIJZINNIGHEID IN BELGIË EN IN DE WERELD

YVAN DHEUR EN YVAN VAN DYCK

WOENSDAG 17/11/2021

2020 en 2021 zijn geen gewone jaren geweest. Het verenigingsleven en de ontmoetingen werden duchtig aan banden gelegd. Dit heeft ook zijn impact gehad op de levensbeschouwingen. Druk van de enen veranderde, andere kwamen wat minder in de picture.

Virtuele bijeenkomsten waren een gedeeltelijke oplossing, maar niets gaat boven een fysieke ontmoeting waarbij een gesprek mogelijk wordt. Blij dat dit weer kan.

Op 17/11/2021, om 19.30 u, komen Yvan Dheur en Anton van Dyck van de Mens.nu (UVV) ons de toestand uitleggen van de vrijzinnigheid in België en in wereld. Is er vooruitgang? Of worden we verder verdrukt in de levensbeschouwelijke omgeving?

De voordracht is in 2 delen en uiteraard mogelijkheid tot vraagstelling achteraf. Zo wordt de ontmoeting weer volledig.

### Vrijzinnig humanisme in België:

De vrijzinnig humanistische beweging in België bekleedt -zeker in vergelijking met diens zusterbewegingen in het buitenland – een wel zeer bijzondere positie. België behoort immers tot het selecte clubje van landen dat ook gemeenschapsvorming en dienstverlening financiert naar mensen zonder theïstische levensbeschouwing. Zitten we daarmee in België in het befaamde Utopia? Nog zeker niet. Benieuwd naar waar de strijd nog steeds uitgevochten wordt.

### Vrijzinnig humanisme in de wereld:

Vrijzinnig humanist zijn lijkt een vanzelfsprekendheid te zijn voor ons, maar niets is minder waar in de rest van de wereld. In feite zijn er maar drie landen in de wereld (op de 193 erkend door de Verenigde Naties), die vrijzinnig huma-

Overleiestraat 15a  
8500 Kortrijk  
www.vcmozaiek.be

huis  
van de mens  
is vrijzinnig humanistisch

OC Outrijve  
Outrijveplein, 8582 Avelgem  
curieusavelgem.wordpress.com

de mens:nu  
is vrijzinnig humanistisch



nisten zowel erkenning als gelijkbe-  
rechtiging genieten, samen met andere  
levensbeschouwingen. Vrijzinnigen,  
atheïsten, vrijdenkers, secularisten, gela-  
iciseerde, sceptici, agnosten en rationa-  
listen verschillen soms in hun prioriteiten  
maar hebben een sterke gemeenschap-  
pelijke basis van waaruit de verdediging  
van onze gemeenschap kan worden  
opgebouwd.

De meerderheid van de landen in de  
wereld hebben één staatsreligie of een  
door de staat bevoorrecht staatsge-  
loof en velen hebben hun wetgevings-  
stelsels gedeeltelijk of volledig afgeleid  
van religieus recht. Blasfemiewetten en  
apostasie wetten worden vaak misbruikt  
om vrijdenkers actief te persecuteren  
en discrimineren. Humanists Internati-  
onal, de koepelvereniging van vrijzinnig  
humanistische organisaties maakt een  
analyse van de situatie land per land  
en geeft verslag uit in het Freethought  
report.

Vrijzinnig humanisten zijn zeer actief bij  
de Europese Unie en bij de Verenigde  
Naties om de belangen van onze levens-  
beschouwelijke gemeenschap te verde-  
digen. Tijdens de lezing wordt gepoogd  
hier meer uitleg over te geven.

**Praktisch:**

Datum: donderdag 17/11/2021  
om 19.00 u  
Plaats: VC Mozaïek, Overleiestraat 15a,  
8500 Kortrijk  
Organisatie: Humanistisch Verbond  
Kortrijk, 0486/312897,  
hv.kortrijk@proximus.be  
Inschrijven via: hv.kortrijk@proximus.be  
Inkom:  
Basis: 5.00 €  
Leden HV Kortrijk/studenten: 3.00 €



## VOORDRACHT 'ALTAARNATIEF'

ZATERDAG 20/11/2021

Een geboorte of een huwelijk te vieren? Een uitvaart-  
plechtigheid te regelen? Mieke Werbrouck komt  
uitleggen hoe het 'Huis van de Mens' jou kan bege-  
leiden om deze overgangsmomenten in een mensen-  
leven op een vrijzinnig-humanistische manier te  
belevén.

Over de hele wereld hebben mensen de gewoonte om  
even stil te staan bij deze 'overgangsmomenten' tijdens  
een viering of een plechtigheid.

Elke levensbeschouwing heeft daarvoor zijn eigen  
symbolen en rituelen.

Ook vrijzinnig-humanisten kunnen de nood voelen om  
betekenis te geven aan droevige of mooie ervaringen.  
Logisch ook, hier en nu geven we zin aan ons eigen  
bestaan.

We geloven in de mens. Daarom ook dat de mens  
in een vrijzinnig-humanistische plechtigheid centraal  
staat.

Deze voordracht 'Altaarnatief' is een organisatie van  
Curieus Avelgem, in samenwerking met HV Ouders  
Avelgem.

**Praktisch:**

Datum: zaterdag 20/11/2021 om 20u  
OC Outrijve op  
(Outrijveplein, 8582 Avelgem)  
GRATIS

**Info bij:**

curieus.avelgem@telenet.be  
curieusavelgem.wordpress.com  
info@ovm-avelgem.Be  
ovm-avelgem.be



## FILOSOFIEFESTIVAL

[www.nachtvandeenvrijdenker.be](http://www.nachtvandeenvrijdenker.be)

ONLINE OPENING OP 19/11

LIVE IN VOORUIT GENT OP 20/11

# NACHT VAN DE VRIJ DENKER



STEVEN PINKER - DAVID BUSS - JOKE HERMSEN - IGNAAS DEVISCH

ALICE DREGER - GREGG CARUSO - PATRICK LOOBUYCK - LALE GÜL  
NAIMA CHARKAOU - JOHAN BRAECKMAN & DIRK VERHOFSTADT - MAXIME ROVERE  
SANDRA LANGEREIS - MATHIEU ZANA ETAMBALA - KATLEEN GABRIELS - STIJN  
BRUERS - KOEN LEMMENS - ANN DOOMS - HIDDE BOERSMA - LUDO DE WITTE  
NADIA NSAYI - BRECHT DECOENE - PABLO M. LAMBERTI - PATRICK VERMEREN

  
GEUZEN  
HUIS  
I.S.M.  
Voo?uit

MEDIAPARTNER  
**Knack**

Tickets beschikbaar vanaf 15/09  
Volg ons op facebook voor updates



Een organisatie van  
met de steun van



